



చెన్న పట్టణము జూన్ ౧౯౨౬

సంపుటము 3

అక్షయ సంవత్సరము జ్యేష్ఠమాసము

సంఖ్య ౬

ది వ్య భో ధ

[కేసోపనిషద్భాగము]

పెనుమర్తి వెంకటరత్నము గారు

౧

అప్పుడు జరిగిన దేవాసురాహవమున, బ్రహ్మకారుణ్యవారి ధారాసహస్ర శీతలంబైన విజయలక్ష్మీవరణము, తమ స్వశక్తియే యని దేవతలు తలచిరి.

తనతనయుల్ తమస్సముదితచ్ఛవిలోఁ బడి పోయిరంచు చింతనోగయు భారతీహృదయ తాండవమూర్తి ముఖాంతవీధికాంగణ దరహాస నిస్సృతవికాసము, శారదకాశ మాధురీ జనన పితృప్రతిఫల భృశం బాలయంగ నటన్ వెలింగినన్.

ఆయెసలారు సర్వభువనాద్యజని ప్రభు దివ్యకాంతి మాలాయతభూమి విస్మయ సమాహిత చిత్తులునై దివోకసుల్ మాయురే యేమికాంతి, దినమండల మీయతిలోకదీప్తిలో నే యిగురించెబోలును! క్రమించును సర్వదిగంత వీధికత్.

తొలుత నన్నిని “తచ్ఛవీజ్వలనమేమో, చూచిరావోయి” యనినారు సురలు గర్వ సంభృతజ్వాల లంబుడ సదృశధూమ, హంక్తినభ్రతలంబునఁ బ్రబలితముగ.

ద్వి. అన్ని దేవుడునచ్చి యట నిలంబడెను భగ్నరోచిస్సుల బలమతిపోయి.

అప్పుకోలేని చిటునవ్వుతో పితృమృత్యుమందు పలికె "నవండువో? నిండు మనము తోడ నేడేని పూన్కివత్తువో? వచ్చింపు" మన్న సద్యస్సముద్రమస్విన్నుఁ డగుచు.

"నేనా! లోకసమూహ భక్షణలయాంతేవాసి నస్మత్ప్రీతా
పానూనచ్చవిలోని మిల్లురు మహియస్సారవారింధనం
బీ నాయాజ్ఞకు నామరుత్సఖుఁడు తోడేని యుగాంతజ్వల
న్నా నాజంతులయ ప్రవాహముల నానందమ్ముఁ జారాడెదఁ.

ద్వ. అటువచ్చిందీన యగ్ని నట్టే వీక్షించి, చటుల చాటూక్తి నీసరణి వచ్చింఁ
పలికెడువలుకు లోపల ననంతత్వ, వలమాన తేజ మిట్టలముగఁ గ్రమ్మ.

"అగ్నిభట్టారకా మేలు! అటులనోయి? ఇదిగొత్పణము దహింపు చూచెదముగాక!"
విశ్వవిభువాణి దిక్కుల విక్రమింప, క్రుంగె నగ్నిప్రభుండు దిక్కులను జూచి.
కనుతెప్ప కాలమున భూమిని ననలజ్వాలలం గ్రమింపఁగ వెలిగే
అనుషమహాచిహ్నుతుఁడు, పొనుఁగువడ విషాదధూమముల ఖన్నుండై!

"ఓదివౌకనులార నాయూహకండఁ, జాలనే చాల దా సముజ్జ్వల మరీచి"
అనిన వాయువుఁబిలిచి "పోవయ్య! నీవు, కనుఁగొని వచ్చింపు మతనివ ర్తనము" ననిరి.

౨

భీషణాయాతవాయు సంభిద్యమాన, వివిధపాదపలయకళావేత్తయై
మాతరిశ్వుఁడు లోక సామ్రాజ్యనేతఁ, జేరి నిలఁబడె స్నిగ్ధ గంభీరమూర్తి
ఎవరని సంశయింతు వెఱిఁగింతున నేన, మదీయవిక్రమ

ప్రవణభూపదానము లపారము లాయురగాధిరాజు తా
నవశుఁ డెఱుంగనేరఁ డతఁ డాదట నాపొనరించువాయుదా
నవశగతాను డాపయి మనంబునతార యెఱింగి చూడుఁడా!

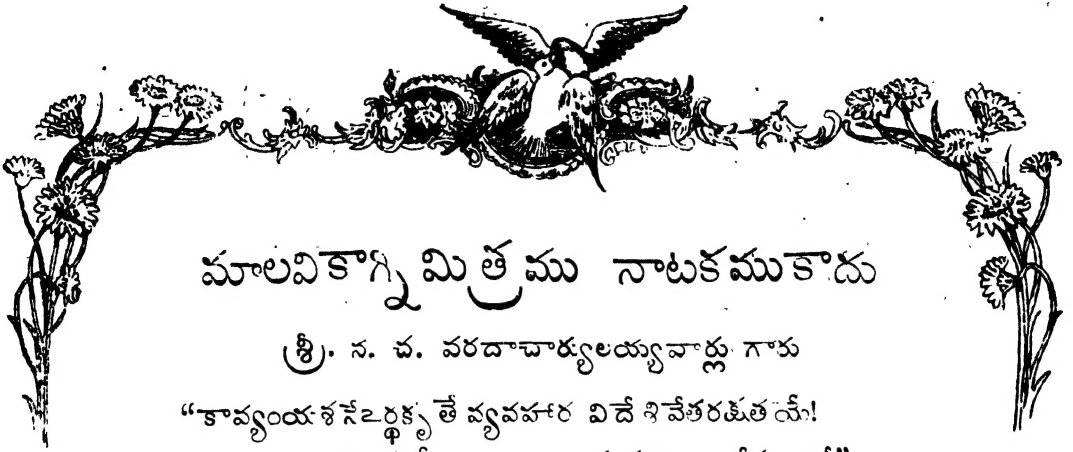
"వాయుభట్టారకా! తృణవల్లి దీని, కడఁగలవోయి" యనె జగత్కారణుడు!
ఈష దుచ్చాప్తసకోష్ఠుండై యెంతయేని, బెనఁగి లజ్జించిపోయి వచ్చెను దివంబు.

ఆపరాధాత మిత్రుల నరసి నేన, పోదునని పోయె శతమఖుఁ డా దవీయ
మైన తేజస్సుకడకు సద్యఃప్రకాశ, చంచలయువలె బ్రహ్మనిష్క్రమణచేసె.

అట దిగులువొందు మఘువునాస్యంబుఁజూపి, పలికె మాహేశ్వరీగళా చిత్రవాణి
"అతఁడు బ్రహ్మ, జగచ్ఛయ మతనిహాన, మండు వికసించు భ్రూకుటియందు మ్రగ్గు."

"అతఁడ నిన్ను జయశ్రీకిఁ బలికిజేసె, అతఁడ నీకుఁ జరింప జీవితము నిచ్చె
అతఁడ నీలోని సూక్ష్మమై చిత్రతినొందె, అతఁడ నీవును నేనును సఖలమునును.

అమహేశ జాయావినిర్యద్య చోఽంత, రాశముల బ్రహ్మాదీప్తి పూరములె రేగ
గాఢతమసంబు విఱిగి స్వర్గంబువారు, నిత్యనిర్విద్ర కాంతిలో నిలిచినారు.



మాలవికాగ్ని మిత్రము నాటకముకాదు

శ్రీ. న. చ. వరదాచార్యులయ్యవార్లు గారు

“కావ్యంయశనేఽర్థకృతే వ్యవహార విదే శివేతరతతయే!

సద్యః పర నిర్వృతయే కాంతా సమ్మిత తయోః దేశయజే”

అను సత్ప్రియోజనములకలిగిన కావ్యములు శ్రవ్య కావ్యములు దృశ్యకావ్యములు అని రెండువిధములుగా విభజింపబడియున్నవి. అందు శ్రవ్యకావ్యములు ఆఖ్యాయికా చమత్కారద్యమగునది భేదములే నొప్పారుచుండును. దృశ్యకావ్యములు చళవిధ రూపకములు, ఉపరూపకములు అని విలక్షణలక్షణానుసారముగ ననేకవిధములుగ విభజింపబడినవి. శ్రవ్య కావ్యమలనగా “శ్రోతుం యోగ్యం=శ్రవ్యం” అను వ్యుత్పత్తిచే శ్రవణ మాత్రయోగ్యములుగ నుండునవి. కాని నటాద్యభినయ పురస్కరముగ చక్రవర్తిండియ గోచరములగుటకు వీలుండుదు. అందుచే రసానుభవము శ్రోతకు శ్రవణమాత్రమన కలుగక కవి ప్రతిపాదనానుసారముగ మానసిక చిత్రభలమునందు రంగమును చిత్రించుకొని ఆచైన గనానుభూతిని చేయుచున్నాడు. అట్టి అస్తరాయము లేకుండుటకై “ద్రష్టుం యోగ్యం = దృశ్యం” అను వ్యుత్పత్తి నాశ్రయించి దృశ్యకావ్యములను రచియించి సహృదయులకు మిక్కిలి సాహాయ్యమును చేసిరి. కావుననే “కావ్యేషునాటకం రమ్యం” అను లోకోక్తికలిగినది. అట్టి నాటకములే సర్వోత్కృష్టములైనవి. అందును కాలిదాసుని నాటకములే సర్వోత్కృష్టమయ సమాధరణ పాత్రములై విలసిల్లుచున్నవి. ఇన్కూహో కవి యొక్క నూత్నలయందు అనితర సాధారణమగు నర్థగౌరవమును, అభినవద్దనీయమగు శబ్ద పయోగ చాతుర్యమును సహృదయైకవేద్య మగు నాశ్చర్యగామీభర్యమును, రచనయందలి సౌకుమర్యమును, రీతియందలి మాధుర్యమును

వస్త్రఘటనయందలి యాచిత్యమును సహృదయసందోహ మానసములయందు ప్రతిఫలించుచున్నవి. ఈవిధే రచియింపబడిన మాలవికాగ్ని మిత్రమును నే ననేకపర్యాయములు చదివెయుంటిని. దానిని కవియే

“మాలవికాగ్ని మిత్రం నామనాటకమ్ అస్మి న్యనంతోత్సవే ప్రయోగ్యవ్యమ్”

అని మూత్రధారముఖమున నాటకముగ నిర్దేశించియున్నాడు. కాని మిక్కిలి గూలోచించిచూచినను సాహిత్యదర్పణమందు చెప్పబడిన క్రిందివిధమగు లక్షణమే సహన్వయించుచున్నది.

“నాటి కాళ్ళపైవృత్తా స్యాత్
 స్త్రీప్రాయా చతురశ్చికా,
 ప్రఖ్యాతో ధీరలలిత
 స్తత్ర స్యా న్నాయకో నృపః.
 స్యా దంతః పురసమ్బుధా
 సక్తతవ్యా పృతాధవా;
 సవానురాగా కన్యాత్ర
 నాయికా నృపవంశజా.
 సంప్రవర్తేతనేతాస్యాం
 దేవ్యా ప్రాసేన శజ్జితః;
 దేవీ పున ర్భవే జ్ఞేయీష్టా
 ప్రగల్భా నృపవంశజా.

పదేపదే మానవతీ తద్వశ
స్సంగమో ద్వయోః;
వృత్తి స్సృష్టౌ కైశికీ స్వల్ప
విమర్శా స్సన్ధయః పునః."

ఇందు 'కృష్టవృత్తా' అనగా 'అప్రసిద్ధచరితపూర్ణా' అని వ్యాఖ్యానము చేసియున్నాడు. ఇందలి అగ్నిమిత్రచ రితమెందును ప్రసిద్ధముకాదు. ఇక 'స్త్రీప్రాయా'. ఈ రూపకమందు స్త్రీప్రవేశములేని రంగమేలేదు. ఇక 'చతు రశ్చికా.' నాలుగంకములు కలదై యుండవలయును. ఈవిషయమునందుమాత్రము కొద్ది వ్యత్యాస మున్నది. కాని ఇదియైనను సంపూర్ణవిరుద్ధముకాదు. ఎలననగా పైన

'స్వల్పవిమర్శాస్సన్ధ యః పునః'

అని చెప్పబోవుచున్నాడు. దాని యభిప్రాయమును వ్యాఖ్యానం ఇట్లు వివరించి యున్నాడు.

"స్వల్పవిమర్శాః ప్రాయేణ విమర్శరహితాః స త్యావశ్యకే కించిద్విమర్శేనాపిసహితాః ఇతి భావః" అని.

కావున చతుర్థాశ్వాదియందు "తామాస్త్రిత్యస్త్రుతి పథ గతాం" అను శ్లోకమునందు "ప్రాసగ్గికంప్రదే శస్థం చరితం ప్రకరీమతా" అను సాహిత్యదర్పణ లక్షణానుసారముగనుండు మనసిజతరూప్సత్తి వృద్ధిరూ పచరితమును ప్రకరీస్థానమందు నిలిపిమరికొంతదూరమున రాజా—

(నిశ్చస్య సపరామర్శమ్) సఖే! కి మత్ర
కర్తవ్యమ్?

విదూ—

(విచిన్త్య) అథిపత్య ఉవాచ

రాజా—

క ఇవ?

విదూ—

(సద్వృష్టిక్షేపమ్) కోవి అదిట్టోనుజోదికణ్ఠేదే

కహేమి (ఇత్యుపశ్లిష్య కణ్ఠే) ఏవ్వం
విలమ్. (ఇ త్యావేదయతి.)

అను విషయమునే

"అపాయా భావతః ప్రాప్తి ర్నియతాప్తిశ్చ
నిశ్చితా"

అను లక్షణావిరుద్ధముగు నియతాప్తిగా నుదాహరించెను కావున

"యథా సంఖ్య మవస్థాభి
రాభి ర్యోగ్యాత్తు పశ్చభిః,
పశ్చ దైవేతి వృత్తస్య
భాగా స్సృజః పశ్చ సన్ధయః."

అను లక్షణమునుబట్టి యథాసంఖ్యముగ నీరెంటి సమవాయమును "ముఖం ప్రతిముఖం గర్భో విమ ర్శ ఉపసంహృతిః" అను విధింటియందును నాల్గవ దియగు విమర్శసన్ధి యగుచున్నది. అద్దాని లక్షణము:

యత్ర ముఖ్య ఫలోపాయ
ఉద్భిన్నో గర్భతోఽధికః,
శాపాద్యై స్సాన్త రాయశ్చ
స విమర్శ ఇతి స్మృతః.

అని యున్నది. అట్లే ఇదియును గర్భసన్ధికంటె సధిక ముగ నుద్భిన్నముగు ముఖ్యఫలోపాయము గలదై ఇరా వతీ దర్శనరూప అస్తరాయసహితఫలప్రాప్తి గలదై విమర్శసన్ధి అనిపించుకున్నది. అనగా ఇంతకును ముఖ్యా భిప్రాయము ఇందు విమర్శసన్ధి కన్నట్లుచున్నది అని. అందుచలన నాలుగు సన్ధులు సామాన్యముగ నిం దుదాహరియమాణము లగునో నాల్గంకములు చాలు ననియు, విదుసంధుల నుదాహరించినపుడు విసవ యంక ము గూడ నేర్పరుపవచ్చు ననియు నాచిత్యప్రాప్త మగు లక్షణ మేర్పడుచున్నది. కావున పంచమంక మా కారణమున చేర్చబడిన ట్లగపడుటచే అదియును నాటి కార్య విరోధమును సంపూర్ణముగ కలిగింపదు. తర్వాతి లక్షణము

“ప్రఖ్యాతో ధీరలలిత
స్తత్రస్య న్నాయకో నృపః”

ఇందరి అగ్నిమిత్రుడు ప్రఖ్యాతుడని సిగ్గయిం
మిటకు విశేషముగ శ్రమపడ నవసరము లేదు. నీలనక
గా నాటకత్వస్థితియం దైనను నాయకుడు ప్రఖ్యాతు
డయియే యుండవలయు గదా. కావున నప్పు డెట్టి
ప్రఖ్యాతత్వము వానియం దుండెనో అదియే ఇందును
గ్రహింపబడును. మరియు నీకవియే చతుర్భాజుము
నందు సముద్రగృహారంగమున మాలవికావకులావలికల
యెదుట ప్రతిజ్ఞ చేయుచుండు రాజుచే నిట్లు చెప్పించెను:

“దాక్షిణ్యం నామ బిమ్బాష్టి
బైమ్మికానాం కులవ్రతమ్,
సన్మే దీర్ఘాక్షి యేప్రాణః
స్తే త్వదాశా నిబన్ధనాః.”

అని. అందుచే నీరాజు ప్రఖ్యాతమైన బైమ్మికసంశ్లేష
వాడని తేలుచున్నది. ధీరలలితు డనుటకు వీని విలాస
ములే సాక్షులు. కావున నీలక్షణముగూడ నప్రతిహత
ముగ నున్నది. మరియు,

“స్యాదస్తః పురసమృద్ధా
సక్లేతవ్యాప్యతాధవా;
సవానురాగా కన్యాత్ర
నాయికా నృపవంశజా”

నాటికయందుండు నాయక కీలక్షణము లుండ
వలయును. ఆప్రకారమే ఈమాలవికయం దన్ని విశేష
ణములును సరితాత్థము లగుచున్నవి. మాలవిక ప్రసవ
మున సంతోషురమున ప్రవేశించినట్లు ప్రథమాంకమున
మిత్రవిష్కంభమున వకులావలిక ఇట్లు చెప్పుచున్నది:

“తేణసిప్పాహి ఆరే జోగ్గా ఇ అందారి అత్తి
భణెలభణణివ దేవీవ ఉవాలణంపేసిదా”

ఇదియే ఆరంభముగ సంతోషురమున సంబంధించి
యున్నది. సంగీతవ్యాపారమునందు ఆసక్తియై యున్న
దనుటను వకులావలికాగణదాసుల సంభాషణమునందు

మాలవిక ఎట్లు సంగీతము నేర్చుచున్నదను ప్రశ్నకు
గణదాసు డిచ్చిన యుత్తరమే చెప్పుచున్నది. విదర్భ
నాథుని పితృవృత్తుతిక యనియు నగ్నిమిత్రునితో
సంబంధము చేయుటకువచ్చుచు త్రోవలో నెవరిచేతనో
పట్టునడినారనియును ప్రథమాంకమునందు మంత్రిచది
విన లేఖయందే యున్నది. అదిగాక పంపిణీకాంత
మున కవియే ధారిణీముఖమున స్పష్టముగా

“ఏదా ఏరాలదారిఆప అహిజణేణఏవ
ద్విణ్ణో దేవీ సద్దో కింపుణరుత్తేణ”

అని నృపవంశజ యను సంగతిని తెలియపరచియున్నా
డు. సంబంధము చేయుటకు వచ్చుచుండినా రనుటచే
కన్యయని తెలియుచున్నది. ఇక నవానురాగ యని
రహస్యములగు సహృదయులకు నేను నేర చెప్ప నక్కరయే
లేదుగదా!

“సంప్రవర్తేతనేతాస్యాం
దేవ్యా స్త్రాసేన శక్కితః”

ఈలక్షణము నిరాఘాటముగ ప్రవర్తించుచున్న
ది. ఇందుకొక చిన్నయుదాహరణము.

రాజా—

(సాశక్కుమ్)

“వయస్య! ఏషా కుసుమాపచయవ్యగ్రహస్తా
సఖ్యా స్తే పరిచారికా చంద్రికా సన్ని
కృష్ణమాగచ్ఛతి. ఇత స్తావ దావాం భిత్తి
గూఢా భవావః.”

అని సంద్రకమాచి దేవితో చెప్పునేమోయని భయ
పడుచు చాటుచాటున దాచుచు నానాసంస్థలు పడుచు
సంకేతస్థానమునకు వెడలుచున్నాడు. మరియుచోట

“కిన్తు కేవలం ధారిణీ ఏ చిత్తం రఖ్యన్తో ప
హుత్తేణం దంనేది”

అని దేవీవలన భయపడుచున్నాడను విషయమును
స్పష్టముగా తెలియజేయుచున్నాడు.

“దేవీ పునర్భవే జ్యేష్ఠా ప్రగల్భా నృపవంశజా”

ఇందు ధారిణీదేవినిపువంశజ యనియు ప్రగల్భయనియు జ్యేష్ఠయనియు నిర్ణయించుట యొక గొప్పవిషయము కాదు. ఐనను వినోదమున కొకచిన్నయంశము నుదాహరించెదను. పారదత్తగణదాసుల వివాదమునకు తీర్పు చెప్పటకొరకు వారిశిష్యులచే ప్రదర్శనము జరుపుటకు నిశ్చయించినపుడు దేవిరాజునుసరించి చెప్పిన ప్రగల్భ వాక్యము,

“జగ్గ రాఅకజ్జేను ఈరినీ ఉవాఅణిఉణదా
అజ్జఉత్తస్సతదోసోన్హంభవే” ఇదిగాక
“తదోఅవహీరిఅవఅణో భట్టా దేవీం పు
ణో అణుబంధిదుం సంకిదో”

అని ప్రథమాంకమునందే మిశ్రవిష్కంభమునచే టీముఖమున దేవియొక్క ప్రాగల్భ్యమును కవి చెప్పి యున్నాడు. ఈలక్ష్యము దీనియందప్రతిహితముగ నున్నది.

“పదేపదే మానవతీ
త ద్వశ స్సంగమో ద్వయోః”

దీనియర్థము “దేవి మాటిమాటికి కోపమును జూపుచుండవలయును. ఈనాయకానాయకులసంగమము చివరకు దేవికి హస్తగతమై యుండవలయునని. అట్లే ప్రథమాంకమున నెన్నియో యుపాయములచే మాలవికా నాట్యప్రదర్శనమును తప్పింపవలయునని చూచి అది సాధ్యము కాకపోవుటచే కోపముజూపుచు,

“మూఢే పరివ్యాజి ఏమం
జాగంతిం పిసుత్తం అకరేసి”

అనుమ అనూయతో మరుమొగము నెట్టెను. అప్పుడు రాజు దేవిని పరివ్రాజికకు చూపెను. అంతట పరివ్రాజిక

“అనిమి త్తమిన్దువదనే

కి మత్ర భవతః పరాజ్ముఖ భవసి;

ప్రభవన్యోపిహిభర్తృషు కారణకోపాః కుటుమ్బిన్యః”

అని ప్రసాదింపజేసెను. తర్వాత రెండవవిషయము ఈక్రింది దానివలన స్పష్టముగా దెలియును. పంచమాంకమునదేవి మాలవికయొక్క నిజస్వరూపము తెలిసిన తర్వాత తానుచేసినదిసారపాటని తెలిసికొని మాలవికను రాజునకు స్వయముగా నీడలచి పరివ్రాజికయొక్క యనుమతిని కోరెను. ఆమె నీయిష్టమని చెప్పెను. అపైన మాలవికను స్వయముగాచేతరిగిచి

“ఇదం అజ్జఉత్తో పిఅణివేదణాణురూ
వం పారితోసి అం షడిచ్చదు”
అనియెను.

అంతట రాజు ఆమెను పరిగ్రహించెను.

“వృత్తిస్సాన్వితైశ్శిశీ”

వాటికయందు కైశికీవృత్తి యుండవలయును. అద్దానిలక్షణము సాహిత్యదర్శనమునందీక్రిందివిధముగ నున్నది.

“నూ శ్లక్ష్యనేపధ్యవిశేషచిత్రా
స్త్రీసమ్మూలా పుష్కలనృత్యగీతా;
కామోఽభోగ ప్రభవోఽచారా
సా కైశికీ చారువిలాసయుక్తా.”

ప్రథమమున వృత్తియనగా నేమో తెలిసికొనవలయును.

“తద్వ్యాపారాత్మికావృత్తిః”

అనగా నాయకాదివ్యాపారమే వృత్తియని చెప్పబడును. అందు శృంగార ప్రధానమైన నాయకారుల వ్యాపారము కైశికీయని చెప్పబడును. దాని లక్షణము పైన చూపబడియే యున్నదికదా. ఇంతకును

“వృత్తిస్సాన్వితైశ్శిశీ”

అనుదానికి నాయకాదివ్యాపారము శృంగార ప్రధానమగునదిగా నుండవలయును అని విపులార్థము. ఈసామాన్య స్వరూపముగల కైశికీవృత్తిని

“నర్మచనర్మ స్ఫూర్జో
నర్మస్ఫోటోఽథ
నర్మగర్భశ్చ
చత్వార్యజ్ఞాన్యస్యాః”

అని నాలుగంగములు కలదానినిగా విభజించి యున్నాడు. అందు నర్మను మరలమాడు విభములుగ చెప్పినారు. దీని లక్షణములును ఇందలి యుదాహరణములును గ్రంథ విస్తరభీతిచే నిట వ్రాయుటకు జంకుచున్నాను. ఎట్లయిన నిది కైశికీవృత్తి యనుటకు మాత్రము సంశయమే మియులేదు.

“స్వల్ప విమర్యా స్సంశయః పునః”

ఈ లక్షణము నిదట సోదాహరణముగ ప్రదర్శించుటకంటె గ్రంథమునకు వేరొక వ్యాఖ్య వ్రాయుట సులభము. దీని యభిప్రాయములు, ఉదాహరణములు అంక నిర్ణయగూఢముననే వివరించి యుంటిని. కావున మగల నిదట వ్రాయుట యనావశ్యకము.

ఇంతవరకును వ్రాసినదానివలన లక్షణములన్నియు నాటికాలక్షణములని స్పష్టముగా తెలియబడుచున్నవి. ఈపైన రససంతములగు నాటికలని సర్వసహృదయ సముదయ సమాద్రయమాణములగు శ్రీహర్షకృతములైన ప్రియదర్శికా, రత్నావళులకును దీనికిని గల కల్పనాసామ్యములను కొన్నిటి నుదాహరించెదను:

(1) విదూషకునిదురమస్తుచే రహస్యోద్భేదముగట.

మాలవికాగ్నిమిత్రమునందు నాల్గవయంకమున సముద్రగృహద్వారంగమున విదూషకుడు కూర్చుండియే నిద్రించుచుండగా ఇరావతీ, నిపుణికలువచ్చి వానినిచూశురు. అంతటవిదూషకుడు నిదురమస్తుచేసోడలు తెలియక

“భోది మాలవిప”

అని కలవరించును. అప్పుడు నిపుణిక వానిని బెవరించుటకై పామువంటి వంకరకర్రను వానిపై విసరివేయగా వాడుబెదరి రాజానాక్రొళించును. రాజామాలవిక మొదలగువారు బయటకు పరుగెత్తుకొనివచ్చి ఇరావతీకంటబడుదురు. దానివలనరహస్యమంతయు బయల్పడును. అట్లే

ప్రియదర్శికయందు మాడవయంకమున కాముదీమహా త్వనములలోవాసవదత్తాచరితమును ఆడుటకనితరణ్యకా, మనోరమాదులను ఆజ్ఞాపింపగా నందు వత్సరాజుసేవధ్యధారిణి యగు మనోరమనాయకునకు నాయితాసమాగమమును గూర్చుటకై తనకు బదులుగా వత్సరాజుసేనాట్యరంగమునకు పంపెను. విదూషకుడు కొంతసేపు నాటకముజూచి నిద్రవచ్చుచున్నదని చిత్రశాలాద్వారమునకు వెళ్లి నిద్రించెను. వాసవదత్త కొంతసేపు చూచి కల్పనయధికముగ నున్నదని చూచుట కిచ్చగింపక లేచి వెళ్లుచుండగా నిందివరిక వసంతకుడు చిత్రశాలాద్వారమున నిద్రించుచున్నాడనిచెప్పెను. అంతట వాసవదత్త అట్లయినచో రాజాకూడ నిక్కడనేయుండునని గూలోచించి వానిని లేపుచుండగా నిదురమస్తుచే,

“మణోరమే కింఞచ్చిల ఆలదో పిలవ
అస్సో ఆదుణచ్చది ఏవ్వ”

అని యడిగెను. అపైన రహస్యమంతయు బయల్పడెను.

(2) దేవిచే నాయక బంధింపబడుట.

మాలవికాగ్నిమిత్రమున చతుర్థాంకమున రాజునకు విదూషకునకు జరిగిన ఈక్రింది సంభాషణవలన తెలియుచున్నది.

రాజా—

గౌతమ కో వృత్తాంత స్తత్ర భవత్యా నై
సఖ్యాః?

విదూ—

జో బిడాలగహీదా ఏవరహుది ఆప

రాజా— (సవిషాదమ్) కథమివ?

విదూ—

సాఖు తవస్మిణీ తావ పింగలచ్చీప సార
భాండభూఘురవ గుహ ఏవిల ణిట్టత్తా

ఇక ప్రియదర్శికయందు చతుర్థాంకారంభమున ప్రవేశకమున మనోరమ ప్రవేశించి,

“అహోదీహారోనదా దేవివ పత్తిలం
కాలం బద్ధావవి ఆరణ్ణిలవ ఉవరి అణుగ్గహం
ణగేణ్ణాది.”

అనుచు నాయిక బంధింపబడినదను విషయమును విశదీకరించుచున్నది. ఈ విషయము రెంటియందును సమముగ నున్నది.

(3) దేవికి గోష్ఠియందు పరివ్రాజిక యొక్క రై యుండుట.

మాలవికాగ్నిమిత్రమున మాధవనేనుని మంత్రి యగు సుమతియొక్క తోబుట్టువు కాళికయనునామె పరివ్రాజికావేషధారిణియై ధారిణీదేవికి గోష్ఠియందున్నది. అట్లే ప్రియదర్శికయందు సాంకృత్యాయని యను పరివ్రాజిక గోష్ఠియందు కలదు.

(4) నాయికను సంకేతమునకు జేర్చుటకు మాయో పాయములను ప్రదర్శించుట.

మాలవికాగ్నిమిత్రమున నాలుగవ అంకమున విదూషకుడు పాముకరచినదను విషయము బాధను నటించుచుండగా విషవైద్యుడగు ధ్రువసిద్ధిచెంతకు పంపబడెను. అంతట విదూషకుడు వానిచే నాగముద్రితాంసుభీయకము కావలయుననిపించి దానిచేత తీసికొని బంధన స్థానమందలి ద్వారరక్షికలకుమాపి మాలవికను విడిపించి సంకేతమునకు చేర్చెను. ఆరీతిగనే రత్నావళి నాటికయందు తృతీయాంకమున సాగరికను వత్సరాజుకడకు జేర్చుటకు సుసంగతవిదూషకున కుపాయము ఈ క్రింది విధముగ చెప్పెను.

“అజ్ఞకు దేవీవచి త్తఫలఅఉ త్తం తనం కిదావసా
అరిలం మమ హత్థే సమస్ప అంతీవజంతా
ఏపిణితం గేవత్తం పసాదీకిదం, తదో తేణ
జేవ్యవిర ఇదబట్టిణీవేసం సాలరిలం గేహిల
అహంపి కంచణమాళా వేసధారిణీ భవిల
పదోనే భట్టిణో సతసం ఆగమిస్సం తు
మంచి ఇవా జవ్వట్టిదో చిత్తనాలిలధవారే

పడి ఆలవస్ససి. తదో మాహవీలదామండ
పే తా వ సహ భట్టిణోసంగమో భవి
స్సది.”

అని. ఈవిషయముకూడ నాటికాపర్యమనకు సహాయకారిగ నున్నది.

(5) నాయిక రాజానంద్రకు సంబంధమునకై తీసుకు రాబడుచు మార్గవధ్యమున చిక్కులుపడి ఎట్టుకేలకు రాజగృహముచేరి ప్రచ్ఛన్న వేషమున నచ్చట నుండుట.

మాలవికను తీసుకుని వచ్చుచుండగా మాధవనేనుడు పట్టునడుటయును మిగిలినవారు పారివచ్చుచుండగా నాటవికబలము వారి నెదురుకొని దోచుట కారంభించి మాలవికనుగూడ ఎత్తుకొనిపోయి వీరనేనుని కొప్పగించుట. వీరనేనుడు దేవ్యన్తఃపురమునకు చేర్చుట. ఈవిషయము రత్నావళియందు రత్నావళినితీసికొని వచ్చుచుండగా తుపానుచే ఓడమునిగి అతని నారు పడిన చిక్కులన్నిటికిని పోలికయగుచున్నది.

నాయిక పుట్టినింటినుండి వచ్చినవారు నాయికను గుర్తించుట. మాలవికాగ్నిమిత్రమున విదర్భదేశమునుండి వచ్చిన ఇద్దరు శిల్పకారికలు మాలవికను గుర్తించి రత్నావళియందు రత్నావళిని వసుధూతియనుసింహలాధిపామాత్యుడు గుర్తించును. ఇవిధముగ ప్రియదర్శికను రత్నావళికిని సామ్యము నొందుచున్నది. ఇదిగాక నింకను స్వల్పవిషయములనేకములు సమానముగ నున్నవి. ఈలక్షణములన్నియు సమన్వయించుచుండుటచే నీయది నాటికయేయగుచున్నది కాని నాటకమునకు హేతువేమియును కనుబడుటలేదు. ఈ మాలవికాగ్ని మిత్రమునే మాతృకగా నుంచుకొని యొకరు కొంత యాంశభీకరణముగను, కొంత నేవ్యస్థగను మాలవికా నాటకమని యొక గ్రంథమును రచించి ప్రకటించి యున్నారు. ఈ మాలవికాగ్నిమిత్రము నాటకమా నాటికయో అను విషయ విచారకుపంతికు లెవరైనను చర్చించి సిద్ధాంతీకరించి యున్నారో లేదో తెలియుటలేదు. కాని సాహిత్య దర్పామునకు నవినవ్యాఖ్యయగు రుచిర వ్యాఖ్యాకారు డగు శివదత్తకర్మ మాలమునందు విధియను రూపకమున కుదాహరణముచూపుచోట “యథా

మాలవికా" అనియుండగా దానికి వ్యాఖ్యానము చేయుచు
మాలవికా-నతుమాలవికాగ్నిమిత్ర మితీశజ్యుష్మ, ఏతస్య
నాటకతయైవ వ్యపదిష్టత్వాత్" అని వ్యాఖ్యానము చేసి
యున్నాడు. (వీధి లక్షణము లేవియు దీనియందులేవు
లేందు) "ఇచట నాటకతయైవ వ్యపదిష్టత్వాత్" అను
దాని యభిప్రాయము చూడగా నినియెప్పుడో చర్చింప

బడి నాటకమనియే ధ్రువపరుపబడియున్నట్లు తోచు
చున్నది. కాని ఆచర్య ఎచటను కనుపడుటలేదు. ఆ
హేతువుచే పండితులయెదుట నేనో యొకవిధముగ
నారంభించినచో వారే నిర్ణయింతురను ముఖ్యాభిప్రాయముతో
నొకపక్షము నవలంబించి ఇట్లు వ్రాయ
సమకట్టితిని.

సంపూర్ణము

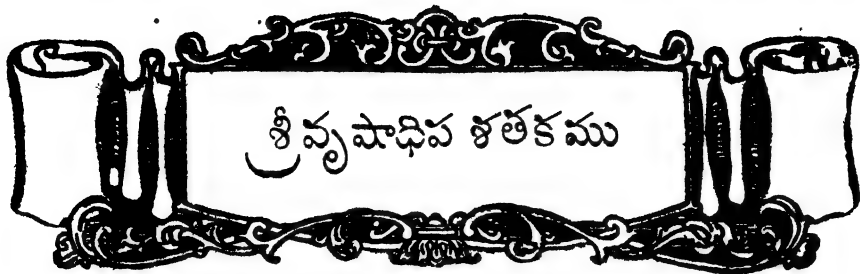
గీ త మా ల

(కవికాంతుడు)

సంజ కెంజి సరసవాసనల నొంది?
పుష్పరూపమ్ము లొందెనా బాలుపు
యిప్పుడిప్పుడే తేకుల విప్పు జూపు [మీటి
లలిత నవమోహనములు గులాబిపువ్వులు;
పసిమివెలికాంతి కాగిల్ల పసఁ దనర్చి
నెటివలపు లీను తెల్లగన్నేరి విరులు;
అచ్చ తెలివన్నె తళతళల్ పెచ్చువెలయు
రజతముగ్ధమ్ము నందివర్ధనసుమమ్ము;
గలయఁగూరిచి యో ముద్దు వలపులాడి
యిచ్చెదే నాకుఁ బువుఁగాన్క నిచ్చమెచ్చి!
పంచసుమత్రమగు నీ యుపాయనమును
బంచకోటుల ధనరాశి మించఁగలదె?
సంఖ్యయున్నదె యందంపు జగతియందు?

పరిమితం బెట్లు గణియింపఁ బరిమళమునఁ
గానియదికాదు సన్నుతి కారణమ్ము;
వలపు పాలుపు లగణ్యత వఱుఁగాని
వీడిపోవె సుమమ్ములు వాడిపోవ ?
వలపుగాదది హృదయంపు వలపుగాని;
వన్నెగాదది ప్రేమంపు చెన్నుగాని;
కాన్క ప్రియమయ్యుఁ జెలియ తార్కాణ
మాత్ర
మంత్యరహిత త్వదీయ రాగాభిఁ దెలుప;
హద్దులెఱుఁగ నీ ప్రేమరాజ్యమున కబల;
పట్ట మెటుగట్టితివో నన్నుఁ బ్రభు నొనర్చి!
ఏతదుపకృతి కేనేమి యిచ్చువాడఁ?
బ్రీతి నర్పింతుఁగాని యీ గీతమాల.

సంపూర్ణము



(క్రీ.శ. 1220)

నిడుదవోలు వేంకటరమణగారు, వి. యే.

శతక ప్రాశస్త్యము

నేడే మనకు దేశీనందనకుఁ దెలుగుభాషలోఁ బుట్టిన శతకములలో వృషాధిపశతకమే మొదటి శతకమని చెప్పవలసివచ్చును. ఈ శతకము సుప్రసిద్ధతైవ కవియగు పాల్కురికి సోమనారాధ్యునిచే క్రీ.శ. 1220 సంవత్సర ప్రాంతమున రచియింపఁబడినది. అయినను నింతకుమున్నె తెలుగుభాషలో నిష్పటిశతకములం బోలిన చిన్ని చిన్ని కావ్యములు బయలువెడలినవి. వానియందు సంఖ్యానియమముగాని, మకుటనియమముగాని, లేకుండుటచే నవి శతకరూపముననున్నను వానిని శతకము లని చెప్పనలనుపడదు. కాని యాయాకవుల తరువాతినారు వానిని శతకములనియే వ్యవహరించుచు వచ్చిరి. ఇందులకుదాహరణముగా క్రీ. శ. 1120 మొదలు క్రీ. శ. 1190 వరకు జీవించియున్న మల్లికార్జున పండితారాధ్యుని 'శివతత్త్వసారము' దీక్షింపవచ్చును. ఇందు నేడే దొరకిన గ్రంథము ననుసరించి రమారమి యొందు వందలకందపద్యములున్నవి. అన్నియుఁ గందపద్యములే యైనను మకుటము మాత్రము వేరువేరుగ నున్నది. ఒకచోట 'శివా'యని, వేటొకచో 'మహేశా'యని, మఱి యొకచో 'నవా'యని యిట్లనేక విధములుగ సంబోధనలు గలవు. అయినను తైపులుదీనిని శతకముగనే వ్యవహరించుచున్నట్లు పాల్కురికి సోమన పండితారాధ్యచరిత్రములనఁ దెలియవచ్చుచున్నది. చూడఁడు:

"ద్వి. శ్రుతిపంప గద్యలు రుద్రుని మహిమ
శతకంబు శివతత్త్వసార మాదిగను
గద్యపద్యంబు లాకాంక్షఁ జదువుము
పౌద్యంబుగా సత్కీర్త్యురథో వొగడ."

వా: ప్ర. 178-వ పుట.

అనియు,

వేటొకచో

ద్వి. శ్రుతి సూక్తమగు మహాస్తోత్ర సూక్తములు
శతకము శివతత్త్వసారము, దీప
కళిక, మహానాటకము, నుదాహరణ
ములు, రుద్రమహిమయు, ముక్తకావళులు.

ప. ప్ర. 369-వ పుట.

అనియుఁ జెప్పఁబడియున్నది.

కావున నిది వృషాధిపశతకముకన్న ముందుఁ బుట్టినదైనను, పైనియమములు లేకుండుటచే నిది యొక చిన్న కావ్యమే యనియు, మనకుఁ దేశీనవానిలో వృషాధిపశతకమే ప్రథమ శతకమనియు మనసు నిశ్చయింప వచ్చును.

శతక కిర్త్యత్వము

ఈ శతకమునకుఁ గర్త పాల్కురికి సోమనారాధ్యుడని యీనాటికే చెప్పఁబడియున్నది. ఈతఁడు గ్రామీణ హిందూదేశమున జన్మించిన శైవకవులలో సుప్రసిద్ధుఁడు. సంస్కృతాంధ్రములనేకాక, తమిళము, కర్ణాటకము మొదలగు నెనిమిది భాషలలోఁ గవిత్వము నెప్పిన మహాకవి. చతుర్వేద పారగుఁడై, సకల శ్రుతిస్మృతి పురాణోపనిషదుల సంపూర్ణముగ నాకళించిన నిరుపమానప్రతిభాశాలి. బౌద్ధజైన చార్వాకాది మతములకుఁ బ్రక్కలోబల్లెమైతనలోకోత్తరసమత్కీర్త్యముచే జనుల మనంబుల నుట్టుతలఁగఁజేసి, కర్ణాటాంధ్రదేశముల వీరజైన మతవ్యాపనమునకుం దోడ్పడినమహానుభావుఁడు. నూతనకవితారీతుల గల్పించి తనతరువాతి తెలుగుకవులకు భిక్షముపెట్టిన లాక్షణికకవి సార్వభౌముఁడు. ప్రత్యక్ష భృంగీకావతారమనియు, నన్యదైవకోలాహలంఁడనియు నభినవవ్యాసుఁ డనియుఁ బొగడ్డకెక్కిన

వాడు. వేయేల వీరశైవులీతని దైవముగనే భావించురు.

ఈశతకము నతఁడే రచించినట్లే క్రిందపద్యమే తెలుపుచున్నది:

చ. అకుటిలలీల జంగమ సమగ్రదయాకలితప్రసాది పా
లకురికిసోమనాథుఁడతిల్యమునన్ బసవన్న దండనా
యకునకు నొప్ప నీశతకమర్చుచేసి నిలక బతింపువా
రికి వినువారికిం గలుగు శ్రీయును నాయువు భుక్తి
[ముక్తియున్

మఱియు నీతఁడు రచించిన పండితారాధ్యుని రీ
త్రమునఁగూడ నీతఁడీశతకమును రచించినట్లు ధృవించు
చున్నది.

ద్వ్య. బసవన్న మహిమ శుంభదృక్తియుక్తి
బసరించితివి గద్యపద్యానకృతుల

అవతారిక

పదునాల్గవ శతాబ్దముననుండి, సోమనాథునిపద
బసవపురాణముఁ బద్యకావ్యముగ నొనరించి మాత్రని కేన
ద్వ్యంధముఁ గృతినొసఁగిన పిడుప రీతి సోమనాథకవిగూడ
దీనిని సోమనకృతులలోఁ జెప్పియున్నాడు.

సీ. బసవపురాణంబు, పండితారాధ్యుల

నరీతంబు ననుభవసారమును జ

తుర్వేదసారనూత్తులు, సోమనాథభా

ష్యమ్ము, శ్రీరుద్రభాష్యంబు, బసవ

రగడ, గంగోత్పత్తిరగడ, క్రిబసనాథ్య

రగడయు, సద్గురురగడ, చెన్న

హల్లుసీసములు, నమాస్కారగద్య, వృ

షాధిపశతకంబు, నక్షరం

గద్యపద్యములు”

కావున నిది సోమనాథకృతమని నిస్సంశయ
ముగఁ జెప్పనొప్పును.

శతకరచనాకాలము

ఇంక నీశతక మెప్పుడు రచియించినదియుఁ
దెలిసికొనవలెను. ఇతఁ డీశతకరచనాకాలముఁ జెప్పక
పోయినను, మనము కొంతవఱకు నీకాలము నిర్ణయింప
వచ్చును. సోమనాథకవి, క్రీ. శ. 1190 మొదలు 1260
వఱకు జీవించియున్నట్లు పెక్కుప్రమాణములచే నిశ్చ

యింపవచ్చును. మఱియు శతకాంఘమున సోమనాథుఁ
డట్లు చెప్పినాడు.

చ. బసవఁడు ప్రేతిఁడైకొనియె,

భక్తిమెయిన్ రచియింపనాడు మున్

బసవపురాణమందు ననుఁ

బ్రస్తుతినేయుదు రట్లుకాన నీ

యసమదయాధురీతకు

నంకితపాటఁగుటల్లపంప నన్

వసిగొనిప్రొవుమయ్య బస

వా! బసవా! బసవా! వృషాధిపా!

సోమన క్రీ. శ. 1190 సం.ప్రాంతముల జన్మిం
చినయెడల నీశతకమును సనక ముప్పది, ముప్పది సం
జేండ్ల వయసున నఁగా క్రీ.శ. 1222 సం.ప్రాంతముల
రచియించియుండును. ఇంతియే కాక 1222లో నుద్భట
కావ్యమును వ్రాసిన కన్నడకవి యగు సోమరాజు
తనకావ్యములో “సముదందద్వ్యంభస్తవామరమహీ జా
రామనమ్ సోమనమ్” అని సోమనను స్తుతించియుండుట
చేతను, నాతఁడు సోమనబసవపురాణాది కావ్యములు
రచియించినకాలమునే పైస్తుతివలన సూచించుటచేతను
నీశతకము క్రీ. శ. 1220 సం.ప్రాంతముల రచియింపఁ
బడినదనుట సత్యదూరము కాదు.

శతక విషయము

ఈశతకమున పైని వివరించిన రెండుపద్యముల
తోఁగలపి నూటతోమ్మిది పద్యములు గలవు. శతకమం
తయుఁ జంపకోత్పలమాలికతోఁ జెప్పఁబడినది. “బస
వా! బసవా! బసవా! వృషాధిపా!” అను మకుటము
గలది. మకుటము నీవిధముగ నుందుటలోనే సోమన భక్తి
తాత్పర్యములు విశదపడుచున్నవి. “కవితి నేరుపు యతి
హర్షుకై పుడెలపు” అనునట్టిందలి యతి యెంతయుఁ
గొనియాడఁదగియున్నది. బసవా! యను రెండవ సంబో
ధనాంతమున యతినిల్పుచున్నది. అట్లుండుటవలన స్వర
వ్యంజనయతులసమకూలతయొకాక కేవల విశ్రమస్థాన
మై యీవిశ్రమము చెవులకింపు నింపుచున్నది. బసవా
యను నామమంతయుంపు నింపదే! ఇంతేయనలేమిసూ
త్రముఁగూడ గలిగియున్నది. చూడుడు;

ద్వి. బసవని శరణన్నఁ బాపక్షయంబు
 బసవని శరణన్నఁ బరమపావనము
 బసవని శరణన్నఁ బ్రత్యక్ష సుఖము
 బసవని శరణన్న భవరోగహరము
 బసవని శరణన్న భక్తి చేహరు
 బసవని శరణన్న బంధము ల్వాయు
 బసవని శరణన్న భాగ్యంబు వొందు
 బసవని శరణన్న బాయ నాపదలు
 బసవని శరణన్న నెసలారుక్తి ర్తి
 బసవని శరణన్న ఫలించుఁగోర్కె
 బసవని శరణన్న నెసఁగువాక్కిన్ది
 బసవని శరణన్న భ్రాజిల్లుబుద్ధి
 వేయేల మును బసవా యనఁ బరగు
 నీయక్షరత్రయం బిట్లాక్కమాటు
 చదువు నెవ్వఁడేని ముదముతో నతని
 వదనంబు శివునకుఁ గుదురు తాననఁగ
 పాయక బసవనిఁ బ్రస్తుతించినను
 బాయుట చోద్యమే భవబంధనములు.

బసవపురాణానతారిక.

ఇట్లక్షరత్రయము నొకసారి పఠించిన మాత్రము
 ననే భక్తి యంకురించుచున్నపుడు మూఁడుసారులుపఠిం
 చినయెడల మోక్షపదవి దొరకుటయం దాశ్చర్యమేమి
 గలదు? శతకమకుటమునందే యింతటి మాహాత్మ్యమున్న
 యెడల శతకమంతటియం దింతటి మాహాత్మ్యమున్నదో
 కదా?

శతక విషయవిభాగము

ఈశతకమును మూఁడుభాగములుగ విభాగింప
 వచ్చును. మొదటిది శబ్దాలంకారస్తుతి. రెండవది సం
 స్కృతభాషాదిస్తుతి. మూడవది భక్తప్రశంస. ఇందలి
 ప్రతిభాగము నొక్కొక్కచిత్రముతోఁ గూడియుండు
 టచే శతకమంతయు నపూర్వమై యలరారుచున్నది.

శబ్దాలంకారస్తుతి

మొదటి యేబదియేనిమిది పద్యములనుప్రాసాది
 శబ్దాలంకారములతో రచియింపఁబడినవి. ఈశబ్దాలంకా
 రము లింత విరళముగ నుపయోగించుటలో నీ సోమ

నాగుండే మొదటివాఁడని తోచుచున్నది ద్విపదలయం
 దంత్యప్రాసము నతిసులభముగ వాడిన సోమనాథ
 కవికి వృత్తములలో వాడుట యొకగొప్పగాదు. ఈ
 క్రింది యుదాహరణమును గమనింపుఁడు.

ద్వి. లింగమూర్తులప్రాపు లీలతావు
 మంగళత్యమునెల్ల మహిమలకెల్ల
 పరమార్థములకాది ప్రమగులవేది
 సురతరువులగుంపు సురభులసాంపు
 చింతామణులయిల్లు శ్రీపుట్టినిల్లు
 సంతసంబులతీపు సత్యంబురూపు
 స్వర్ణవేదులరాశి ప్రత్యక్షకాశి
 దిర్ఘనంబులముక్తి ధన్యతేశక్తి
 దమితేంద్రియులసీమ వాసులప్రేమ
 విమలతయురువు తత్త్వముసాట్టబొరువు
 జంగమోత్సవము ప్రసాదంబుజవము
 సంగీతములనత్తి శరణులవృత్తి
 నిర్గతాఘలవృష్టి నిత్యతప్తప్తి
 స్వర్ణంబుగరసు మోక్షంబులచెరసు
 శివయోగలకిరవు సిద్ధులచెరవు
 ధ్రువకీర్తిపెంపు నిత్యులమతియింపు
 నదులుసాచ్చెడియిల్లు నగములకొల్లు
 సదమలాత్మలపేర్ని శంకరుమార్ని
 తపసులయ్యెల్ల తీర్థంబులనెల్ల
 జపసమాధులసాద్గు తపముల దుద్దు
 భక్తులచెలువు విరక్తులనెలవు
 ముక్తిమంతులత్రోవ మోసంబుచేవ
 భవసాగరమునాన పదములతాన
 శివభక్తి శిఖరంబు శ్రీనగేంద్రంబు

పం.చ-ప.ప్ర

ఇందు మొదటి యేబది యేనిమిది పద్యములలో
 మొదటి ముప్పదిసాలుగు పద్యములేకాను ప్రాసముతోఁ
 గూడియున్నవి. మచ్చనకు మొదటిపద్యమే చాలును.

ఉ. శ్రీగురులింగమూర్తి! శవి

శేషమహోజ్వలకీర్తి! సత్కియో
 ద్యోగకళాప్రపూర్తి! యవ
 ధూత పునర్భవజూర్తి! పాలితా

భాగ్యత సంక్రీతాత్రికవి

పండిత గాయకచక్రవర్తి! ఛే

వా! గతి నీవమాకు బస

వా! బసవా! బసవా! వృషాధిపా!

ముప్పది నాలుగునుండి నలువదివఱకును లాటాను
ప్రాసముతోఁ జెప్పఁబడినవి.

చ. గురుపదపద్మసదృశయవి

కుంతిత జంగమశీలశేల సు

శిర మృదుపాదమోదసము

దీర్ఘ విశేషమహత్త్వతత్త్వని

ర్భరభుజశౌర్యధుర్య పరి

రంశితభక్తికళితగోత్ర మ

ద్వరద శరణ్యమయ్య బస

వా! బసవా! బసవా! వృషాధిపా!

నలువదినుండి నలువదియైదువఱకును ప్రతిపాదాను
ప్రాసముఁ జెప్పఁబడినది.

చ. సరసవచస్సు నిర్మలయశ

స్మశితైక్యమనస్మ భక్తిహృ

త్సరసిజగేహ క్షప్తభవ

దాహ దయాపరినాహ! చిత్సుఖో

త్తర నిజకల్ప భక్తపర

తల్ప మహావృషకల్ప మన్మనో

పరదశరణ్యమయ్య బస

వా! బసవా! బసవా! వృషాధిపా!

చ. ఉరుతరభాగ్య మన్మహిత

యోగ్యజగత్త్రియ మృగ్య పాపసం

హరదసమర్థ నమ్రనరి

తార్థలసద్గుణసార్థ భావభా

స్వరనయసాంద్ర క్తిరిశిత

చంద్ర వివర్జితతంద్ర మన్మనో

వరద శరణ్యమయ్య బస

వా! బసవా! బసవా! వృషాధిపా!

నన్నెచోడున్ని కుమారసంభవమునఁ గూడ నిట్టియనుభ

ప్రాసములు కలవు.

చ. కరమువిచారి తద్దయు వి

కారి మనం బది సారివోలె నే

తిరిగెడుగాని నిల్వ నిడ

దీనిచలత్వముమాని నీపదాం

బారుహములంద సంస్కరణఁ

బొంద దయన్ సురబృందవంద్యు సు

స్థిరముగనిల్పు, తత్త్వవిధిఁ

దెల్పు, సమస్థితిసల్పు శంకరా!

ఆ. ౬. ౩౦౪ పద్యము

ఇట్లనేక స్థలములంగలవు.

నలువదినుండి ముప్పదపద్యములు ముక్తపదగ్రస్తా
లంకారముతోఁ జెప్పఁబడినవి.

చ. ఇహాపర్థసిద్ధ సిద్ధవృష

భేత్వర యీశ్వరభక్త భక్తహృ

ద్గహవవిలోక లోకహిత

కారణ, కారణజన్మ, జన్మదో

మహారణభక్త, దక్షరిపు

సన్నిభ, సన్నిభరూప రూప ని

ర్వహణ శరణ్యమయ్య బస

వా! బసవా! బసవా! వృషాధిపా!

నలువదిహూడునుండి నలుబది యేనిమిదివఱకును,
సమాస సుటితములు ప్రార్థన పద్యములు.

చ. ప్రమథగణాధినాథసము

హాసనభాసుర పార్వతీమనో

రమ రమణీయహృత్కిరమల

రాశిర నవ్యపతంగ సారభ

భ్రమరవిలోలతామనుక

రాయిత దివ్యశరీర సత్ప్రభా

వమహితినీవదిక్కు బస

వా! బసవా! బసవా! వృషాధిపా!

ఉ. ఆప్తగణప్రశిష్ట సక

లారి హరాయ నమోనమో సుఖా

వాప్తిరస్మతాంచిత క

టూకుడయాయ నమో నమో సము

దీప్త గుణాయ శేషుమమ

దీనగతిం బ్రణాతింతు నీన్నని

ర్యాప్తప్రజగత్ప్రపంచ బస

వా! బసవా! బసవా! వృషాధిపా!

రెండవది సంస్కృతభాషాదిస్తుతి దాని నీక్రింద
వినరించెదను.

సంస్కృతము

ఉ. హృన్నలినే స్మరామిభవ

దీయపదద్వితీయంభవాటన

స్వీన్నతక్షత్రమాపహ మ

శేషజగత్ప్రభుతం మదీత ని

హృన్ననయానిధే! యనుమ

సంస్కృతభాష నుతింతునిన్నువి

ద్యన్నతనామధేయ బస

వా! బసవా! బసవా! వృషాధిపా!

ద్రావిడము (తమిళము)

చ. పరమనై యెన్నె యాండవనై,

పన్నగతానై యనాథనాథనే

పెరియవనై పుణిందవనై

పేరుడయానై పిరానెయప్పనే

తరిమరియయ్యనే యనుమ

ద్రావిడభాషనుతింతు మన్మ

నోవర కరుణావిధేయ బస

వా! బసవా! బసవా! వృషాధిపా!

కన్నడము

చ. హకుళెయరెన్న రక్షిసువు

దారయ దెన్నవనీతనందు మ

న్నిసువుదు నిమ్మడింగరగు

నిమ్మప్రసాదియ నిమ్మలొత్తనే

కనిగతియందు భక్తినినుఁ

గన్నడభాష నుతింతు మధ్య

త్వసన కరణ్యమయ్య బస

వా! బసవా! బసవా! వృషాధిపా!

అవార్యభాష లేక ఆరెభాష

(మహారాష్ట్రభాష)

ఉ. దేవరాతుమ్మిచగురు

దేవమహానుభవీతుమ్మిచగు

సావతురా తుమ్మిచ తుమ

సాచప్రసాదతిమ్మిచాకరా

యావగదాయటంచ నుతి

యించెదనిమ్మిచ నార్యభాషదే

వావినుతార్యలీల బస

వా! బసవా! బసవా! వృషాధిపా!

మణిప్రవాళము

(కర్ణాటమున దేశభాషయు, సంస్కృతము కలి
సిన మిశ్రభాషకు మణిప్రవాళము అని పేరు)

ఉ. హేదువెనామహారసవ

నంఘ్రియుగధ్రుమగొండుసగ్గుణా

మాడువెయర్చనంబిడె స

మగ్రనుతి త్వయి సత్క్రియై దగ్ధ

గూడమణిప్రవాళమునఁ

గోరి నుతింతును సంచితార్థముల

పాడిగనివ్వటిల్ల బసవా!

బసవా! బసవా! వృషాధిపా!

పెక్కు భాషలు

చ. తిగుఱుడి నామనంబునను

దే హృదయేశ్వర కింవిధీయతాం

పరతర త్వం పురాణ నను

పాహివిభో అమవాపితా అమా

వరద సేఘలైయంచ నినుఁ

బ్రస్తుతినీయునుఁ పెక్కు భాషలఁ

వరద వివేకీల బస

వా! బసవా! బసవా! వృషాధిపా!

ఇట్లే సోమనాథుడు పండితారాధ్యక్షరిత్రమునందుఁ
బర్వతప్రకరణమున శ్రీశైలయాత్రను వర్ణించుసందర్భ
మున నేదేశపుజను లేభాష మాట్లాడినో యాభాషనే
వ్రాసియున్నాఁడు. దీనివలననే సోమనాథ నియన్త
భాషాకుకవిత్వరచనా విరుదాంకము సార్థకమగుచున్నది

మూఁడవభాగమున బసవనమహిమలును, మడివాలు
మాచయ్య కిన్నెరబ్రహ్మదేవయ్య, కక్కయ్య, మోడ్డల
దేవరబాచిరాజు, మోలిగమారయ్య, ముసిండి చౌడయ్య,

విశేష బ్రహ్మయ్య, తెలుగుబ్రాహ్మయ్య, కన్నడ బ్రహ్మయ్య, శంకరదాసిదేవుడు, శివనాగమయ్య, అల్లమా ప్రభువు, చెన్నబసవన్న, కురియ చాడయ్య, శృంగి జొప్పయ్య, మొరటదంకయ్య, తోనపాల్లికల్లదేవుడు, అరియమరాజు, మల్లికార్జునపండితుడు మొదలగుమహా భక్తివరుల మహిమలు కేర్పొనఁబడినవి. వీరలచరిత్ర ములన్నియుఁ బండితారాధ్యచరిత్రమునను, బసవపురాణమునను విపులముగా వర్ణింపఁబడియున్నవి. అయినను భక్తులచరిత్రము లెన్నిమాటలు పఠించిననువిసువుఁగనింప జేయవు. కానవానిలోఁ గొన్నిటి నుదాహరించు చున్నాఁడను.

ఉ. చిత్తజన్మరి విక్రమము
చెప్పకుచెప్పకు త్రావనోడి దా
కుత్తుకనిల్వనంచు కడు
గూరతరంబగు కాలమాటము
కుత్తుక బంటిఁ గ్రోలినయ
కుంతిత విక్రమచక్రవర్తి భా
స్వత్తను నీనెదిక్కు బసవా!
బసవా! బసవా! వృషాధిపా!

ఉ. దీప్రమనీ మహామహిమ,
దివ్యమనీ మహానీయవిక్రమం
బ్రహ్మమంబునీ చరిత
మాద్యమునీనిజరూపమందు న
ల్లప్రభుఁడరితోడ నుప
లాలనసేయఁగ నొప్పుచున్నదే
వాప్రణుతింతు నిన్ను బస
వా! బసవా! బసవా! వృషాధిపా!

ఉ. దండితవాడియై శివుడ
దైవముగా గని గన్నులిచ్చి తా
నిండుమనంబుతో నిలువు
నిద్రపుగన్నులు దాల్చిపోల్చుమా
పండిత మల్లికార్జునుడు
ప్రస్తుతినేయఁగ నేర్పు నిన్ను నె
వ్వండు నుతింపనేర్చు బస
వా! బసవా! బసవా! వృషాధిపా!

ఈక్రిందిపద్యము చూచినతోడనే భాస్కర రామాయణమునందలి పద్యమొకటి జ్ఞాపకమునచ్చుచున్నది చూడుడు.

ఉ. స్వీకృత భక్తలోక యు
శీకృతకర్మశావధూక, యూ
శీకృతసద్వివేక, యూర
శీకృతజంగమ భక్తశూక, మా
శీకృత దుష్టపాక, యగ
శీకృతవేద విగ్రహశాస్త్ర చా
ర్వాక శరణ్యమయ్య బస
వా! బసవా! బసవా! వృషాధిపా!

ఉ. స్వీకృత భక్తశీలుఁడు న
శీకృత సర్వనిలింపనాగుఁడూ
శీకృత ధర్మమార్గ దుర
శీకృత నీతివిశారదుండు దూ
శీకృత దుష్టచేష్టుఁడు న
శీకృత వానరవల్లభుండు మో
శీకృత వీరచైరి సుము
శీకృతధీరుఁడు రాఘవుండిలక
—భా. రా. 635 పుట 2622 పద్యము

ఈక్రింది రెండుపద్యములును సోమనారాయణుని భక్తిని నెల్లడించుచున్నవి.

ఉ. బసవనిధానమా బసవ
భవ్యనిధి బసనామృతాంబుధి
బసవమహానిధి బసవ
భర్మగిరీ బసవా మరుద్భూమా
బసవమహాబలీ బసవ
బండరువా బసవోల్లసస్యణి
వసిగని బ్రోవుమయ్య బస
వా! బసవా! బసవా! వృషాధిపా!

ఉ. నాయుడయండ నావిభుండ
నాపూదయోక్యర నామనోరమా
నాయిలునేల్ప నావరద
నాగురులింగమ నాదుజంగమా
నాయధి నాథ నావరుడ
నన్ను గొప్పామతిఁ బ్రోవుమయ్య దే

వా యమినంద్యరూప బస

వా! బసవా! బసవా! నృపాధిపా!

శతకమంతయు సలక్షణముగ వ్రాయఁబడినది.

ఈక్రిందిపద్యమున గృహ, ప్రాసముగ పడుచున్నది. *

ఉ. ఏడులు నూరటన్న శ్రుతు

లేకము శ్రీగిరిమీద నాటు నూ

శేడులు సంచరించి సక

లేశ్వర దేవర మాదిరా నా

యేడులు నూటటన్న విధి

నిఘరఘోర మహాహిదంప్తికా

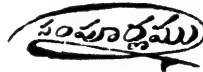
వ్యాధు లడంచెనయ్య బస

వా! బసవా! బసవా! నృపాధిపా.

ఆంధ్రభాషలోఁ బ్రథమశతకమును భక్తివిలసిత

మును నగు నీవృషాధిపశతకము నాంధ్రసోదరులు భక్తిమై

బఠించెదరు గాక.



శ్రీ భీష్మశరణాగతి

మహాస్వామి శ్రీకుమార ఆదివరాహాచార్యులు గారు

హరి! హరి! శ్రీహరి! నరసఖా! తమ దివ్యసుధాతరంగభా

స్వరమగు సూక్తిమాలయుఁ, బ్రసన్నకృపారసశీతలంబు లొ

సరసదృగంతకోణములు, సౌమ్యమనోహరమైన మూర్తియుఁ

మెఱయఁగ నా హృదబ్జమున మేకొని దర్శనమియు మెప్పుడుక.

మ. నెనరుంజిల్లు. ప్రశాంతశీతలమునా నీ క్రేగనుం జూపు పె

ల్లున విచ్చాయతి నోలలాడుతడవా లుప్తశ్రమంబై కణం

బునకుం దీటుగ నేఁగె, నీక్షణము సంభూతశ్రమం దా యుగం

బునకుం దీటుగఁ దోరమయ్యెను భవన్మూర్తి నిన్వితోకింపఁజే.

శా. మేనంగఁడిన యీశరాగ్రములు సంభేదింపఁగా సాగె, ని

స్త్రాణం జిక్కిన యింద్రియంబులును మూర్ఛాధీనతం గాంచె, బ్ర

జ్ఞానం బెంతయు డిల్లవోయె, మతి నీ సందర్శనాపేక్ష ను

న్మానంబై యెసవోయియుండె నుచితంబా? ఇట్లు కన్మాయుటల్.

చ. ముదుకడ బాణవిధుడను మూర్ఛితుడం దిట దప్పియుంటి వే

తది గతిలేనివాడ భవదీయఁదంబులె నమ్మినాడ నీ

వెదుటనె యుండినం గని గ్రహింపఁగఁ జాలనివాడ వేడువా

డ దయకుఁ బాత్ర మాటకు నెడంబు నొసంగుము రుక్మిణీధవా!

* ఈ పద్యము ఈ క్రిందివిధముగగూడ పెక్కుమాతృకలలో గలదు. అందువలన పాలకురికి సోమనాథుడు గృహ, ప్రాసమును ఉపయోగించెననుట సమంజసముగా జూపట్టదు. [భా. ప. సం.]

ఉ. ఏడులు నూటటన్న శ్రుతులేన్నఁగ శ్రీగిరిమీద నాటు నూ, శేడులు సంచరింపు సకలేశ్వరదేవర మాదిరా నా, నేడల నూరుపన్న భువినిఘరకాల మహాగ్రదృష్టి క్రోన్వాడు లంఘయయ్య బసవా! బసవా బసవా! నృపాధిపా!

చ. విరివిగ నన్యులం బరిభవించితిఁ, గోమలిఁ గోలపెట్టితిఁ,
గురునిఁ దిరస్కరించితిఁ, బ్రకోపవశంవదుఁ డైతిఁ, దల్లిప
స్వరయక మీఱితిం, దెలియనైతి హితం బహితంబు, నిన్ను నీ
నిరుపమభక్తునిఁ సిలుగు నించితి, ముంచితి వాడియంపఱఁ.

ఉ. ఇంకను నే నెఱింగినవి యేను నెఱుంగని పెన్ని యున్ననో
యంకెకు మీఱునెట్ట లవియన్నియు నీ కిటఁ దేటఁజెల్ల మో
శంకర! భక్తమానసవశంకర! వాని గణించితేని నా
కింకఁ బునర్భవంబు లభియించునె నిష్క్రుతి సంభవించునే.

ఉ. సమ్మితిసయ్య యెట్టి యపునర్భవమైన ప్రియంబెకాని నీ
వమ్మునికోలతో విమలహాసముతో నుపదేశముద్రతో
నెమ్మది దర్శనంబాసఁగి నిల్చితివే పదివేలు నాకు నీ
సా మ్మిది యెందుఁ జేర్చినను జూపిడియుండుట నీ భరంబెకా.

చ. ఇదియును నేను కోరఁ గత మేమియు లేదు స్వకీయమైన సా
మ్ముదెసఁ బ్రభండు చూడ్కినిడి ప్రోచుటయేని స్వభావసిద్ధమే
కద యయినఁ గడంగుదురు గానక నాత్మభరార్పణంబునం
బదిలములేని నాచపలభావము తాఁ బలికించు నిట్టులఁ.

తా. ఐనం దీనశరణ్య నీకరుణయే యాధారమై యున్నదం
చేనేమేమియొ కోరుచుంటి నిటఁ దండ్రీ యాజగన్మాత యెం
తే నీవల్లభయాట నాజనని నుద్వీక్షించియే కాని యీ
దీనుం బ్రేముడిఁ గాంచి నర్మిలిఁ బ్రసాదింపంగదే యీశ్వరా!

సీ. వెనుకాళ్ల నాని లేచినవారువంబుల, పగ్గము లొక కేలఁ బట్టి యూపి,
వెనుకకు మఱలి పార్థునిఁ జూచునెడ నిలు, కడ కొకకేల మోకాలు నాని,
వాఱుఁ జేరిచిఁజట్టి తేరిపై నూదిన, మునికోల నొకకేలఁ బొందుపఱచి
క్రీడి బ్రబోధించు ప్రీతిమై నొకకేలు, మునుసాచి యుపదేశముద్ర వట్టి

గీ. గరిమ నాలీఢపద్ధతిఁ గాలునిడి కిరీటి తేరినొగల్ కృతార్థీకరించి
నట్టి నీదివ్యసుందరమయిన మూర్తి, నాదుచరమధారణమునఁ బాదుకొనుత.

మ. భగవద్భవ్యగుణాళి మాటి పరిదీవ్యత్కలరుద్రాత్మకం
బగు భీమాకృతిఁ దేరిముంగలను సూతాకార లక్ష్మీధరం

బగు శాంతాకృతిఁ దేరియందును జగద్ధానంబుకై నిల్చి చి
త్రగతిం గ్రాలిన యొంద్రజాలికుని పాదద్వంద్వముం గొల్చెదన్.

ఉ. చూపులలో సుధారసము జొబ్బిలఁ బార్థునిమోముఁ గాంచి గీ
తోపనిషత్తుఁ జెప్పుచు సురౌఘముఁ జూడఁగవేడు శ్రీమహా
రూపముఁ జూపుచున్ గలనఁ దూకొను నెల్లట కన్నుఁగట్టి నే
నాపదమందు గ్రాల్ కపట నాటక సూత్రధరుం భజించెదన్.

చ. చెనఁటితనాన నేను హరిచేతనె చక్రముఁ బట్టఁజేతు నం
చని వెడబింకముం బలికినందుకు భక్తుని మాట నిల్పుఁగాఁ
దనప్రతిసం ద్యజించిన స్వతంత్ర చరిత్రుఁడు భక్తవత్సలుం
డనయము నాహృదంబుజమునందు వసించునుగాత ప్రీతిమై.

ఉ. తాతయటంచుఁ బ్రేమముకతంబునఁ గొట్టనిక్రీడికిం బ్రకో
పాతిశయంబుఁ గూర్చఁ జరణాశ్రయు నిమ్ముదిభక్తునిన్ జగత్
భ్యాతయశస్కుఁడేయ ననఘా యది కొంఠొకలీలగాక శ్రీ
నేతకు నిర్వికారునకు నీకు శరాహతిబాధ యున్నదే?

నీ. నొగలనుండియెదూకు నెగపునజారెడు, స్వర్ణచేలంపు పచ్చనిజెలుంగు
కరమున దిద్దిరం దిరిగి లేజోమాల, వరగించు చక్రపు టరుణదీప్తి
చెలిమి నాతోడ డాఁగిలి మూతలూడుచు, విహరించులేనవ్వు విశదకాంతి
గాలితాఁకిడిని మొక్కలముగాఁ జెఱలాడు, నిడుదముగురుల వినీలరుచులు

గీ. చేరి శబలితమై మృదుశ్రీలు చెలఁగ, నడరు వాతస్సల్యసూర్యుని పొడుపుమోల
పెడలు చిత్రవర్ణంబుల విధల నించి, నట్టిప్రోడఁడు నాయెడ నలరుఁగాత!

చ. విజయుఁడు కేలుదోయిఁ బెనవేసి దిటంబుగ లాగుచుండ గా
ధజనముతోడ నాపయి వడం గమకించి ప్రపాతపాతవే
గజుపదుపత్యకాక్రమణ కాలవిఘ్నార్జిత వాహినీ నికా
శజననమూర్తియైయడరు స్వామిపదంబుల నాశ్రయించెదన్.

శా. బావా! తొందరయేల? యీపరిజనున్ భావించుమా? యంచు నెం
తే వివ్వచ్చుడు వేడుచుండ వినకే దివ్యనృహమేఘగ

జ్ఞావిస్ఫూర్తితధీరఘోషమున భీష్మా! కాచికొమ్మంచు నా
పై వేంచేసినభాగ్యమూర్తికృప నాభావంబునం బొల్పుతా.

ఉ. కోపముపూతచే మురుపుఁ గుల్కుచు నిద్దములైన క్రేగనుం
జూపువెలుంగులున్ సరససామ్యసుదర్శనచక్రదీధితుల్
నాపయిఁ బెల్లుఁగట్టి కరుణాసుధ నిమ్ముగఁ జిమ్ముచుండ 'నీ
యేపడఁగింతుఁ గాచుకొను మీ' యని వచ్చినధీరుఁ గొల్చెదన్.

ఉ. గాటఁపువెల్లులం దెసలఁ గ్రమ్ముచుఁ గేల రహించుఁజక్రపుం
బోటరి యెండలం గలిసి ముగ్ధసరస్వితచంద్రికార్పురుల్
నేటున గోరువెచ్చనగు స్నిగ్ధతరప్రభ నింప నాపయిన్
దాటున వచ్చినట్టి శుభధామము నాయెడఁ బాదుఁగాంచుతన్.

శా. నీసంకల్పముచేఁ గుశాగ్రము కడుం దీండ్రంపుబ్రహ్మాస్త్రమై
గాసింబెట్టె జయంతునంతటి దొరన్ గాలాత్మ! యీవృద్ధుపై
నీనర్వంకషచక్రమే వలయుటల్ నీదివ్యకారుణ్యల
క్ష్మీసామ్రాజ్యము వీనిభాగ్యమెకదా? కృష్ణా! జగన్నాయకా!

మ. యరుషజ్వాలము వైష్ణవాస్త్రము భవద్వక్షంబునం బూలదం
డ రహిం గాంచఁగ నాశరోత్కరమే తీండ్రంబయ్యెనే నీకుఁ గం
ఠరకాళీయ మహాహిదంష్ట్రములకన్నన్ నీప్రతిజ్ఞా ద్వజం
చి రథాంగంబు గ్రహించి నాపయికిరా శ్రీకృష్ణ! భక్తప్రియా!

చం. ప్రమ కరుణాప్రవాహమునఁ గ్రమ్ముకరుల్లగు శ్రీదృగంతవి
భ్రమముల కాస్తమిత్రము, ప్రహస్నమనః కుముదాళికిం బవి
త్రము నగు పండువెన్నెల, యధార్మికలోకము కన్నుఁగట్టు ది
వ్యము నగు నైంద్రజాలికము నచ్యుతు లేనగ్రపుం భజించెదన్.

మ. ఇదియే చాల్ యదివేలు నాకు నోక వేతేలా? యధాత్మన చూ
డ్కిదిటంబై మది నంటియుండఁ గద క్రొంఠేవన్ దదానీతనం
బు దయారోపకరంభితంబు కరుణాముగ్ధంబు నీమూర్తి యే
విదశంగాని శుభాశ్రయంబిది మనోబింబంబునం బాయునే.

చ. నిగనిగలాడు మించుల వినిర్మల చిత్రకలా కలాపముం
దెగడు చిరత్నరత్నరుచిదివ్యమునా మునికోల కారుమ
బృగములఁ గేరుమేనఁ బాలుపుంగన సింహకిశోరమట్లు చి
త్రగతుల నాశ్రమించిన చిరంతనతేజము నాశ్రయించెదన్.

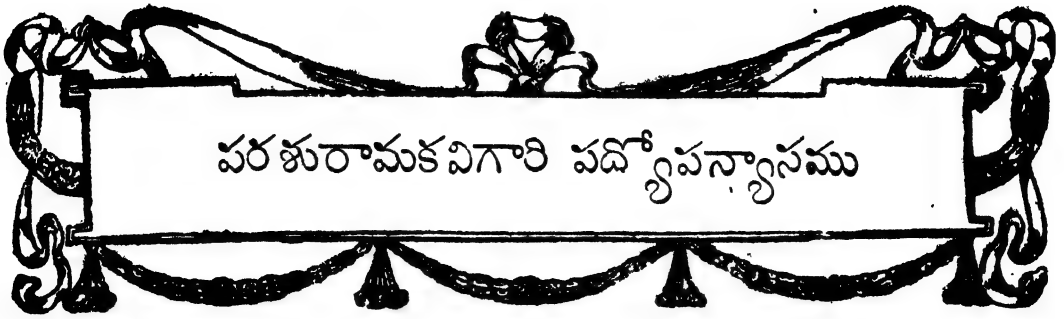
చ. అనుపమ శంఖచక్ర వరదాభయరాజిత పాణిపద్మ, మా
పనిపద, మర్కటోటి ప్రతిభంబగు నీదు పరస్వరూప ము
న్నను మునికోలతో మొలకనవ్వలతో నుపదేశముద్రతో
దనరెడు సూతవేషమునఁ దర్శన మీఁగదె పార్థసారథీ!

చ. కరుణ ననుగ్రహింపు మనఘా! కుహనామయ సారథీంద్ర! నీ
చరమ మహాపదేశము ప్రసన్నత వీనులదోచునట్లు నీ
సిరిఁ దగుసూతమూర్తి కృప చెన్నరఁ గన్గవ నుడునట్లు నీ
నిరుపమహాసచంద్రికలు నెమ్మది నిల్చెడునట్లు నెప్పుడున్.

క. కరుణింపుమయ్య తండ్రి, శరణించితినియ్య నీదు చరణాబ్జములన్
కరుణావరుణాలయ యే, పరిణామము లేని నీదుపదవి నొసఁగుమా!

గీ. అలరుఁ గాఁత నీదివ్యమంగళము మూర్తి, జయముఁ గాంచుత సీసుప్రసన్నకరుణ
పాదుకొనుఁగాత హితము నీపయిని భక్తి, వెలయుఁగాఁత నీయుపదేశవిధులు సతము.





ఓలేటి వేంకటరామశాస్త్రి గారు

3

నిన్నటిసభ ముగిసిన తరువాత నే నింటికిఁబోయి వెంటనే భోజనముచేసి పరశురామకవిగారి సంగతి పరామర్శింపఁ దలంచి యాయనను దీసికొని నల్లిన పెద్దమనుష్యు లెవ్వరో, వారి యిల్లెక్కడనో, యని విచారింపఁగా బారువారిపీఠినున్న భాగవతుల పార్వతీశ్వరరావుగారిని తెలియఁజెప్పినది. తత్క్షణమే నేనక్కడకుఁ బోతిని. నేను బోవునప్పటికిఁ బరశురామకవిగారు పడుకకుర్చీలోఁ గూరుచుండి ప్రక్కను వేటొకకుర్చీలోఁ గూరుచున్న పార్వతీశ్వరరావు గారి తో మాటలాడుచున్నారు. నన్నుఁ జూచినలోడనే నారుభయులును సగౌరవముగాఁ బలుకరించి నా కొనయుచితాసము నొసఁగిరి. నేను బరశురామకవిగారిని వారియారోగ్యమును గుఱించి ప్రశ్నించుచుండఁగా నింతలోఁ గవిగారిని జూచుటకు డాక్టర్ కృష్ణమోహన మొవలియారుగారు విచ్చేసి పార్వతీశ్వరరావుగారితో 'ఏమండి సార్ (Sir) ఐ థింక్ మీ ఈజ్ ఆల్ రైట్ నౌ (I think he is all-right now) మెడిసిన్ (medicine) బాగుగనే పనిచేసిన ట్లున్నది. నే నిచ్చిన యా పౌడరు (powders) ఉన్నవే-అవి-వండర్ ఫుల్ వర్కు (wonderful work) చేయునవి' అని పలుకుచుఁ గవిగారి సమాపనుననున్న కుర్చీలోఁగూరుచుండి కవిగారితో 'ఏదీ! మీ హార్టు (heart) చూడవలెను; ఒకసారి తిన్నఁగాఁ గూర్చుండుడు' అనెను. అంతటఁ బార్వతీశ్వరరావుగారు సంశయముతో నెమ్మదిగా డాక్టరుగారి నుద్దేశించి చెప్పలేక చెప్పలేక "అయ్యా! నిన్నసాయంకాలము సభనుండి యిక్కడకుఁ దీసికొని వచ్చునప్పటికే కవిగారికిఁ జదివించుచు యథాపూర్వ

ముగా నారోగ్యము గలుగుటచేఁ దనరు దయచేసిన పొట్లము లీయలేదు; ఇప్పు డింక నీయవలసివ. యవసర ముండదనుకొనెదను. ఎక్స్ క్యూజ్ మీ (Excuse me) తమరేమి నెలవిత్తురు? అవసర మున్నయెడల నిప్పు డిచ్చెదను. ఈజ్ ఇట్ నెససరీ నా? (Is it necessary now?) అని పశ్చిన్న. ఆమాటలు విని డాక్టరుగారు కనుబొమలు చిట్లించుకొని చటాలునలేచి "ఆల్ రైట్" (All-right)తలయూచి, "నాట్ నెససరీ" (not necessary) అని క్రిందికి జూచుచుఁ గొంచె మూరకుండి- "దెజ్ ఐ వల్ గో" (Then I shall go) అని పలుకుచు వడివడిగా నడచుచుండఁగా మే మందఱము నాయనను పీఠిగుమ్మము దాటువఱకు సగౌరవముగా సాగనంపి వచ్చితిమి. ఆరాత్రియంతయుఁ బరశురామకవిగారు సుఖముగా నిదురించిరి; ఏవిధమైన బాధయు లేకుండెను. సాయంకాలము సభలోఁ బడినప్పుడు తలమీఁదఁ దగిన దబ్బమాత్రము నిమ్మకాయయంత బొప్పికట్టినది కాని, దానిపైని గొంచెము క్రొత్తనున్నము పట్టు వేయుటచే దానిబాధయుఁ దగ్గి పోయినది.

తెల్లవాటినతోడనే పరశురామకవిగారు త్రిలింగ దేశాభివర్ధనసభాస్థాపకుల పేరఁ దాను నేటి సాయంకాలము మరల నుపన్యసించుననియు, నిన్నటిసభలో నేనో యసందర్భముగాఁ బ్రసరించినందులకుఁ దనకు మిక్కిలి లజ్జగా నున్నదనియు, నీనాడు తప్పక యుపన్యాసము జరుపుటకుఁ దగినప్రయత్నము చేయింప వలయుననియు వర్తమానించిరి. దానిపై సభాస్థాపకులు నేటిసాయంకాలము రిక్తి గంటలకు మరల నుపన్యాసము జరుగునని ప్రకటించిరి. సభాకాలమునకు మే

మచ్చటి కరిగితిమి. నిన్ను బరశురామకవిగారి భక్తిపార
వశ్యము తమభావములకు నచ్చుటచే గాఁబోలు ననే
కులు పురజను లీయుపన్యాసమునకుఁగూడ దయచేసి
కూర్చుండిరి. పరశురామకవిగా రుపన్యాసవేదికపై
కెక్కునవచ్చితికి దిక్కులు వ్రక్కలగునటు లొక్క
పెట్టుగా సభాసదులందఱుఁ జప్పట్లు చఱచిరి. అప్పుడు
పరశురామకవిగారు పెండుచేతులును జోడించి యి
ట్లుపన్యసింపఁ దొడఁగిరి.—

పరశురామకవి—

౩. నాయనలారా ! నిన్నటి

సాయంకాలమున నిచటిసభలో నటునే

మీయుత్సాహం బొఱిడి

నేయుటచే నిపుడు మిగుల సిగ్గులుచుంటిన్.

ఒకయువకుఁడు—(తనమిత్రునితో మెల్లఁగా) దైవ
ప్రార్థన చేసినయెడలఁ దలతిరుగునని కాఁబోలు
నీసారి దానిని జల్లఁగా దాటవేసినాఁడు.

మిత్రుఁడు—కాదు! కాదు! ఇది అప్రు డేట్ ఫ్యాషన్
(up-to-da'e fashion)

ఇతఁనొకఁడు—సిగ్గులుచున్నవాఁడవు మరల నెందులకు
శ్ఠిరము కావలయును!

మఱియొకఁడు—అందులకు సిగ్గుపడ నవసరము లేదు.
మీరేమిచేసినారు? పాపము!—

పరశురామకవి—

చ. పలువురు పెద్దలుండిన స

భాసలిలోన నుపన్యసింపఁగా

నిలుచుట సాహసం; బటులు

నిల్చి సభాసదులెల్ల మెచ్చఁగాఁ

బలుకఁగలేక యందు నగు

బాటులు వాటిల సంచరించువా

రలకగు శృంగభంగము క

రంబు భరంబగుఁగాదె యారయన్.

ఒకసభ్యుఁడు—“తనకు శృంగ మున్న”దని యనుకొను
వానికి భంగముకాని నిరహంకారులకు మీరేమిభంగ
ము మహానుభావా?

ఒకయువకుఁడు—అనుభవజన్యజ్ఞానముగలవారు గనుకఁ
దమరిట్లు మనవిచేయుచున్నారు. ఈశృంగతి యంద
ఱకును దెలియునదికాదు.

పరశురామకవి—

గీ. అవును! దలపోయ నదియట్లెయ్యవును!

పైయువకుఁడు—(తోడివానితో)విన్నావురా వీరభద్ర
రావు! నామాటలకు సమ్మతించి కవిగా రేమనుచు
న్నారో!

తోడివాఁడు—ఏడ్చినావులే. ఆయన చెప్పినది నీమాట
లకు సమాధానము గాదు. విను!పై శృంగతి విను!

పరశురామకవి—

కాని

(అనియేదో యోచించెను)

పైయువకుఁడు—కానియు లేదు. ఏగానియు లేదు; ఆ
లాగున నొప్పుకొని తీరవలసినదే.

పరశురామకవి—

గీ. బుద్ధిపూర్వకముగ మిమ్ముబోంట్ల యెదుట
సిగ్గువిడనాడి యేనట్లు నేయలేదు
చేయుచున్నట్లు లెఱుంగ మచ్చితమునను

తోడివాఁడు—(పై యువకునితో) సరియ! తెల్ల మొగ
ము వేసినావా?

మఱియొకవిద్యార్థి—(మెల్లఁగా) నీవు బుద్ధిపూర్వకము
గఁ జేసినావని యెవ్వరన్నారయ్యా! “గుహ్యడికాయ
లదొంగ” యనకుండఁగనే బుజములు తడుముకొనె
దదేమి!

వేతాకసభ్యుఁడు—పాపము! అమాయకబ్రాహ్మణుఁడు
నిన్నటిశృంగతిని గుఱించి చాలఁ బశ్చాత్తాపపడు
చున్నాఁడు.

ఒకవిశ్వస్త—నీవేమి యెఱుంగుదువు వెట్టితండ్రి! అప్పు
డు నీమనస్సు నీకుస్వాధీనమైనదా? భక్తిలోమునిగి

పోయినది. కట్టెమాత్రము భూమిమీదఁ బడిపోయినది. నీ జేమిచేయఁగలవు!

పరశురామకవి—

క. ఎప్పటికెయ్యెది వచ్చునో
చెప్పంగాలేము దైవచిత్తము నెఱుంగఁ
జెప్పరము! తద్విలాసము
చొప్పున సర్వంబు నడచుచుంబోవుఁగదా!

విశ్వస్త—అవును! నాయనా! అవును! భగవద్విలాసము
గాక మఱియేమి న్నది.

ఒకసభ్యుడు— ఆహా! సాక్షాత్తు మహానుభావుడు!
మాట్లాడుచున్నట్లే మహామధురముగా నుంచితమాషా
గాఁ జెప్పఁగలఁడు పద్యము లీయన.

పరశురామకవి—(వాక్యావసానముల యందుఁ గొంచె
మాపుచు)

ఉ. ప్రాద్దుట లేచినాడు—పరి

పూర్తిగఁ జల్దిభుజించినాడు

ఒకసభ్యుడు—(ప్రక్కవానితో) ఇది యేమియోకాని
యీయన యుపన్యాసపద్ధతయంతయు బహువిచిత్ర
ముగాఁ గనుపట్టుచున్నది. ఇంతవఱకు రెండుపన్యా
సములు విన్నానా! ఏవిషయ మారంభించినాడో,
యేమిచెప్పినాడో యేమిచెప్పబోవుచున్నాడో,
యెందులకుఁ జెప్పుచున్నాడో, యెట్లు ముగించు
చున్నాడో యేమియుఁ దెలియదు గదా! వట్టి
యధ్వాన్నము.

ప్రక్కవాడు—అయ్యా! యీయనదంతయు నిదియొక
తృతీయపంథ.

మఱియొకడు—అదికాదు! పాప మీయన కేవలము
పూర్వార్చర పరాయణుడు. ఇప్పటి స్పీచెస్
(speeches) సంగతు లంతగా నెఱుంగఁడు.

సబ్జెక్టు (subject) ఎట్లు ఏనలైజ్ (analyse)
చేయవలెనో, యెట్లు బిగిన్ (begin) చేయవలెనో, ఎట్లు
డెవలప్ (develop) చేయవలెనో ఏట్లు కన్క్లూడ్
(conclude) చేయవలెనో తెలియదు. అదికొంత యిం

గ్లీష్ (English) స్టడీ (study) చేసినఁగాని పట్టుపడ
దు. థాట్స్ ఏన్ ఆర్ట్ (That's an art).

అన్యుడు—అయ్యా! అట్లుకాదు; తమరస్యగా తలఁచు
చున్నారని నాయభిప్రాయము. తమింపవలయును;
ఆయన వైకట్లుకుద్దవైదికబ్రాహ్మణునివలెఁ గనుపట్టి
సంతమాత్రమునఁ దెలియనివాడని నే ననుకొనను;
తానుజెప్పఁదలఁచుకొన్న విషయము నేగో చను
తాగ్రముగా మార్చి నవీనపద్ధతిగా శ్రోతల హృద
యములందుఁ బ్రవేశపెట్టవలయునని యిట్లాకక్రొత్తి
ఫక్కి నవలంబించినాడని నేను నమ్ముచున్నాను.
కొంచెముపరిశీలనపూర్వకముగఁ జిత్తగించినయెడలఁ
దమకీసంగతి విశదము కాఁగలదు. చూడుడు!
మొదటియుపన్యాసమంతయు జ్ఞానవిషయమైనది.
రెండవది భక్తికి సంబంధించినది. ఇది మూఁడవది
గదా! ఒకవేళ వైరాగ్యమును గుఱించినదియైనఁగా
వచ్చును. అంతయు విన్నతర్వాత విమర్శింతుము.

పరశురామకవి—

..... రెం

డెద్దుల మోటఁగట్టి పొల

మెల్లను నిండఁగ నీరుతోడి నాఁ

డెద్దియు బద్దకంబెఱుంగఁ

డించుక యేనియుఁబాప! మంతలో

నిద్దురవోయినల్లె మర

ణించినవాఁ డొకచేనికట్టవై.

ఒకకృషికుడు—ఔను! పాపము! దుక్కముక్కలాగు
న్న ధూళిపూడి బుచ్చెన్న కొడుకు దుక్కిచేసు గట్టు
మీదనేకాదు కిక్కురుమనకుండ గ్రుక్కెడుప్రాణ
ము నిట్టే విడిచివేసినాడు!

పరశురామకవి—

క. పామని విషమని యెదియో

గామని దయ్యమని వానిగ్రహగతియని యే

మేమో నొడివిన నెదియో [య్యెన్.

యామరణమ్మునకు హేతు వనిదిత మ

ఒకడు—“శుభవస్తు” అని మఁడుగా ఆసంగతి యెం
దుల కిప్పుడే? శుభము పలుకురా పెండ్లికొడుకా
యనఁగా అవిరేణికుండలదగ్గరఁ జచ్చినట్లే కూర్చుం
డెద నన్నాడట. ఆలాగున నున్నది యాయన
చెప్పనది.

పరశురామకవి—

శా.వార్చే భోజన మాచరించె
దొడిగె వస్త్రంబు లేవేవియో
కూర్చే భూషణముల్ సభాస్థలమునం
గూర్చుండి కార్యక్రియా
చర్చల్ గొన్నియొనర్చె దక్కిన సభా
స్తారుల్ విలోకింపఁగాఁ
గుర్చిలోనె కూరుచుండి యసువుల్
గోల్పోయెఁ జిత్రంబుగఁ.

ఒకడు—అవు నవును మొన్న నీనడుమనే— ఈసంగతి
జరిగి యెంతోకాలము కాలేదు.

పరశురామకవి—

క. హృద్రోగంబనుఁ డది న్లే
జ్ఞోద్రేకంబనుఁడు! లేకయొండొక్కఁడనుం
డద్రవలెఁగూలె నపుడ
భద్రాకారుండు తత్సభామధ్యమునఁ.

ఒకసభ్యుడు—రియల్! ఇట్ మస్తు బి ఏ హార్టెషిటీజ్!
Really! it must be a heart disease.

పరశురామకవి—

ఉ. కూరిమిమీఱఁ దల్లి తన
కుంగల వస్త్రవిభూషణాది శృం
గారవిశేషయుక్తిఁ గడు
గారవమొప్పు నలంకరించి ము
ద్దారగఁ బాతశాల కడ
కప్పుడ పంపిన చిన్ని బాలడు
ర్వారవిధి ప్రభావమునఁ
ప్రాణముఁ గోల్పోడె బాతశాలికఁ.

ఒకసభ్యుడు—(విచారముతో) నారాయణ! నారా
యణ! యెంతవని జరిగినది?

పరశురామకవి—

క. బడినుండి మిగుల నాకటఁ

బడి తనగారాబుపట్టి వచ్చునటంచుఁ
వడివడి గిన్నియ నన్నము [గుఱ.
నిడి యెదురులుచూచు తల్లి యేమియెఱుం

(సభ్యులలోఁ బెక్కఁడు వస్త్రాంచలములతోఁ గన్ను
లాత్తుకొనిరి.)

పరశురామకవి—

క. తన ప్రాణవల్లభుం డొక
యనికిం జని శత్రునిహతుఁడై మడసినవా
ర్తను విన్నవెలది తా ని [గటా!
ల్లున నీరయి యట్టెయసువులు దొఱంగె

ఒకవిశ్వస్త—ఆహా! ఎంత పుణ్యాత్మురాలవమ్మా! తల్లీ!
విభవబ్రతుకు బ్రతకకుండ వేగముగా వెల్లిపోయి
నావు మా తల్లీ! పూర్వపుష్కలముగల యిల్లాలపు
గనుక పుష్కాస్త్రీమరణము తటస్థించినది. ఇదిగో!
మావంటి నిర్భాగ్యురాండ్రము! ఈలాగున బ్రతికి
యున్నాము; ఎందుకు పనికిమాలినబ్రతుకు?

పరశురామకవి—

గీ. తనవిభుండు రణంబున ధైర్యశౌర్య
సాహసంబులఁ బగతుర సంహరించి
మెచ్చుఁగన్నట్లు శుభవార్త వచ్చెనేమొ
యనుకొనిన కాంతకావార్తయశనియయ్యె.
ఒకసభ్యుడు—అయ్యో! పాపము! ఎంత యాశాభంగ
మైనది!

పరశురామకవి—

మ. తన కేదోయొకదై వయోగమున వి
త్తం బెంతయో ప్రాప్తము
య్యె నటం చిట్టె హాశంబుగా వినిముదం
బెంతేని యుప్పొంగ “ఆఁ”

పుత్తడిబొమ్మయ్య పై చనిపోయె

బుర్రాకృతకర్మబద్ధులై

యుత్తలపాటుతో జనకు

లొక్కమొగి దురవిల్లుచుండగన్.

(సభలోఁ బెక్కండ్రు కనులనీరు దుశిచికొనుచు - "హరి హరి" యనిరి).

పరశురామకవి—

గీ. చిన్నతనమున జబ్బంత చేసిన పుడు
బ్రదికి, తుదకిప్పు పదియేండ్లప్రాయమందుఁ
బెండ్లియత్నంబు జరిగినపిదపనేల
యెగిరిపోయెనో యాబాల? యేరికెఱుక?

ఒకడు—ఎవ్వరికెఱుక? నాయనా! అంతయు భగవ
స్వామి!

పరశురామకవి—

మ. భగవంతుండగు రామభద్రుని
గృహపారీణు భక్తిభజిం
నగ భద్రాచల మాత్రకేసుటకునై
భావించి సంతోషమొ
స్వగం బెక్కండ్ర కనాక నెక్కి
గృహిణీబంధావృత్తభృత్యాదియు
క్తిగ గోదావరి నావమున్లుటయు
వార్ధిందేలి రయ్యయ్యయో!

ఒకసభ్యుడు—కటకట! సంగమరము!

పరశురామకవి—

గీ. తస్వపనికాదు! భగవంతుడరి సెనంబు
నేయబోవుచునున్న యాస్తికులు వారు!
కొందఱేనియు దరిఁజేరఁగూడదొక్కొ?
సంగమరణం బదట్లేల సంభవించె?

(పరశురామకవిగారి యుపన్యాసమునందలి పరశుద్ధ
భావములు బాగుగా వినుటచే బరమహైరాగ్యము

నొంది కాబోలు సభాసమి లెవ్వరును సద్బుచ్చయ్య
కాంతముగా వివదించెడిరి).

పరశురామకవి—

గీ. గట్టికుండయ్య; పదిలమ్ముగా బుజానఁ
బెట్టుకొని నీళ్లకనియేగె బేదరాలు
నీళ్లతోవచ్చునప్పు డానిండుకుండ
మితగా దానినడుమను విచ్చిపోయె!

క. మును పెన్నఁడుఁ దద్దటమునఁ
గొనితేలేదా! జలంబుక్రొత్తగనేఁడే
కొనివచ్చెనె? యానాఁడది [చెప్పుఁడా!
శనయంత నె పగులుననుచుఁ డలఁచునె

ఉ. గట్టిగ నున్నయట్టులనె కన్పడె
గన్పడి చూచుచుండఁగా
నిట్ట చితుక్కుమంచు నశియించెఁగదా
యపుడట్లు తద్దటం
బట్టిదె యీశరీరమును నంత
కు మిక్కిలి దీనికేమియున్
గట్టితనంబు నిత్యతయుఁ గానఁ
గరాదు తలంచి చూడఁగన్.

ఆ. వె. అట్లుకుండపోవుననియామెయెఱుంగదు
తాను దానికెదియు హానిగలుగు
తస్వనేయలేదు; శనయంత తద్భాండ
మవిసిపోయె; నేమి యనఁగ నచ్చు?

క. ఏరోగంబును లేకయె
యారోగ్యబలాతిశయ సమన్వితులై యొ
ప్పారెడువారలు సయితం
బీరీతి గతిం చుచుండ నిదియెట్లు సతమా?

ఉ. గాలికిఁ జూప యెత్తుకొని
గట్టును దెన్నును గానలేక యు

య్యాలలనూఁచు భంగవిహంబున
కల్కుచు ఘోరవార్ధిలోఁ
దూలెడునావ యెప్పుడెటు
తొట్టిలి ముగ్ధిని ముగ్ధిపోవు; నే
గాలియొ యేతరంగమొ విఘాత
మొనర్చక పోవ దెప్పుడో.

ఉ. వాయువశంబునక జ్వలితవర్తి
బలంబున మిటిమీఁదికిం
బోయిన యొక్కకాగితపుబుట్ట
వియత్స్థలి నెంతనేపు సా
పాయము గాకయుండు ననపా
యసుఖస్థితి నెంతకాలమా
వాయువశంబునం దటులు వర్తి
లనేర్పు! వచింపుఁడీ మధుల్.

గీ. గాజుబుడ్డికిఁ గలయంత గట్టితనము
గానరా దొక్కయప్పు డీ కాయమునకు
గాలిలోనున్న దీపంబుకరణి నిత్య
విప్లవావహతంబు జీవితము తెలియ.

క. తములమునేయుచుఁ బాసీ
యముఁగ్రోలుచుఁ గూరుచుండి యన్నముఁ
దమయంత నె యిట్టే ప్రా [దినుచు
ణములక విడనాడినట్టి నరులంగనమే?

గీ. సంతసంబునఁ జావు; విషాదమునను
జావు; తుమ్మిన దగ్గినఁ జక్కనగివఁ
దిన్నఁ దినకున్న నూరకేయున్నఁ జావు;
చావునకుఁ గారణం బేమి కావలయును?

ఆ. గీ. కాన మృత్యుదేవి కన్నుఁ బ్రామినవారి
గానమెందు; ముందుగాని వెనుకఁ
గాని యెల్ల వారు గలియుంచువారలే
పుట్టినట్టిదెల్ల గిట్టునదియె.

గీ. అరసి చూడఁగ సూక్ష్మతృణాగ్రమందు
వ్రేలుచుండెడు హిమబిందు విధము గలిగి
నిత్యపతనోన్ముఖం బయి నిలిచియున్న
దేహ మస్థిరమనఁగ సందేహ మేమి?

ఉ. ఇంత యశాశ్వతంబయిన
యీతనువున్ మదినమ్మి మానసం
డెంతయు విఱ్ఱినీఁగుఁ దన
కింక నొకప్పుడుఁ జావులేని యి
ట్లంతియెకాని మృత్యుముఖ
మందె వసించుటయుంగఁ దద్దిరా
మితలలోన మిత యిది!
విశ్వమునం బరికించి చూడఁగన్.

చ. ఎఱుంగుదు మెల్లవార మిది
యిట్లు లశాశ్వతమంచు నైన నే
మఱుదుము నిత్య; మద్దియొక
మాయ; తదీయ విచేష్టితంబులక
మఱపు జనించుచుండు మన
మాననమం; దట్లుగాన మాయకుం
డెరవు నొనంగరాదెపుడు
ధీబల సంపద పెంపుమీఱఁగన్.

గీ. ఇంతకును జెప్పవలసిన దేమియనఁగ
నెప్పటికి నేదియెల్లానో యెఱుకపడదు
నూనముగ నుత్తరక్షణమైన మనది
గాదు; దీనిని మఱవఁగారాదు మనము.

(తల క్రిందికివంచి)

మ. ఇదిగోఁ జూడుడు! బొప్పిగట్టఁ దలపై;
నీదెబ్బయేసుంత బె
ట్టిదమె తాఁకినవెండి యీ మహిత
రే నిల్చి మీసన్నిధి

బదిలంబొప్ప నుపన్యసించుట

కురాఁ బొట్టిల కేపోవు; ని

ట్టిదె—యీపాటిదె—యీశరీరమునుబా

టింపంబనేముండెడిక.

సభ్యులు—అయ్యో! పాపము! గట్టి దెబ్బయే తగిలినది.

పరశురామకవి—

క. తగిలిన దెబ్బకు నేమది

నొగులుటలే; దివుడు దాన నొప్పియులే;దీ

తగువారలకు నసంత [టిక.

ష్టిగ మెలఁగితఁ గాయటంచుఁ జింతిలుచుం

సభలో నుండి యెవ్వరో—(ప్రకాశముగా) అయ్యో !

మీరేమిచేసినారయ్యా! జరిగినదేదో జరిగిపోయినది.

మీరట్లు చింతింపవలసిన పనిలేదు.

పరశురామకవి—

క. నిత్యము సన్నిహితంబై [డుక

మృత్యువుమానవునివెంట మెలఁగుచునుం

నత్య మిదియనుచు లోక [రాకో?

స్తుత్యులు మనపూర్వపండితులె నొడువ

క. తనువిది యశాశ్వతమెగా

యనిరేపటిభక్తిముక్తు లరసికొనకయుం

డనురాదు! శాశ్వతంబను

కొనినట్లులుగింజకొననుగూడదుమనకున్ .

ఆ. అయ్యలార! మీరలందఱుఁ బరమాద

రమున వచ్చి, యెదియొరమ్యవిషయ

మితఁ డుపన్యసించు నెలమిమై వినవచ్చు

నని తలంచెయుందు రాసఁజెంది.

ఉ. అంతటివాఁడఁగాను; వివి

ధార్థములన్ వివరించి మీకునే

సంతనముం బొనర్చుటకుఁ

జాలినవాఁడనుగాను! గాని, మీ

రింత దయాస్వభావమున

నిచ్చొట్టకుం జనుదెంచి మీఱుజు

స్వాంతత వెల్లడించితిరి;

చాలముదంబు ఘట్టిలై నామదిన్.

క. నిన్నటివిషయము మీతో

విన్నపమొనరించినైపవేడుకొనఁగనే

నిన్నివచించితీ తప్పులు [రా!

మన్నింపుఁడు సరసమృదుళ మానసులా

అని పరశురామకవిగా దుపన్యాసపితమునుండి దిగిరి.

సభ్యు లందఱును గరతాశస్యను లానర్చిరి. సభ

ముగింపబడెను.

ఇట్లు

త్రిలింగదేశాభివర్ధనీ సభాంధ్ర

సంక్షిప్తలేఖకుఁడు.

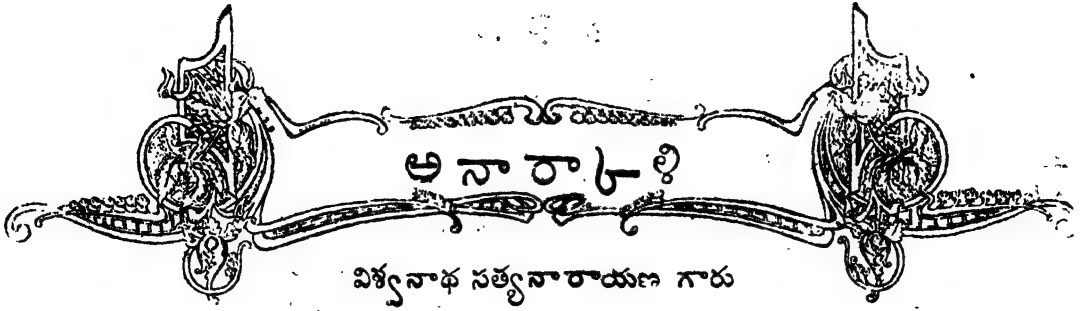


వే స వి

చావలి నుబ్బారాయడు గారు

వేసవి డగ్గతాయె నిక వేడిమికోర్చుట గప్పమాయె మా
 కోసము తల్లిదండ్రు లటఁ గూర్చిమి నైకొనియుండుటాయె నీ
 మానపుభాగ్యమేమి? కడు మంచిదిగూడి సుఖంపుమంచు మా
 భాగ్యసను బెంచుటాయె సుమహారము లెక్కువయాయె మాకు నా
 వాసము దూరమాయెఁ బెను బాధలపా లగుటాయె నిక నా
 యాసము నెక్కుడాయె మఱి హాయిని గాంచుట సున్నయాయె మా
 గ్రాసము తక్కువాయె నిక ఘర్మకణంబులు జమ్ముటాయె మా
 టానలు బండెయాయె నిక డప్పము వీడుట తప్పదాయె మా
 హాసము వృద్ధి యాయె మరియాదకుఁ బూర్తిగ భంగమాయె నీ
 వేసము గప్పమాయె నిటు భేషజమంతయు వీడుటాయె మా
 వేసినదుస్తులన్నియును బేలతనంబు వహించుటాయె సం
 తోసము దూల్చునట్టి పెనుధూళి కనుంగవ గప్పటాయె బే
 రాసగఁ జెప్పినన్ గవిత హాస్యమునొందుట గల్గుటాయెఁ బైఁ
 పూసిన పూతలన్నియును బూర్వపురీతిని బొందుటాయె మా
 నాసికయందు నీరు కడు నాట్యముచేయుట గల్గుటాయెగా
 మూసినకన్ను లెంతకును మూతలు వీడకయుండుటాయె గ్రా
 మ్మీసము లంతకంత పొలిమేరలు మీఱుటయాయె నక్కటా
 మాసినదేహమున్ మిగుల మార్దవహీనతయాయెఁ బక్వహూ
 కోసిన పండ్లకన్నిటికిఁ గూసలులేచుట గల్గుటాయె హా
 వేసరి యిండ్లయందుఁ గడు వింతిగ నుండుట గల్గుటాయె గా
 కేసరివంటి మానవులు కించనుబొందుట తప్పదాయె వే
 కాసులనిచ్చినన్ మనకుఁ గాలముపుచ్చుట గప్పమాయె బే
 మోసముచేయువారలును మూలలఁగూర్చుని కుండుటాయె నీ
 వాసిని జెందుభోగులును భాగ్యము వీడి కృశించుటాయె సా
 ఖ్యాసముపేతులై బయట గాటపునిద్రకులోను గాఁగ బల్
 దోసపుఁ దస్కరాళి యిలుమాటి హరించుట లెక్కువాయె బో,
 పోసినచెట్లనీరు మఱి భూమిని బూర్తిగ నింకుటాయె ము
 వ్వీసపుగాలియైన నిటు వీచుట దుర్లభమాయె వేసవి
 గాసిలుచుంటఁ దక్క సుఖకారణమున్నదె? చూడగా సుఖా
 భానముగాక యింక భగవానుఁడు గూర్చిన సౌఖ్యమేదియో?





[చనుకటి సంచిక తరువాయి]

రంగము ౭

(ప్రవేశము సలీము, వంది)

వంది

అది మితోష్ణముల్ గడచి
 సంతస మధ్యమునందు భీష్మముల్
 మేదుర మల్లికా సుమనమే
 తములై యట స్వచ్ఛవాసనా
 శ్రీదము లంతకంత శిశిరీ
 భవదంగములైన గ్రీష్మవే
 శాదివసంబులివ్వి సుఖ
 లాలసదివ్యజనైక భోగ్యముల్.
 విరచిత మల్లికాప్రసవ
 వీధి చరన్మధుకృత్కుమారికా
 పరిణతగానరమ్యములు
 భాసురముల్ శ్రమవారిదేహసం
 చరదమృతానిలార్భక ప్ర
 సాదితసౌఖ్యము లంగనా మనో
 హర దృగనంతకాంతి మధు
 రాకృతు లీదివసంబు లెంతయు.
 ఈనవమల్లికాకుసుమ
 మెంతగభృంగకుమారుచిత్తము
 దీనతః బాందఃజేయు సము
 దీర్ఘనిజాంచిత పత్రనిర్గత

శ్రీనవమాధునిర్మల వశీ

కృతముక బాసరించి దివ్యగం

గానళినోదరభ్రమిత

గానము భృంగ మిదెంత బేలయో!

సలీము

ఏమయ్యా! మీరు రాజపుత్ర దేశస్థులా?

వంది

చిత్తము ప్రభూ!

సలీము

మీరెవ్వరికొలుపులో నున్నారు?

వంది

రాజా మానసింగుగారి కొలువులో.

సలీము

నేడిట్లు వచ్చితిరేమి?

వంది

జహాపనాహ్! తమరిదయ సంపాదన కొఱకు

సలీము

మాదయ యెందుకు?

వంది

మహాప్రభువులు.

సలీము

(మానము)

వంది

శ్రీమన్మంజులతాగ్రభాగముల వా

సింహా లతాంతావభుల్
ప్రేమోద్దీపితలైన కన్యకల శ్రీ
కృష్ణప్రభాకేశపా
శ్రీమధ్యంబుల నందమై తరుగు వో
లేదీ వసంతాంత వే
ళామల్లీ లతికావితాన సుమ
మాలావాననానిర్మలం.
ఈభృంగమ్మిది యెంత బేలయొకదా
బృందారకాంభస్సర
శ్రీభంగంబుల నూగెడు కనక
నీరేజమ్మలలో తేనియల్
క్షోభించు తనకోసమై యిటుల
నిల్చు తాను నైరంభసం
పాభూమితటులందు తుమ్మిపుపు
లం దన్నన్న! యీరీతిగా!

సలీము

ఇతడు మరలమరల నదేగీతము పాడుచున్నాడు. నారహస్యము వ్యక్తమైనదా?

నంది

ఈక్షోణీస్థలిః బాసి పద్మముల
కెంతేకోకము గూర్చుచు
లాటారక్తిమపోవనల్ల నగుచు
లాలిత్యము వీడుచు
ప్రక్షీణమ్మయి సాంధ్యరాగములు
దిక్పర్యంతము బోయెడి
పక్షుల్ శ్రేణులుగట్టి యంబరమున
బాణు చలత్పక్షుముల్.

ఉత్తమజాతిభృంగమ వ

హో! నిను మెచ్చగవచ్చుతెమ్ము నీ

చిత్తము నీచభావముల

చెందదుచందిరులేత వెన్నెలల్
పొత్తులుగా వయఃపటిమ
పొందిన వెన్నెలపుల్లు లింటిలో
జొత్తుల కాంతికి సాగసి
సోలునె? అన్న? కుమారభృంగమా!

సలీము

ఏమయ్యా! వందీ! ఇంకచాలును పొమ్ము.

వంది

సెలవుతీసికొందును!

[నిష్క్రమ]

సలీము

అనిర్భేద్యమైన యీరహస్య మెట్లు బయలు
ప్రాకినది? ప్రియా! అనారాత్రి! మనలో నీ
రహస్యమును చెప్పవా రెవ్వరును లేరే. నా
చహరా కనిపెట్టిన రాజభటులును, పురు
షులును నీవిషయము కనిపెట్టిరా? నాప్రి
యురాలియెడ వైముఖ్యము గలిగించుట కిది
పన్నబడి నట్లున్నది. దేవీ! నాహృదయము
నీయెడలనే బద్ధమైనది. ప్రాణములు పోవలెను.
నీయందు నేను చలించను. ప్రియా! నీనను
మానించకుము.

ఈరహస్యమే వెలికి ప్రాకినచో నీనికి తగిన
ట్లుగా చక్రవర్తి యేదైన విచారించడా!
మాయనారాత్రియెడ ధూర్తముగ బ్రవర్తించెనా!
ఏమి చేయవలయును? ఏమో! నామన
నస్సు నిలుకడ తప్పినది. ఏమిచేయుదును?
అయ్యా!

నేవకుడు

[ప్రవేశించి] జహాపనాహ్!

సలీము

ఏమి!

సేవ

అనార్కళి నృత్యము చేయ భోవుచున్న
దట, ప్రభువులను రమ్మనుచున్నారు.

సలీము

(కోపముమీరి) అప్పడేనా?

సేవ

చిత్తము!

సలీము

నేనింకను భోజనము సేయలేదు.

సేవ

దేవరవారి చిత్తము.

సలీము

కానిమ్ము! వచ్చియే భోజనము చేసెదను.

(తెర)

రంగము 2

(ప్రవేశము. అనార్కళి, అజీజ్, రుసీ, హా
లీవ్, సలీము, సేవకుడు.)

సలీము

ఏమిరా! మాతండ్రిగారు రాలేదేమి?

సేవ

సాధగవాక్షము గుండ చూచుచుందురట.
నృత్యము ప్రారంభింపు మన్నారు.

సలీము

మాససింగుగారైన రాలేదేమి?

సేవ

వారికి శిరోభారముగా నున్నదట.

సలీము

తక్కిన సరదార్లును రాలేదే యెవ్వరును!

సేవ

జహాపనాహ్! తెలియదు.

సలీము

ఈనృత్యము నేను చూచుటకేనా! అట్టైనచో
నాగుడారము వద్దనే చేయించు కొనవచ్చును.

సేవ

ఖుదావంద్! సార్వభౌములు గుడారమునుండి
చూచుచున్నారు.

సలీము

నేనును నాగుడారము నుండియే చూచెదను.

సేవ

ప్రభూ! తమరిందే యుండవలెను. వచ్చిన
వారు వెళ్లగూడదని రాజాజ్ఞ!

సలీము

మేమేమి శత్రువులమా! మాకు తాళిదూగు
చూచి మమ్ము బంధించుటకు!

సేవ

సేవకుని తుమింప వలయును.

సలీము

(కూర్చుండును)

సేవ

అనార్కళి! నృత్యము చేయుము.

అనా

(తనలో) ఈ యవమాన మేమిటి?

సలీము

నీవురా అజ్ఞ యిచ్చునది?

[భారతి మూడవసంపుటము విడువసంచికలోని 'రాజగృహము' అను వ్యాసమునకు సంబంధించిన చిత్రములు]



చిత్రము ౨. విఘ్న, వ్యవహారగురు మధ్యమార్గము

అక్షయ సం. జ్యేష్ఠమాసము

[భారతి మాడవసంపుటము విదవసంచిలోని 'రాజగృహము' అను వ్యాసమునకు సంబంధించిన చిత్రములు]



చిత్రము 3. గృథకూట పర్వతములు



చిత్రము 4. గృథకూటపర్వతముయొక్క పడమటికొన

సేవ

చక్రవర్తిగారి యాజ్ఞ నిర్వర్తించుచున్నాను ప్రభూ!

అనా

(సలీము వంక దిరిగి) ప్రభూ! ఆజ్ఞయా!

సలీము

(తలవంచుకొనును).

అనా

(స్వత్యము).

నేనెవ్వరను నాథ నీవెవ్వరవు నాథ
నేనె నీవును మఱి నీవె నేనును నాథ.
ఈదేహములు రెండు నింత భేదము చేయు
లేదు భేదము మహాలీల నీకును నాకు.
కడలి లోపల నీరు కడలి యావిరి గీతి
నడి వానయై నదీ వైఖరి కలయును.
నీ నాడు భేదమ్ము నిర్ణయించగలేరు
హేనాథ! దివ్య విద్యానాథులునుగూడ.
తెలిసి సుజ్ఞాన దీధితులు గాంచు నొకండు
తెలిసియు నజ్ఞాన తిమిర మొందు నొకండు.
ఒక్కకొమ్మన పూవు లుద్భవించును రెండు
ఒక్కగాలి చలించి యొక్కచోట లయించు
నీ వెవ్వరవు నాథ నే నెవ్వరను నాథ
నీవె నేనును మఱి నేనె నీవును నాథ
ఈ దేహములు రెండు నింత భేదముచేయు
లేదు భేదము కృపాలీల! నీకును నాకు.
(అనార్కాశి నవ్వును.) (సలీము నవ్వును.)

అనా

ఈదేహములు రెండు నింత భేదము చేయు
లేదు భేదము కృపాలీల నీకును నాకు.

సేవ

(ప్రవేశించి) జహాషనాహ్! చక్రవర్తిగారు
రమ్మనుచున్నారు.

(సలీము నిష్క్రమించును.)

అనా

(ఆగును.)

సేవ

(ఆమెను బంధింతురు.)

(తెర.)

రంగము ౮

(ప్రవేశము సలీము, నిద్రపోవుచు)

(వృద్ధసేవకుడు ప్రవేశించును)

వృ. సే.

ప్రభూ! ప్రభూ!

సలీము

(లేచి) ఎవరు నీవు?

వృ. సే.

ప్రభూ! నెమ్మదిగా మాటాడుము!

సలీము

ఎవరు నీవు?

వృ. సే.

నేను.

సలీము

నీవా! తాతా! ఇప్పుడు వచ్చితివేమి?

వృ. సే.

నాయనా? ఏమిచేయుచుంటివి?

సలీము

నిద్రపోవుచుంటిని.

వృ. సే.

మనస్సున కంతసుఖముగా నున్నదా?

సలీము

కొంచె మాందోళనగానేయున్నది కాని, మా నాయనగారి యాదరవచనములచేత కొంచె మోదారినది.

వృ. సే.

మితండ్రి యేమన్నాడు?

సలీము

మిక్కిలి సమాదరించి పంపించినాడు.

వృ. సే.

నీవు ప్రమత్తత గలిగియుంటావా?

సలీము

విశేషములేమో చెప్పము.

వృ. సే.

అనార్కాళికి రేపుప్రొద్దన నురిశిక్ష విధించి నారు.

సలీము

(స్వల్పః పోవును.)

వృ. సే.

ప్రభూ! అనార్కాళి బ్రదుకగలదు.

సలీము

(నిశ్చయించును.)

వృ. సే.

అనార్కాళిని బ్రతికించుకొనుట నీచేతిలో నున్నది.

సలీము

(ఊరక చూచును)

వృ. సే.

ఇట్లయినచో లాభములేదు. ఈరాత్రియే నీవు తొందరపడవలయును.

సలీము

ఇప్పుడేమి చేయవలయును?

వృ. సే.

పోయి కారాగృహాధికారికి లంచమిచ్చి యా మెను వదలించుకొని దాటిపోవలెను.

సలీము

ఆమె కురిశిక్ష యెందులికు?

వృ. సే.

నృత్యముచేయుచు నీవంకచూచి నవ్వినదట. రాజకుమారులను మోసము చేసి తనవలలో వేసికొన ప్రయత్నించుచున్నదట. అందుకని.

సలీము

ఆహా!

వృ. సే.

మీరిరువురును వివాహము చేసికొనిరని వదంతి ప్రబలినది. ఇదివరకే యేవిధముగా నైన నామెను హరించగా బ్రయత్నములు చేయుచున్నారు. రాజధానిలో నీవని జరిగిన కల్లోలము గలుగునని యీ యాజ్ఞ నీయూరులో నిచ్చుట కిచ్చటకు వచ్చిరి.

సలీము

ఈమాత్రము వార్త నాకిది వరకు చెప్పక పోతివా!

వృ. సే.

చక్రవర్తి నామీద కన్ను వైచియే యున్నాడు. నే నెప్పుడు బయలుదేరి వచ్చినను నా కురిశిక్షయే. ఇప్పుడు కన్మోహిని యేమయినను సరే యని వచ్చితిని.

సలీము

ఇప్పుడేమి చేయవలయును?

వృ. నే.

కారాగృహము వద్దనున్నవానికి లంచమిచ్చుట దక్క యింకొక వీలేలేదు.

(తెర)

రంగఘన

[కారాగృహము.] ప్రవేశము. అనార్కాళి, (మూర్ఛిత సలీము.)

సలీము

అయ్యో! ప్రియురాల! (మూర్ఛపోవును.)

కావలివాడు

(ప్రవేశించి) ఆహా! ఇదియేమి? ఇరువురు నిట్లుండిరి; చక్రవర్తి కీ యుసురు తప్పక తగులును. (నీళ్లు తెచ్చి చల్లును.)

సలీము

(లేచి) దేవీ! (అనార్కాళిని కాగిలించుకొనును.)

అనార్కాళి

(లేచి) మనోహరా! (ఇరువురును కాగిలించుకొని యేడ్చురు.)

కావలి

జహాపనాహ్! ఇట్లు మీరిర్వపురును దుఃఖించుచుండ నెట్లు? ప్రభూ! కాలముగడచుచున్నది.

అనార్కాళి

జహాపనాహ్! మీ రిచ్చటికెట్లు వచ్చిరి?

సలీము

ఈ మహానుభావుని దయవలన.

కావలి

జహాపనాహ్! మాట్లాడుట తొందరగా కానిండు. నే నిష్వడే వచ్చెదను. కోడి కూయువేళ గూడ నైనది.

[నిష్క్రమించును.]

అనార్కాళి

అయ్యో! తెల్లవార వచ్చినదా! (ఇరువురును కాగిలించుకొని యేడ్చురు.)

సలీము

ప్రియా! ఏడ్చి యేమిలాభము? మనము పారి పోవుదము రమ్ము!

అనార్కాళి

ఏచ్చటకు?

సలీము

ఏచ్చటకో!

అనార్కాళి

ప్రభూ! నామూలమున నీకు రాజ్య నాశనమేల?

సలీము

నీవు లేకున్న ప్రాణనాశమున కొప్పుకొందునా?

అనార్కాళి

అయ్యో! (ఏడ్చును.)

కావలి

(ప్రవేశించి) జహాపనాహ్! ఇక దయచేయుడు

సలీము

నీకు రెండు లక్షలిచ్చెదను. మమ్ము పోనిమ్ము

కావలి

అయ్యో!

సలీము
నీకేమిభయము?
కావలి
ప్రభూ! రేపు నన్ను చర్మ మొలిపించరా?
సలీము
అట్లయినచో నీవుకూడ మాతోరమ్ము!
కావలి
కాదు! ప్రభూ! కాదు.
(నిష్క్రమించును.)
సలీము
ప్రియా! రమ్ముపోదము.
అనార్కాళి
వాడొప్పుకొనడు.
సలీము
నే నొప్పించెదను గదా!
అనార్కాళి
ప్రభూ! ఈదాసికై మీరింత త్యాగము చేయ
నేల? నేను నశించిపోయెదను.
(ఏడ్చును)
సలీము
ప్రియా!
(ఏడ్చును)
కావలి
(ప్రవేశించి) ప్రభూ! చక్రవర్తివచ్చుచున్నాడు
సలీము
ఇప్పుడా!
కావలి
చిత్తము.
సలీము
ఎప్పుడైన నిట్లువచ్చునా?

కావలి
పెద్దపెద్ద ఖయిదీ లెవరైన నున్నప్ప డిట్లే
వచ్చుచుండును.
సలీము
నిజముగా వచ్చుచున్నాడా?
కావలి
నానాలుక కోయుడు!
అనార్కాళి
అయ్యో! హతవిధి! (మూర్ఛ)
సలీము
నాకు భయములేదు. నేను లేవను.
కావలి
ప్రభూ! ఈదీనునియందు దయయుంచుడు!
సలీము
(అనార్కాళిని చూచి) అయ్యో!
కావలి
ప్రభూ! ఇంతలో మరల రావచ్చును. చక్ర
వర్తిగారు వెళ్లి పోయినవెంటనే మరల వత్తురు
గాని ఇక్కడనే యొకరహస్యప్రదేశమున్నది
అందుండి మరల రావచ్చును.
సలీము
నేను సదుపాయములేకున్నాను. నన్ను తీసుకొని
పోమ్ము!
కావలి
క్షమింపుడు.
సలీము
(అవ్యక్తముగ) పరవాలేదు. (తెర)

రంగము ౧౦

(ప్రవేశము సలీము, సేవకుడు)

సలీము

చక్రవర్తి వెళ్లెనా?

సేవకుడు

లేదు.

సలీము

నానాల్క- తడియారుచున్నది.

సేవకుడు

దాహమిత్తునా?

సలీము

వలదు. చక్రవర్తి వెళ్లెనా?

సేవకుడు

జహాపనాహ్! వెళ్ల లేదు. కొంచెము విశ్రమించుడు.

సలీము

నాగొంతుక యెండిపోయినది.

సేవకుడు

ప్రభూ! కొంచెము దాహము పుచ్చుకొనుడు

సలీము

ఊ!

(సేవకుడు మత్తిమందుకలిపి సారాయిచ్చును.

సలీము త్రాగి నిద్రపోవును)

[తెర]

రంగము ౧౧

(ఇద్దరు కటికవాండ్లు ప్రవేశము)

మొదటివాడు

ఓయ్యోయి పెజల్లార!

‘ఎక్కువోళ్ల తో పెళ్లిళ్లు తక్కువోళ్లు

శేశికోరాదు సూస్తిరా శిన్న పడుసు

కుయి:కుమనకుండ కత్తితో గొంతుకంట

కోశియేసినాము తెలిసికోండు మీరు!’

రెండవవాడు

ఓయ్యోయి పెజల్లార! మావోడు శెప్పిన మాట యినుకోండి.

‘మేము యేమిపాపాలు శేశేమొ కాని

బాబుయిల్లాగ యెట్లాంటి నాళ్ల గొంతు

లేమి శేద్దుము నాయనా యిట్టెకోత్తు

యెనక తీయము పాపాలకెన్ని అయిన!

మొదటివాడు

జనముల్లార! తెలిశిందా!

‘మేలిపడుసుది సక్కదనాలసుక్క’

శింతశివురంటి దిట్టాగ గొంతుదాక

నులికియేశాము గొప్పయింటోళ్ల తోడ

తక్కువోళ్లకు పెళ్లిళ్లు తగవు తగవు.

రెండవవాడు

నిజమైనమాటకీ బాబో! ఆళ్లు ఈళ్లు ఒకెత్తు

ఆళ్లు అయితేనేగాని పెళ్లిగాని తగవుకాని

పెట్టుకోకూడదంటారు పెద్దోళ్లు.

“తేనె లాగుంది ఆ పసిదాని నెత్తు

రయ్యో నాశేతులంపె యోయమ్మ! తల్లి

మా అలచ్చిమి దయ సూడు మా యిలాంటి

వోణ్ణి యేమి నిలుతుంది బొంది నాది?..”

నా వంటోడికి పెళ్లొం బిడ్డలు నిలవరు బాబో!

మొదటివాడు

ఏడిశేవు లేవోయి. పూరుకో! ఎవడి రుత్తి

యెవడు మాడుతాడోశో.. ఎవడో యెదవ

నాయాలకాని. ఒయ్యోయి జనముల్లార!
మీకు నిజముగా పేనాల మీద ఆన
అంటు వున్నదా సరి నాయమైన బతుకు
బతుకుడా నాది సురకత్తి వాడిమొనది
యెనకటిదు రాబాగ్గె తెల్లించి తీరు."

రెండవవాడు

ఓయబ్బ! కటిక తనమంత నీకాడ వుందిరా

సలీము

(ప్రవేశించి) ఎవరురా మీరు?

మొదటి

ఎవరో పెబువల్లె వున్నాడురా!

రెండవ

అవునురా!

మొదటి

మేము కటికోళ్లి ము సామీ!

సలీము

ఏమిటో కేకవేయుచున్నారు!

మొదటి

(1-వ పద్యము చదువును)

సలీము

ఎవరురా ఆచిన్నపిల్ల ?

మొదటి

బానిసోళ్లట బాబూ యెవళ్లో! ఆళ్లపిల్ల.
రాజుగారికొడుకు గారిమీద కన్నేసిందిట
సామీ! రాజుగారి ఆగ్గమీద సంపేశాం
సామీ!

సలీము

(రుద్ధకంతుడై) ఆమె పేరేమిరా?

మొదటి

మాకు తెల్లు పెబో!

సలీము

హా! హా! ప్రియా! (మూర్ఛపోవును.)

మొదటి

మన కెండుకు పదరా పోదాము.

(కటికవాండ్లు నిష్క్రమింతురు.)

సలీము

(లేచి) ఈరాజపురుష వేషముతో నాకెందు
లకు? (ఏడ్చుచు దుస్తులు తీసివేయును.) ఇట్ల
గుసని కులో నైన తలంచః పోతినిగదా.
(దుమ్ము కొట్టకొనును.) నాకేమి నిద్రపట్టి
నది. ఆపాడునిద్ర నాకెక్కడనుండి వచ్చినది?
అయ్యో! నాకు మెలంకువ యిప్పుడు రావల
యునా? (ఏడ్చును.) నా ప్రియురాలిబదులు
నేనైన యురి కొయ్యనెక్కి యుందునే!
అయ్యో? నా ప్రాణములు పోవుచున్నవి.
(మూర్ఛపోవును.)

(ఇరువురు నేవకులు ప్రవేశింతురు.)

ఒకడు

ఓహో! చూచితిరా? యువరాజుగారు!

రెండవ వాడు

పోయి యంతఃపురమున చెప్పదము పద!

సలీము

(లేచి) ఎవరుమీరు?

రెండవ వాడు

ప్రభూ!

సలీము

ఓరీ! రాత్రి మత్తుపదార్థముగలిసి మద్యమిచ్చి నది నీవు కాదురా?

రెండవ వాడు

కాదు! కాదు.

సలీము

(వానిని పొడిచిచంపును.) (మొదటివాడుపారి పోవును.)

సలీము

ఓహో! స్రియూరాల! పోకు పోకుము. నేను గూడ వచ్చుచున్నాను! (పొడుచుకొనబోవుచు) ఇదియేమి? ఇది మృత్యుదేవత నాల్కవలె నున్నది. (అని కత్తి పారవేయును) ఇది భూమి! ఇది యాకాశము. అనార్కాళి! నీవు భూమిలో దూరితివా? ఆకాశమున కెగిరి పోయితివా? నేను పలుగులతో ద్రవ్వీసాధిం చెదనని నీకు తెలియును. భూమిలో దూర లేదు. ఆకాశమున కెగిరిపోయినావు. నేను నీ వెంట నెగిరిపోయెదను. నన్ను ముద్దు పెట్టు కొమ్ము (నవ్వును) అనార్కాళి! అనార్కాళి (భజనచేయును) ఎవ్వరు నీవు నాకడ్డమువచ్చుచున్నావు? అక్కరువా! ఛీ! ఛీ! ఆకడకు పోమ్ము. నీవు నరమాంసభోక్తవు. నన్ను ముట్టు కొనకుము. ఏమి, నీవు నాకు తండ్రివా? నమ స్కరించుచున్నాను! ఏడెవ్వడు? రాజామాన్ సింగా? ఎందుకురా వికారముగ నవ్వెదవు? పో! పో! నీజాతిపౌరుషము ధ్వంసము కాను. నాజోలి నీకెందుకు?

హూల్వీ

(ప్రవేశించి) ప్రభూ! నీ కీదీనావస్థ యేమి? (ఏడ్చును)

సలీము

ఎవరునీవు నన్నుచూచి యేడ్చెదవు. పో! పో! నన్నుచూచి నవ్వుము! నే నెవ్వరనో యెరుంగుదువా? నే నానందమూర్తిని. నేనును మాయనార్కాళియు తేజోరూపమగు నీయనంత పథమున బ్రవర్తించుచున్నాము! నీకు కనబడుటలేదా?

హూల్వీ

అజీజ్ ను రుసీని నురితీసినారు ప్రభూ! ప్రభూ! (ఏడ్చును.)

సలీము

ఉరి! ఛీ! ఉరిలేదు. ఏమియును లేదు. నేను పొడుచుకొని చచ్చినాను. నీవుకూడ చచ్చి పొమ్ము! లేదా! నిన్నుకూడ నురి తీసెదరు. అజీజ్ యెవరు? నీ వెవరు?

నీవెవ్వరనో నాకు తెలియునులే నీవు పరబ్రహ్మవు ఇక్కడకేల వచ్చితివి. రమ్మ రమ్మ మనమిద్దర మానంద మనుభవితము.

రాజభటులు

(ప్రవేశించి) ఇదుగో ఆహూల్వీ; పట్టుకొనుము.

హూల్వీ

ఆహా చచ్చితిని.

(రాజభటులు హూల్వీని బంధింతురు.)

హూల్వీ

నన్నెచటికి తీసికొనిపోదురు?

రాజభటులు

ఉరికొయ్యకడకు వారును నీవును వరుసగా ముగ్గురిని నిలుచుండఁబెట్టి యురితీతురు. అ

క్కడ వారిద్దరికి నీవు మరల వివాహము చేయుము సరిపోవును. (రాజపురుషులిద్దరు ప్రవేశింతురు).
సలీము

హాల్వీ
(ఓదారి) అవును. అదియే శాశ్వతమైన వివాహము పదండుపోదము.

సలీము

మీరందరును షరబ్రహ్మ నాశ్రయించెదరు. దేనికి? నిత్యానందమైన షద మభిలషించియా? పొందుడు. ఆషదమునే నందితిని. నేనుకూడ వచ్చెదను తీసికొనిపోదురా? నేనును మాల నార్కాళియు వచ్చెదము

1. రా. భ

(నిదానించిచూచి) ఓరి యువరాజు

2. రా భ

అమ్మో నీవుపోయి చక్రవర్తి గారితో చెప్పము.

1. రా భ

[ఓక్క)మించును.]

(హాల్వీనిలాగుకొనిపోదురు.)

సలీము

నేనుగూడ వచ్చెదను. నన్ను తీసికొనిపోరా? (నవ్వి) మీకర్థము నేనవ్యయానంతానంద పథమున తిరుగుచుండగా నన్నుమీరు తీసికొనిపోరా? సరే పొండు; నాసామ్యేమిపోయినది. అనార్కాళి, రమ్ము; మనమిర్వురము చెట్టాపట్టాలు పట్టుకొని తిరుగుదము. ప్రియా! నీవెంతమోహనమూర్తివి? మోక్షలక్ష్మీవి నీవేనా! రమ్ము రమ్ము. నన్ను దృఢపరిష్కరమున దేల్పుము.

ఎవరోయి మీరు దివ్యపురుషులా? దేనికో వచ్చిరి? నన్ను మాయనార్కాళిని దివ్యవిమానములమీద నెక్కించుకొని పోవుటకా?

1. రా. పు

ప్రభూ! మేమునేవకులము. చక్రవర్తి షాదు షాహా తమతండ్రిగారు తమ్ముతీసికొని రమ్మున్నారు.

సలీము

(నవ్వి) నాకు తండ్రియెవరు? ఛీ! ఛీ! పొండు; పోవద్దు పోవద్దు నావెంటరండు. మన మందరమును గలసి యాకాశమున దివ్యవిమానముల మీద విహరింతుము. మా యనార్కాళిని మీరు చూడలేదు కాబోలును మోక్షలక్ష్మీ. ఆమెనుచూచిన మీరెల్ల ముక్తు లగుదురు. రావే! ప్రియురాల! రమ్ము! రమ్ము! నేనా మోక్షలక్ష్మీని ప్రసన్నను జేసికొనెదను. ఇదుగో జపము చేసెదను. అనార్కాళి, అనార్కాళి, అనార్కాళి. (అనుచుండును)

1. రా. పు.

ఈయన కీపిచ్చి యెట్లు పోవును?

2. రా. పు.

పిచ్చివలననే బ్రదుకు చున్నాడు. పిచ్చిపోయే నా! ప్రాణములుకూడ పోవును.

1. రా. పు.

ఎందుచేత?

2. రా. పు.

అట్టి మహాప్రేమ కదియే ఫలితము!

1. రా. పు.

సలీము

అట్లుకాదు. పిచ్చి పోయెనా, సంపూర్ణముగా అనార్కాళిని విస్మరించు నట్లే చేయవచ్చును.

2. రా. పు.

అట్లా తరము గాదు.

1. రా. పు.

అటువంటి యశాపథము లున్నవి. అవి యన్నియు చక్రవర్తి యిదివరకే తయారు చేయించి యుంచినాడు!

2. రా. పు.

అట్టి యశాపథము లున్నవా?

1. రా. పు.

ఏల లేవు?

2. రా. పు.

ప్రకృతివంచనముగా నున్నది; మనుష్యుని దుష్ప్రజ్ఞ భగవంతునియెడ నెంత యపరాధిని యగుచున్నది! ప్రభూ! క్షమింపుము.

సలీము

క్షమించితిని. పో! నీపాపములు నశించినవి. మా అనార్కాళికిగూడ నీయం చనుగ్రహము గల్గినది.

1. రా. పు.

ఈయన యిప్పుడు మన వెంట నెట్లును రాదు. ఈయన ననుసరించుచు నెచ్చట నీయన సోలసి పడిపోవునో అచ్చట నుండి తీసికొని పోదము.

2. రా. పు.

బాగున్నదిలే పద.

(ఇరువురు నిష్క్రమింతురు.)

ఇదుగో! నాకు భగవంతుడు సాక్షాత్కరించు చున్నాడు! భగవతీ! నమస్కారము. ప్రియా మనోహరిణీ! భారత సామ్రాజ్యభావిచక్ర వర్తిని! ప్రాణమా! దేవీ! అనార్కాళీ! రమ్మ నాకొగింటిలో నొదుగుము.- అదుగో! నాప్రి యురాలు! నా యొద్దకు వచ్చి నన్ను జూచి నవ్వి నన్ను కొగిలించు కొనుచున్నది. ఆహా! ఆహా! సుఖము. ఆనందము. మాధుర్యము.

కవి

(ప్రవేశించి) నీవా! తెలిసినది. నీవు యువరాజు సలీము. నీకు పిచ్చియెత్తినదికాదూ! అవును! అంత రస తన్మయతగల నీకేల పిచ్చి యెత్తదు?

సలీము

నాకేమి పిచ్చి? నీకు పిచ్చి! నేను మహానంద మనుభవించు చున్నాను. నే నవ్యయానంద స్వరూపుడను.

కవి

“ అగు శరీరమ్ముపైన వృథాభిమాన మంతరించిన దుఃఖమ్ము నగును సుఖము సుఖము దుఃఖమ్ము నగు మనస్సునకు నంతు లేని యానంద మనుభూతమగును యోగి.”

“ మునువిషాదాబ్దములచేత ముఖరితమ్ము యైన నాహృదయాకాశ మంతశంత శాంతమై శరత్కాల స్వచ్ఛగగనంబు పోలె హంసాతిరమ్యమై పోలుచుచుండె.”

“ ఈభవన్ముఖ ధర్మనం బెంతవరకు నాకు నానందదాయినైనది? వియోగ

మనుచు సంయోగ మని భేద మంతరించు
నెప్పు డద్దియశాంతిసూ హృదయమునకు.

సలీము

ఓహో! ఆవును.

సలీము

నేనెవ్వరను. స్మరణకు వచ్చుచున్నది.

నీవెవ్వరవు? నిన్నెక్కడనో చూచినట్లున్నది?
ఇన్నాళ్లుగా నవ్యయానంద స్వరూపుడనునేనే
యనుకొనుచున్నాను.

సలీమును.

(నివ్వెఱతో) కవీ! ఆనావిషాదనాటకమునకు
నాంది పాడి నేడు భరతవాక్యము పాడవచ్చి
తివా?

కవి

ఆనాడు వచ్చి నావిషాద గీతములు వినిపించ
లేదా?

దేవీ! అనార్కాళి!

[మూర్ఖ]

(తెర)



త న్ద య త

కొంపెల్ల జనార్దనరావు గారు

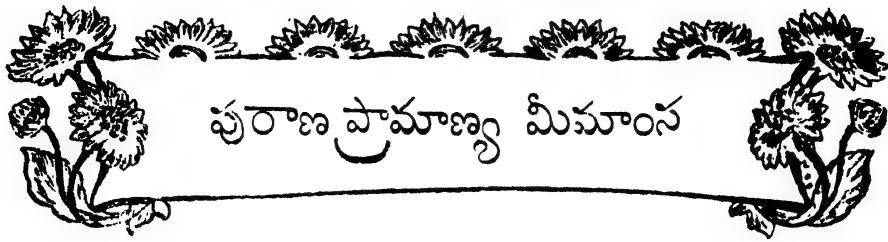
గానము విషంచికనుమీఁటె, గమలసౌర
భంబు లుద్యానసుమసౌరభములఁ గలసె.
కలితవాహినీ జలతరంగస్వనంబు
మృదుల తరులతారవముతో మేళవించె.

అంబరాంగన ప్రకృతియద్దంబులందు
నందమును జూచుకొని ప్రీతినొందుచుండె
సుందర పయోజమందిరమందుఁ దేటి
మధురమధుపానమున మేను మఱచి యుండె.

క్షణము క్షణమును బెంపొందు కాలచరిత
గానముజ్వలతారాని కాయమందు
నిర్మలతలో సకలము గన్పింపఁ దొడగె
నిశ్చలతలో నిఖిలము విన్పింపఁదొడగె.

అన్ని గానంబులైకృతమై యలరసాగె
నెల్ల భావాలు లీనమై యెసఁగఁ గడఁగె
విశ్వమంతయు నవశమై వెలయుచుండె
మానసంబున కాత్మసంధానమొదలె.





పురాణ ప్రామాణ్య మీమాంస

వాసా సూర్యనారాయణశాస్త్రి గారు

జ్ఞానమయ శరీరుడున్నా నిత్యుడున్నా అయిన పరమేశ్వరునివలన ముందు ప్రణవ హవిర్భవించెను. దానివలన నక్షరసమామ్నాయ ముదయించెను. దానివలన నష్టాదశవిద్యలు విలసిల్లినవి. ఋక్, యజుస్సు, సామము, అధర్వణము అనే వేదములు నాలుగున్నూ, శీక్ష, వ్యాకరణము, ఛందస్సు, నిర్గుత్తము, కౌత్తిపము, కల్పము అనే వేదాంగములు ఆరున్నూ, పురాణము, న్యాయవిస్తరము, మీమాంస, ధర్మశాస్త్రము అనే ఉపాంగములు నాలుగున్నూ, ఆయుర్వేదము, ధనుర్వేదము, గాంధర్వము, అర్థశాస్త్రము అనే ఉపవేదములు నాలుగున్నూ కలిసి యష్టాదశవిద్యలని ప్రఖ్యాతి పొందినవి.

ఉపపురాణాదులు మహాపురాణముల యందే అంతర్భవించును. న్యాయమునందే వై శేషికమున కంతర్భవించును. ధర్మశాస్త్రమునందే మహాభారత రామాయణాదులున్నూ సాంఖ్యపాతంజల పాశుపత వైష్ణవాదులున్నూ అంతర్భూతములయినవి. ఈ అష్టాదశవిద్యలున్నూ భగవంతుని జ్ఞానమయ శరీరమనియును, నిత్యమనియును జెప్పుదురు. “కారణగుణాః కార్యే సంక్రామంతి,” అనే న్యాయము ప్రకారము నిత్యజ్ఞానస్వరూపుడయిన భగవంతునివలన నీవిద్య లుదయించుటచే నీవి నిత్యములున్నూ, జ్ఞానస్వరూపములున్నూ అయి విరాజిల్లుచున్నవి. ఈ అష్టాదశవిద్యలయొక్క స్వరూప విశేషములున్నూ, వాటి ప్రయోజనములున్నూ, విస్తరించి యాగ్రాంశములయందు జెప్పబడినవి. ఇటు పురాణస్వరూపాదులను కొంత విస్తరించెదను.

పురాణము అనగా వేదార్థోపబృంహణమును, ప్రపంచముయొక్క పూర్వావస్థను వివరించునదియును, వ్యాసాదిమహర్షి ప్రణీతంబును, సర్వప్రతిసర్గాది లక్షణ

లక్షితమునగు శాస్త్రుని శేషము. పురాణములు భగవదవతారుడయిన వ్యాసునిమూలమున ప్రాయికముగా నావిర్భవించినవి. మహాపురాణములు, ఉపపురాణములు, ఉపాపపురాణములు అనే త్రివిధభేదములు కలిగి పురాణములు ఏబడినాలుగుసంఖ్యగలవియై యున్నవి. ఈ పురాణములన్నియు సర్వప్రతిసర్గాదులను ప్రతిపాదించుచు భార్యవర్ణన ప్రోత్సహించును. అట్లు ప్రోత్సహించుటయే ఈ పురాణముల యొక్క సర్వప్రయోజనము. అందుననే పురాణములు ధర్మప్రసానములుగా పరిగణింపబడినవి. వేదములయొక్క సత్కర్మానుష్ఠానము పురాణములచేతనే కలుగును. “ఇతిహాసపురాణాభ్యాం వేదం సముపబృంహయేత్” అని మనువు చెప్పినాడు. “పూరణాత్ పురాణం” వేదమును పూరించుటచే పురాణమని వ్యుత్పత్తిర్భవించును. వేదముకాని దానిచే వేదమునకు పూరణము, లేక ఉపబృంహణముగాని సంభవింపదు. సువర్ణకంఠమును నీసముచే నెవ్వరెవను పూరింతురా? కావున పురాణములు వేదకదేశములని సిద్ధించును. ఋగాదివేదములలోను, పురాణాదులలోను ఉన్న పదకదంబము నిఖిలశక్తి విశిష్ట భగవద్రూపైకార్థప్రతిపాదకమును, అపారమేయమునగుటచే ఈయభేదమువలన పురాణములను వేదశబ్దముచే వ్యవహరింపవచ్చును. ఉదాత్తాదిస్వరక్రవము ఋగాదులలోనుండి పురాణాదులలో లేకపోవునచేతను వేదములనుండి పురాణములను వేరుచేసి వ్యవహరించుటహింసా సోపపత్తికమే యగును. పురాణములకు అపారమేయత్వ మెట్లందురేని చూడుడు!

మాగ్నందినశ్రుతియందు—

శ్రు. ఏనంవారేఽస్య మహతోభూతస్య నిశ్వశితమే తత్ యదృగ్వేదోయజుర్వేద స్సామవేదోఽగర్వాంగిరస ఇతిహాసః పురాణం.”

ఋగాదులున్ను, ఇతిహాసపురాణములున్ను భగవంతుని నిశ్వాసరూపములు. మన నిశ్వాసములవలెనే భగవంతుని నిశ్వాసరూపమైన వేదపురాణాదులు పురుషేచ్ఛ లేకుండ తమంతట తామే బయలుపడలినవని విశదమగును.

అధర్వశ్రుతియందు—

శ్రు. సబృహతీం దిశ మను వ్యచలత్ త మితిహాసపురాణం చ గాధాశ్చ నారాశం సీశ్చానువ్యచలన్, ఇతిహాసవ్యచవై సపురాణస్య చ గాధానాం చ నారాశంసీ నాం చ ప్రియం ధామ భవతి య ఏవంవేద.”

సామవేదీయగోపభాష్యామందు—

శ్రు. “ఏవమిమే సర్వే వేదా నిర్మితా స్సకల్వాస్సరసా స్యా స్సబ్రాహ్మణా స్సోపనిషత్కా సేతిహాసాస్సాన్యనూఃఖ్యాతాస్సపురాణాస్సవిస్తరాః.”

ఛాందోగ్యోపనిషత్తునందు—

శ్రు. “ఋగ్వేదంభగవోఽధ్యేమి యజుర్వేదంసామవేద మా ధర్వణం చతుర్థ మితిహాస పురాణం పంచమం వేదానాం వేదం.”

తైత్తిరీయ బ్రాహ్మణమునందు—

శ్రు. “యత్పురాణా నీతిహాసాన్ గాధానారాశగ్ంసీ శ్చేదాహుతయః.”

ఛాందోగ్యోపనిషత్తునందు—

శ్రు. “ఏవం విద్వాన్వాకో వాక్యం ఇతిహాసః పురాణ మిత్యహరహ స్సాన్విధ్యాయ మధీతే తఏవంత్యప్తాస్త్రవయంతినర్వై కామై స్సర్వై ర్గోఽగైః.”

పై శ్రుతులు ఇతిహాసపురాణములను వేదసమీకరణములుగా షేర్కొనుటచే వాటికి అపారమేయత్వము సర్వసమ్యాన్యత్వము నిర్వివాదముగా సిద్ధించును.

శ్లో. “పురాణం మానవో ధర్మ స్సాంగో వేదశ్చిత్సకమ్ ఆజ్ఞాని సిద్ధాని చ త్వాని నహంతవ్యాని హేతుభిః.”

—విష్ణుస్మృతి.

పురాణము, మనుధర్మశాస్త్రము, మడంగములతో వేదమున్ను మీమాంసయున్ను భగవదాజ్ఞ చే సిద్ధము లయినవి. మతర్కముచే వీటిని హింసింపకూడదు. ఆజ్ఞా సిద్ధము లనుటచే పురాణాదులకు నపారమేయత్వము సిద్ధమయినది.

శ్లో. “వేదానధ్యాయమాస మహాభారతపంచమాన్.” —స్మృతి.

ఈస్మృతి మహాభారతమునకు పంచమవేదత్వమును ప్రసాదించుచున్నది.

పై శ్రుతులలో షేర్కొనబడిన యితిహాసపురాణములు మహాభారతాదులు కావు. వేదములలోనే ఇతిహాసపురాణములను కొన్ని భాగములు గలవని కొందరందురు. అది యవిచారమాలకము. వారి మతప్రకారము ఇతిహాసపురాణములు సాలుగువేదములలో నంతర్భవించినచో “ఇతిహాసపురాణంపంచమంవేదానాంవేదం” అనుశ్రుతి ఇతిహాసపురాణములకు పంచమవేదత్వము నెట్లుచెప్పును? కావున శ్రుతులచే షేర్కొనబడిన యితిహాసపురాణాదులు మహాభారతబ్రాహ్మణలేయని యంగీకరింపక తప్పదు. రామకృష్ణాద్యవతారప్రళంస వేదములలో నెచ్చటను కానరాదనినీ, అది వ్యాసకపాలకృత్తమై పురాణములయందు మాత్రమే కాననచ్చుచున్నదనినీ కొంద రాక్షేపించుచున్నారు. ఇదియు నవిచారరమణీయమే.

తైత్తిరీయసంహితః

“శ్రు. ఆపోవాఇన మక్రే సలి మసీత్...సవరా హోరూపంకృతోపనన్యవజ్జిత. సప్రథివీమథ. ఆర్ధత్”

ఈశ్రుతి భగవంతుడు ఏరాహమై భూమి నుద్ధరించి నాడని స్పష్టముగా చెప్పుచున్నది.

ఐతరేయబ్రాహ్మణము:

“శ్రు. ప్రోవాన రామో భార్గవేయః విశ్వాంతరాయః”

ఈశ్రుతి పరశురామావతారమును ప్రతిపాదించును.

ఛాందోగ్యము:

“శ్రు. కృష్ణాయ వాసుదేవాయ”

తైత్తిరీయారణ్యకము:

“శ్రు. నారాయణాయ విద్యహే, వాసుదేవాయ ధీమహి తన్నోవిష్ణుః ప్రచోదయాత్”

ఈశ్రుతులు కృష్ణావతారమును ప్రశంసించుచున్నవి.

ఋగ్వేదము విష్ణునూక్తము:

“శ్రు. ఇదం విష్ణు ర్విభక్త మే త్రేభా నిదధే పదం”

“త్రీణిపదా నిభక్త మే విష్ణుర్గోపా ఆదాభ్యః”

తపవద్రాహ్మణము:

“శ్రు. దేవాశ్చ వా అసురాశ్చభయే... వామనోపి విష్ణురాస.”

ఈశుతులువామనావతారమును బహుధా ప్రశంసించుచున్నవి. ఇట్లే వేదములయందు గణపతి మున్నగు దేవతలప్రశంసలు గలవు. ఆవిషయములే పురాణాదులయందు విస్తృతముగా కానవచ్చును.

ఈవిషయమును శ్రీశంకరాచార్యులువారు శారీరిక మిమాంసాభాష్యమునందు అనేకవిధములుగాగుండకొట్టివ్రాసియున్నారు.

భా. తస్మాత్ ఋషీణామపి మంత్రబ్రాహ్మణాదర్శనాం సామర్థ్యం నాస్యదీయేన సామర్థ్యేన ఉపమాతుం యుక్తం. తస్మాత్ సమూల మితిహాసపురాణం.”

“మంత్రబ్రాహ్మణములను దర్శించినఋషుల సామర్థ్యము నిరుపమానమయినది. అట్టిఋషులచే ప్రోక్తములయిన యితిహాసపురాణములు ప్రమాణములయినవి” అని చెప్పియున్నారు. కావున పురాణాదులు వ్యాసాదిమునికపోలకల్పితములు కావు. వేదైకదేశములున్న వేదమూలకములున్న అయియున్నవి. వేదవ్యాసులు వేదములను విభజించినట్లు శతకోటి ప్రవిస్తరమైన పురాణరాశిని సంగ్రహించి ప్రతిద్వాపరయుగాదిని భూలోకమునందు నావిర్భవింపజేయుచున్నాడు. ఈకారణముచేతనే పురాణాదులు వ్యాసప్రోక్తములని ప్రతీతిని గాంచినవి. ఈయర్థము పురాణాదులయందు విపులముగాగలదు.

“శ్లో. ఇతిహాసపురాణానాం వక్తారం సవ్యగేనహి; మాంఛైవ ప్రతిజగ్రాహ భగవా నీశ్వరః ప్రభుః. ఏక ఆసీ ద్యజుర్వేద స్తం చతుర్థా వ్యకల్పయత్; చాతుర్థోత్ర మధూత్తస్త్రిక్ తేన యజ్ఞ మకల్పయత్. ఆధ్వర్యం యజుర్విష్టు ఋగ్విశ్వాత్రిం తదైషవ జౌద్ధాత్రం సామభిత్తైవ బ్రహ్మత్వంచాప్యధర్వభిః అఖ్యానై శ్చాప్ర్యపాఖ్యానై గ్ధాధాభిర్ద్వి జసత్తమాః. పురాణసంహితా శ్చక్రే పురాణార్థవిశరదః; మ చ్ఛిష్టంతు యజుర్వేదే ఇతి కాస్తార్థనిర్ణయః.”

—వామనపురాణము.

మొదట యజుర్వేద మొక్కటిగానే యుండెను.

దానిని నాలుగువిధములుగా విభజించి యజుస్సులనే ఆధ్వర్యమనున్న, ఋక్సులనే హోత్రమునున్న, సామలనే జౌద్ధాత్రమునున్న, ఆధ్వర్యములనే బ్రహ్మత్వమున్న అనే చాతుర్థోత్రమునుచేసి యజ్ఞమును కల్పించెను. యజుర్వేదమునందలి విశిష్టములయిన యాఖ్యానాదులచే పురాణ సంహితాదులను నిర్మించెను అని స్పష్టముగా నున్నది. యజ్ఞోపయోగులుగాని యజుర్వేదభాగములచే పురాణములను నిర్మించెనని చెప్పుటచే పురాణములకు వేదైకదేశత్వము సహేతుకముగా నిరూపితమయినది.

శ్లో. పురాతపశ్చకారోగ్రమమరాణాం పితామహః; ఆవిర్భూతా స్తతోవేదా స్సవడింగపదక్రమాః.

తతః పురాణ మఖిలం సర్వశాస్త్రమయం ధ్రువమ్; నిత్యశబ్దమయం పుష్టం శతకోటి ప్రవిస్తరమ్.

నిర్గతం బ్రహ్మణోవక్త్రోత్ తస్యభేదా నిబోధత. “బ్రాహ్మం పురాణం ప్రథమం...ఇత్యాది—”

—స్కాంద-ప్రభాసఖండము.

బ్రహ్మ పూర్వమందు తపస్సుచేయగా వాని ముఖులనుండి నాలుగువేదములున్న, శతకోటి సంఖ్యగల పురాణములున్న బయలుపెడలినవి. బ్రాహ్మము స్కాందము మున్నగువి ఆపురాణప్రభేదములే.

శ్లో. ఇతి హాసపురాణాని పంచమం వేద మీశ్వరః; సర్వేభ్య ఏవ వక్త్రేభ్య స్ససృజే సర్వదర్శనః.

—స్కాంద-తృతీయస్కంధము.

బ్రహ్మ పంచమవేదమయిన యితిహాస పురాణములను తనసర్వముఖములనుండి సృజించెను.

“శ్లో. కాలేనాగ్రహణంమత్వాపురాణస్యద్విజో త్తమాః; వ్యాసరూప మహంకృత్వాసంహారామి యుగేయుగే.

చతుర్థ తు ప్రమాణేన ద్వాపరే ద్వాపరే సదా; తదష్టాదిభాగృత్వా భూలోకేఽస్మిన్ ప్రభాష్యతే అద్యా ప్యమర్త్యలోకేతు శతకోటి ప్రవిస్తరమ్ తదష్టోఽత్రచతుర్థ తుస్సంక్షేపేణివేశితః” ఇత్యాది.

—మాత్స్యపురాణము

భగవంతుడు తాను వ్యాసరూపమును ధరించి ప్రతియుగము పురాణముల నుపసంహరించుచు తిరిగి ద్వాపరయుగమందు చతుర్లక్షసంఖ్యగల యష్టాదశపురాణములను భూలోకమునందు ప్రవర్తింపజేయుచున్నట్లున్ను నేటికిన్నీ దేవలోకమందు శతకోటిప్రవిస్తరమై పురాణము వ్యాపించినదనియును దానియర్థమే నాలుగులక్షలుగా సంక్షేపింపబడినదనియును చెప్పబడినది. దీనిచే వ్యాసులు పురాణములకు నిర్వ్యాకర్త కాడనియును పూర్వయుగసిద్ధము లయినవాటిని సంక్షేపించినాడనియును వ్యక్తమగును.

“శ్లో. సంక్షిప్యచతురోవేదాన్ చతుర్థా వ్యభజ ద్విభుః,
.....

పురాణ మపి సంక్షిప్తం చతుర్లక్షప్రమాణతః;
అద్యా ప్యమర్త్యలోకేతు శతకోటిప్రవిస్తరమ్.”
—శివపురాణము

వ్యాసులు వేదములను సంక్షేపించి నాలుగువేదములుగా విభజించెను. నాలుగులక్షలసంఖ్యగా పురాణమును సంక్షేపించెను. దీనిచేతను వ్యాసులు వేదములను పురాణమును సంక్షేపించినవాడుగాని నిర్మించినవాడు కాడని తెల్లమగును.

“శ్లో. కార్తవ్యం చ పంచమం వేదం యన్యహాభారతం
స్మృతం...పురాణం పంచమ వేదః
ఇతిహాసః పురాణంచ పంచమో వేద ఉచ్యతే.”
—భవిష్యపురాణము.

ఈపంచములు ఇతిహాసపురాణములకు పంచమవేదత్వమును ఘోషించుచున్నవి.

“శ్లో. భారతవ్యపదేశేన హ్యేమా యార్థః ప్రదర్శితః;
వేదాఃప్రతిష్ఠితా స్సర్వే పురాణే నాత్రసంశయః”
—వైష్ణవము.

భారతమునేమిచే వేదార్థము ప్రకటితమయినది. వేదములన్నియు పురాణములయందే నిలిచి యున్నవి.

“శ్లో. వేదార్థాదధికం మన్యే పురాణార్థంవరాననే
వేదాః ప్రతిష్ఠితా స్సర్వే పురాణే నాత్రసంశయః.
—నారదీయము.

వేదార్థముకన్న పురాణార్థమే అధికమయినది.

“శ్లో. వేదవన్నిశ్చలం మన్యేపురాణార్థం ద్విజోత్తమాః
వేదాః ప్రతిష్ఠితా స్సర్వే పురాణేనాత్రసంశయః.
విభే త్యల్పక్రతా ద్విజోమామణుంచాలయివ్యతి.”
—స్కాందప్రభాసఖండము.

పురాణార్థము వేదమువలె నిశ్చలమయినది. పురాణములయందే వేదములు నిలిచియున్నవి. వేదము తనను పాడుచేయునేమో యని యల్పవిద్యగలవానివలన భయపడుచుండును.

“శ్లో. ఇతిహాసపురాణైస్తు నిశ్చలోఽయంకృతఃపురా;
యన్నదృష్టంహివేదేషు తద్భ్రష్టంస్మృతిషు ద్విజాః
ఉభయోర్య న్నదృష్టం హి తత్పురాణైఃప్రగీయతే.”
—స్కాందప్రభాసఖండము.

ఈవేదము ఇతిహాసపురాణములచే నిశ్చలముగా చేయబడినది. వేదములో కానరానివిషయములు స్మృతులయందు కానబడును. ఆరెంటియందును కానబడని విషయములు పురాణములచే చెప్పబడును.

“శ్లో. శ్రుతిస్మృతి పురాణాని విదుషాంలోచనత్రయమ్;
య స్త్రిభిర్నయనైఃపశ్యే తోఽంశోమాహేశ్వర
[స్మృతితః.

ఆత్మనో వేదవిద్యాచ ఈశ్వరో వినిర్మితః;
శానకీయాచ పారాణీ ధర్మశాస్త్రా త్రికాచ గుణా.
తీస్రా విద్యా ఇమా ముఖ్యా సర్వశాస్త్రార్థనిర్ణయే;
పురాణం పంచమో వేద ఇతి బ్రహ్మశాసనమ్.

యో నవేద పురాణం హి నసవే దాత్ర కించన;
అత్యాపురాణం వేదానాం పృథగంగాని తానిషట్.

—స్కాందరోమాఖండము.

శ్రుతిస్మృతిపురాణములు పండితులకు మూడు శాస్త్రములు. ఆమూడు శాస్త్రములచే చూచువాడు ఈశ్వరాంశసంఘాతుడు. వేదవిద్య, పారాణికవిద్య, ధర్మశాస్త్రవిద్య, అనే మూడువిద్యలు ఈశ్వరునిచే నిర్మితములయినవి. సర్వశాస్త్రముల యర్థనిర్ణయమును జేయుటకు నీమూడువిద్యలు ముఖ్యములయినవి. పురాణము పంచమ వేదమని బ్రహ్మ యనుశాసించెను. పురాణమును తెలియనివాడు అజ్ఞాడు. పురాణములే వేదమునకు శరీరము. శిష్యులు వేదాంగములు.

ఈ ప్రామాణ్యముచే పురాణేతిహాసాలు ప్రతి
ద్వ్యపరయుగము భగవదవతారమున వ్యాసుని మూల
మున భూలోకంబున నవతరించుచున్నవని తెలియనగును.
కొన్నియెడల పురాణములు అనిత్యములని చెప్పట
వాని యావిర్భావతిరోభావములచేతనేకాని యుత్పత్తి
విनाశములచే కాదు. ఇట్లు వేదైకదేశముయిన పురాణా
దులయందు సూతాదుల కధికారము విశేషవిధిచే కలి
గినదని యంగీకరింపవచ్చును. కొన్ని వైదికకర్మవిశే
షములందు రథకారాదులకు సధికారము విశేషవిధిచే
సంభవించినది. అట్లే ఇనియును సమాధేయము. సర్వ
వేదసారము లయిన భగవన్నామమహామంత్రములయందు
సర్వజనుల కధికారము ప్రసాదింపబడినట్లు పురాణముల
యందు సూతాదుల కధికారము ప్రసాదింపబడిన దని
యును సమాధేయము. ఇట్లు పౌరాణికమతసంప్రదాయ
ప్రవర్తకులు పురాణాదులకు పంచమవేదత్వమును సప్ర
మాణముగా నిరూపించిరి. పౌరాణికులు పురాణములను
వేదైక దేశములుగా నిరూపించినను మైమాంసకులు స్మృ
త్యైక దేశములుగా భావించియున్నారు.

స్మృతిలక్షణము-బ్రహ్మసూత్రభాష్యము. ౨-౧-౧.
“శాం. భా. స్మృతిశ్చ తంత్రాఖ్యా పరమర్షిప్రణీతా
శిష్టపరిగృహీతా.”

స్మృతియనగా సరమముఖులచే ప్రణీతమై
శిష్టులచే గ్రహింపబడిన శాస్త్రము.

ఈస్మృతిలక్షణము మను యాజ్ఞవల్క్యుడి స్మృ
తులయందును పురాణములయందునుకీర్తన వ్యాకరణాదుల
యందును వ్యాపించియున్నది. పురాణాదులున్నా పర
మర్షులయిన వ్యాసాదులచే ప్రణీతములయినవి; శిష్టులచే
గ్రహింపబడినవి.

“సర్వసిద్ధాంతపదార్థలక్షణ సంగ్రహము” అనే
గ్రంథమందు స్మృతిలక్షణము ఇట్లునిర్వచింప బడినది.
“స్మృతిః=సర్వశాస్త్రం వేదార్థస్మరణ పూర్వకంరచితం
శాస్త్రమ్. ఋషిప్రణీతత్వేనతి వేదార్థానుభవ జన్యత్వే
నతి వేదార్థానువాదకంవా”. ఈరెండులక్షణములున్నా
పురాణములయందున్నా వ్యాపించియున్నవి. “స్మృతిః=
స్మర్యతేఅనయాప్రత్యక్షస్వపరోక్షస్యవా వేదస్మార్థఇతి
స్మృతిః.” ప్రత్యక్షముగాని పరోక్షముగాని యయినవేద

ముయొక్కయర్థము దీనిచే స్మరింపబడును గాన నీనికి
స్మృతి యని నామమిడిరి. ఈవ్యుత్పత్తి పురాణములకు
న్నా స్మృతిత్వమును సంపాదించుచున్నది. “అధ్వర
మిమాంసాకుతూహలస్మృతి” అను మిమాంసాగ్రంథము
లో స్మృతిప్రామాణ్యాధికరణములో అనుమానప్రయో
గముచే అప్రకాదిస్మృతులకు ప్రామాణ్యమును జెప్పి

“నన మితిహాసపురాణాద్యప్రదాహర్యమ్.”

“ఇతి స్మృత్యధికరణం” అని వ్రాసియున్నారు.
ఈ మిమాంసా గ్రంథము పురాణములకు స్మృతి
త్వమును ప్రామాణ్యమును నిరూపించినది. శ్రీ శంకరా
చార్యులువారు సూత్రభాష్యములో నేడనిమిది ఫల
ములయందు విష్ణుపురాణ మహాభారత గీతావదనములను
స్మృతులక్రిందను భావించి యుదాహరించి యు
న్నారు.

“శ్లో. వేదోఽభిలోధర్యమాలం స్మృతిశీలేచతద్విదామ్
ఆచారశ్చైవ సాధూనా మాత్యన ద్దుప్తిరేవవ.

—మనుస్మృతి.

సర్వవేదమున్నా, స్మృతిన్నీ, వేదవేత్తల కిల
మున్ను, సాధువుల యాచారమున్నా, ఆత్మకుప్తియు
న్నా ధర్మమాలములు. ఈమనువచనమునకు వ్యాఖ్యాన
మును జేసిన నందనపండితుడున్నా, నైద్యనాథ దీక్షితు
లున్నా, “స్మృతిః=సర్వశాస్త్రేతి హాసపురాణాని”
అని వ్రాసి స్మృతిపదముచే నితిహాసపురాణములను
గ్రహించివారు. అట్లు గ్రహింపనిచో మనువుకు శ్రుతి
విరోధము దుర్నివారమగును.

“శ్రు. స్మృతిః ప్రత్యక్ష మైతిహ్యం. అనుమాన శ్శ్రు
ప్తయమ్.”

—తైత్తిరీయారణ్యకము.

“భా. స్మృతిః=మవ్యాదిశాస్త్రం, ప్రత్యక్షం=
వేదః; వితిహ్యం=ఇతిహాసః మహాభారతాది, అనుమానః=
శిష్టచారః.”

ఈశ్రుతి మహాభారతాదులకు ప్రామాణ్యము
సంగీకరించుచున్నది. పురాణాదులకు పంచమవేదత్వ
మును ఘోషించు వనేక శ్రుతిస్మృతులను ఉదాహరిం
చియే యున్నారు.

“శ్లో. పురాణశ్చాయమీమాంసా ధర్మకాస్త్రాంగ మితి
తాః, వేదాః స్థానాని విద్యానాం ధర్మస్యచ చతుర్దశః.
—యాజ్ఞచక్రస్మృతి
వ్యా. పురాణేతి, పురాణం = బ్రాహ్మ్యది, వ్యాయః = తర్క-
విద్యా, మీమాంసా = వేదవాక్యవిచారః, ధర్మకాస్త్రం =
మానవాది, అంగాని = వ్యాకరణాదీనివట్; ఏతైరు
పేతాశ్చ త్వారోపేదాః. విద్యాః = గర్భాత్థకామపురు
షార్థసాధనాని. తాసాం స్థానానిచతుర్దశః. ధర్మస్యచ
చతుర్దశస్థానాని = పేతవః. ఏతాని త్రైవిర్దికైరధ్యేత
వ్యాని. తదంతర్గతత్వా ధర్మకాస్త్రమప్యధ్యేతవ్యమ్.

పురాణములు, న్యాయము, మీమాంస మున్నగు
పదునాలుగున్నూ, పురుషార్థసాధనములును ధర్మహేతు
పులనియును నీస్మృతిచెప్పుచున్నది. ఇట్లుశ్రుతి స్మృతులు
పలుతావులయందు పురాణాదులకు ధర్మ మూలత్వము
సంగీకరించుమండి మనువు తద్విరుద్ధముగా పురాణములను
ప్రమాణాణిజీనుండి దిగద్రోయునా? మనువు కేర్పొన్న
శీల, ఆచార, కుష్టలలో పురాణాదుల కంతర్భావము
పాసగదు. కావుననే సందనాదులు పురాణాదులకు స్మృ
తియందు సంతర్భావమును జెప్పియున్నారు.

నూ. ధర్మజ్ఞసమయః ప్రమాణం వేదాశ్చ.
—ఆపస్తంబధర్మసూత్రము

దీనిలో ధర్మజ్ఞసమయమున్నూ వేదములుమాత్రమే
ప్రమాణముగా కేర్పొనబడినవి. పూర్వోక్తశ్రుతిస్మృ
తులకు విరోధములేకుండ ధర్మజ్ఞసమయమందే పురాణ
న్యాయ మీమాంసాదులకు సంతర్భావమును జెప్పవల
యును. కాస్త్రకారులు పలుతావులయందు “శిక్షా
స్మృతి, వ్యాకరణస్మృతి యని స్మృతిపదసమభివ్యా
హరముతో శిక్షాదులను గ్రహించియున్నారు. కుల్లూకు
భట్టు మున్నగు వ్యాఖ్యాతలు అట్లు వ్యాఖ్యానములను
జేయకున్నను పురాణాదులకు స్మృత్యంతర్భావమువారికి
సమ్మతమనుటకు వారి వ్యాఖ్యానములే పలుతావుల
యందు పురాణవచనములను ప్రమాణముగా గ్రహిం
చుచు సాత్త్వికము నిచ్చుచున్నవి.

“ధర్మకాస్త్రంతు వైస్మృతిః” అను ప్రమాణముచే
కేవల మవ్యాదికాస్త్రమే స్మృతియని కొంద రొందురు.
అది సమంజసము కాదు. ధర్మకాస్త్రమనగా ధర్మమును

ప్రతిపాదించు కాస్త్రమని దానియర్థము. యాజ్ఞ
వల్క్యుడు పురాణాది చతుర్దశవిద్యలకున్నూ ధర్మకాస్త్ర
త్వము సంగీకరించినందున పురాణాదులకున్నూ ధర్మ
కాస్త్రత్వము స్మృతిత్వము నిరపాయములే యుగ స.
ఈకారణముననే “స్మృతిశీలేచశ్చదామ్” అను మను
మనమునకు కొందరు వ్యాఖ్యాతలు “స్మృతిః = మవ్యాది
ధర్మకాస్త్రం” అని వ్యాఖ్యానమునుజేసి ధర్మకాస్త్ర
పదము పురాణమీమాంసాదులను సంగ్రహించు నని
భావించియుందురు. స్మృతిభవమే పురాణమీమాంసా
దుల కుపలక్షకమయినచో స్మృతి, ధర్మకాస్త్రము,
మీమాంస, పురాణము అని పృథగ్యవహారము కాస్త్ర
మలయందు లోకమందు కానవచ్చుచున్నది. అదియెట్లు
సమంజసమగునని ప్రశ్న యంకురించును. దాని కిట్లు
సమాధాన మివ్వవచ్చును. లోకములో పృథగ్యవహార
మండినను కాస్త్రములో ద్వివిధవ్యవహారము కానవచ్చు
చున్నది. శ్రుతిపదముచే పలుతావులయందు స్మార్త
శ్రుతినిపూడా గ్రహించినారు. “కాస్త్రయోనిత్వాత్”
అను కారీరికసూత్రములో కాస్త్రపదముచే వేదములను
గ్రహించినారు. ధర్మకాస్త్రపదముచే మహాభారత రా
మాయాసాంఖ్యపాతంజలీదులను గ్రహించినారు.
కొన్నియెడల పురాణపదముచే నితిహాసమును ఇతిహాస
పదముచే పురాణములను గ్రహించియున్నారు. స్మృతి
పదముచే శిక్షాద్యంగములను పురాణము లను గ్రహించినా
రని మున్నే నిరూపించియున్నాను. కావున పురాణ
ములు స్మృత్యేక దేశ మనుటలో విప్రతిపత్తి లేదు.

“శ్లో. శ్రుతిస్మృతిపురాణేషు విరుద్ధేషు పరస్పరమ్;
పూర్వంపూర్వంబలీయస్యాస్య దితిన్యాయవిదోవిదుః.

పరస్పరవిరుద్ధము లయినప్పుడు స్మృతిపురాణ
ములకన్న శ్రుతియును, పురాణములకన్న స్మృతియును
బలవత్తరములు.

ఈప్రామాణ్యబలాబలిర్ణయముచే ఆహుగ్రంథ
ములకుగాని తత్కర్తలకుగాని అత్యంతప్రామాణ్యమును
గాని న్యూనతనుగాని అపాదించవలెదదు. “యథోత్త
రం ఘనీనాం ప్రామాణ్యం” అని చెప్పుటచే పాణినికీగాని
పాణినీయమునకు గాని వత్తుచి పతంజలుల కంటెను
శార్త్తికమహాభాష్యములకంటెను న్యూనతాదులు వాటి

[భారతి మూడవసంపుటము విదవసంచికలోని 'రాజగృహము' అను న్యాయమునకు సంబంధించిన చిత్రములు]



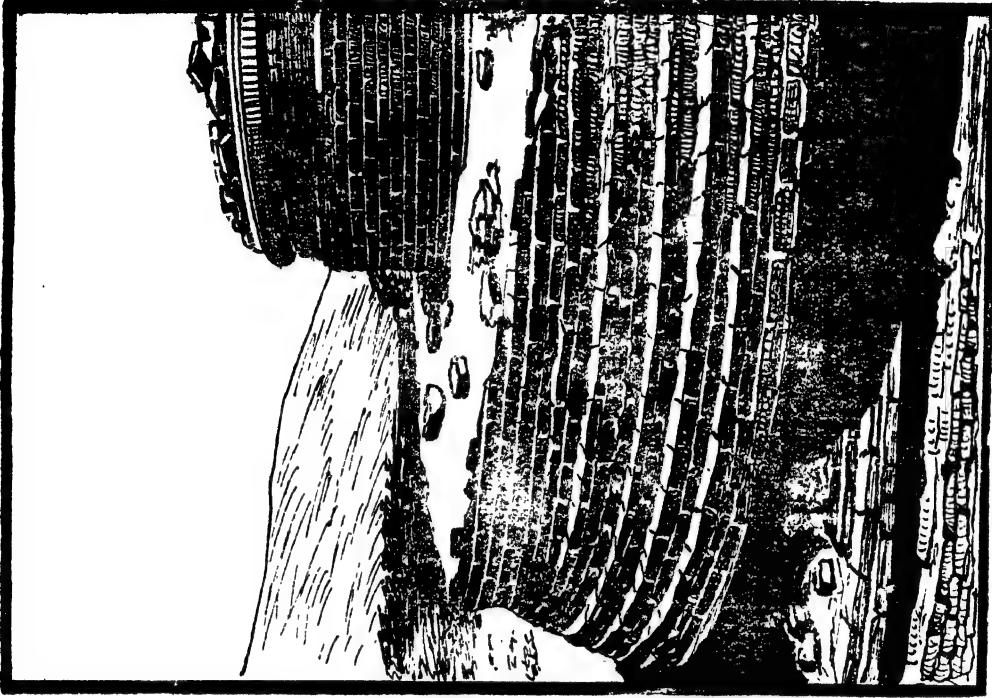
చిత్రము ౫. బాగ్ గంగా లోయ



చిత్రము ౬. విష్ణుల శిలాగృహమును దానికింద నుండు జైనదేవాలయము

అడయ సం. జ్యోతిమాసము

[భారతి మాసవసంపుటము విదినసంచికలోని 'రాజగృహము' అను న్యాసమునకు సంబంధించిన చిత్రములు]



చిత్రము ౧. మణిమూర్తి మఠము - నలయూకారశీతము



చిత్రము ౨. మణిమూర్తి మఠమును దాల్చివైగల కై నదేవాలయము

ల్లనా? “పూర్వపరస్థాంతరంగాపవాదానాముత్తరోత్తరం బలీయః” అనుపరిభాషచే ఉత్తరోత్తర బలీయస్త్వము, పూర్వపూర్వ దౌర్బల్యము సంప్రాప్తమగుటచే ఆయాశాస్త్రములకు గుతరాం అప్రామాన్యమునుగాని, న్యూనతనుగాని ఆపాదించవలసినా? శ్రుతులలో కూడా నిట్టి బలాబలనిచారముకలదు. “శ్రుతిర్వింగవాక్యప్రకరణానసమాఖ్యానాం పారదౌర్బల్యచర్చవిప్రకర్షాత్” అను జైమినీనూత్రముచే పూర్వపూర్వప్రాబల్యము ఉత్తరోత్తర దౌర్బల్యము సిద్ధింపఁబడును.

మన్వర్థవిపరీతమైన యేస్మృతియున్నాప్రమాణముగాదు. కళియంగమందు పరాశరస్మృతికే యొక్కముప్రామాన్యము. రాగద్వేష మూలకములయిన స్మృతులకు ప్రామాన్యమును వారింఁచిరి. మాతులకన్యూపరితాయమును బహుశ్రుతిస్మృతులు నిషేధించినను దాక్షిణాత్య శిష్టాచారమే ప్రబలప్రమాణమై దాని ననుగ్రహించినది. సన్న్యాసపలైత్యకాదులు శ్రుతిస్మృత్యనుగృహీతములయినను కలియుగమున నాదిత్యాదిపురాణములు, ధర్మజ్ఞ సమయము, వాటిని నిషేధించినవి. మంత్రప్రజ్వలయిన ఋషులవచనములలో నేకదేశమునకు ప్రామాన్యమును ఏకదేశమునకు అప్రామాన్యమును కల్పించినచో ఆస్తికమతమే యస్తమించును. ఆర్షవచనమొకటి యప్రమాణమనిన నావచనమనకు నాదేశికాలములయందు అను

స్థాపకతాలక్షణప్రామాన్యములేదని చెప్పవలయునుగాని యత్యంతాప్రామాన్యమును చెప్ప ననువుగాదు. “కపిలో యది సర్వజ్ఞః కాణాదో నేతి కాప్రమా” ఈ న్యాయముచే పరమర్షులు వారిశాస్త్రములును తుల్యప్రమాణములు. సాక్షాన్నారాయణావతారుడయిన న్యాయునిచే ప్రణీతములయిన పురాణాదులు శ్రుత్యేకదేశములన్నను స్మృత్యేకదేశములన్నను ఫలభేదములేదు కావున రెండుమతములున్న సమరసభావముగలవియై యున్నవి. ఇట్లు శ్రుతిస్మృతి సమ్మితములయిన పురాణములే మన ప్రాచీన భారతజ్ఞానవిజ్ఞానసర్వస్వములు. అరుచదినాలుగుకళలు పురాణములయందే ప్రతిష్ఠితములయినవి. మన ప్రాచీన మహాపురుషాదులవంశచరిత్రానులు, దివ్యక్షేత్రతీర్థమాహాత్మ్యములును దేవాలయాది స్రుతిస్థాతంత్రములును పురాణమాత్రశరణములు. పురాణజ్యోతిషలుంగకున్న నీ గూర్తికలోకము గాఢాంశకారనిమగ్నమే యగును. నేడు మనవారు శ్రుతిస్మృతులనధ్యయనము చేయకున్నను పురాణములను పఠించుదువాటియందు శ్రద్ధాసత్తులు గలవారైయున్నారు. బహుప్రయోజనమును ననంతసారమునునగు పురాణవారాశిని మఢిందితత్సారమును లోకమునకు ప్రసాదించుట విబుధుల కర్తవ్యమని విన్నవించి విరమించుచున్నాను.



గంగాదృశ్యము

సరిపెల్ల విశ్వనాథశాస్త్రి గారు

అహరిద్వారమునుదాటి యావలఁగల
నాటుదారినిజనుచు మిన్నేటితోడఁ
గొండలెక్కుచు దిగుచును గొంతదవ్వు
నరిగియుంటిని నచట ననంతవిధవ
యుతము గంగాలకానంగ మొప్పుచుండు

సంగనమతలంబుననుండి గంగగనఁగ
లోయలందలివనములలోన వెడలి
చుట్టియున్నట్టె హిమగిరిఁ జోద్యములను
బారలివచ్చుచు గంగలోఁ బొంగికలయు
చున్న సెలయేళ్ల నంపద నెన్నుకొనుచు

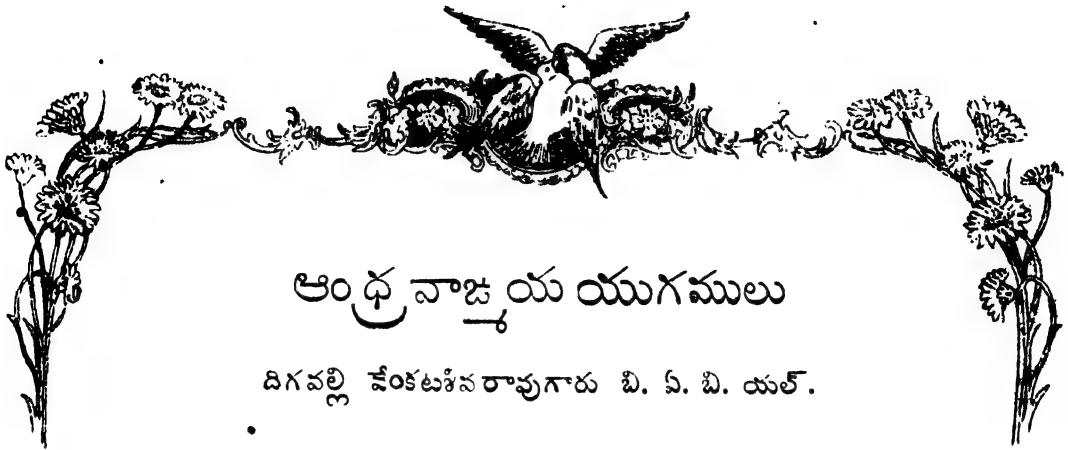
సానుతలమున నెత్తెనస్థలమునందు
నిలచికనిన నిసర్గశోభలవచింతు.

* * * *

వెల్లజిగిసిండుఁ జల్లుచు విరియనవృ
వనరమః హసించుచునున్న దనఁగఁజాలి
సరభసంబుగఁ బరువిడు సరణిఁజూడఁ
బుట్టినింటికెఁబోవు పూఁబోఁడిపగిది
సూర్యసంతాపమున జేసి స్రుక్కుఁభువిని
కుంభవృష్టిఁగఁ బాలు దా గ్రుమ్మరింపఁ
గామధేనువు గురియు దుగ్ధంబులనఁగ
వెండికొండను రహిమించి వెలయు శివుని
భారమూనినశ్రాంతిచే బహులమగుచు
నందిముఖమున వెడలు శేఠంబునాఁగ
నాఁడు పాతాళమున బలి సయముగదుర
హరియె చెయిచాఁప ధీరతఁ గరమునందు
ధారలిడినయశః పూరధారలనఁగ
చంద్ర సూర్యులే, చొరరాని సాంద్రవనము
నందు వసియించు వనలక్ష్మి సరయఁగోరి
యామె కోపంబు రవ్వంత యపనయింప
జీవధారల రూపొందిచెలఁగు కరణి;
మంచుకొండల రాయని మించుదేహ
మందయిన నాడి కాశ్రేణియనువు దోఁప.
నాథులసురులఁ జిక్కి యనాథులగుడు
వనములంగల ఋషిపుణ్యవాటి కలను
దాఁగియుంటకై బరువెత్తఁడలఁచి యేమొ
యమరకాంతలు దిగివచ్చిరంచుఁ దోఁప;
సజ్జనావళి సంకల్ప సముదయంబు
దుర్జనుల కెడఁగల్గఁగఁ దొలఁగిచనుచు

గలుగు నడ్డంకులను నెల్ల గెలుచుకొనుచు
కడకు ఫలసిద్ధిగాంచెడు గతిఁ దనర్ప;
దానపుల కోడి యింద్రుండు దీనుడగుచు
జలములను దాఁగ ధైర్యంబు చల్లఁబడుడు
నప్పరఃస్త్రిలు రాక్షస హస్తములను
బడుటకై రోసి దివివీడి బయలువెడలి
గంగచల్లనిగర్భానఁ గలసిపోవ
సంభ్రమంబునఁ బరువిడు సమయమందు
జారిపోయెడు పయ్యెడ జాలనంగ;
ఆర్యసంతతి విచ్చిన్నమగుటకల్ల
ఆర్యజీవన సంభార మతుల మనుచు
నార్యభూమిని వేవేగ నలము కొనుచు
చాటి చెప్పటకో యనుచాయ దోఁప
యజ్ఞ భాగంబు లిచ్చించి యన్నమిడుచుఁ
దమ్ముఁజోపింగు భారతధాత్రి సతము
మనఁగ నమృతము గురిసి రమరులనంగ
పాలవెల్లువపాయలై పాతె ననఁగ
వేదసారంబు శాఖలై వివిధగతుల
నార్యభూమిని విరివిగా నలమె ననఁగ
తరులమూలలసంఘల దాఁగిపోయి
మంచుగడ్డలయడుగున మణిఁగిపోయి
భూరిపాతాళముదనుకఁ బోయి యుబికి
యందమగు మంచుబంతుల నాడుకొనుచు
నొక్కచో మెల్లన డిగుచు నొక్కచోట
ఘనశిలావళిఁ ద్రోయుచు గంతులిడుచు
దూరమునఁబొర్లి పారలుచుఁ దూలుకొనుచు
గణనమింఁచిన ధార లక్కజము గూర్చె.





ఆంధ్ర వాఙ్మయ యుగములు

దిగవల్లి వేంకటేశన రావుగారు బి. ఏ. బి. యల్.

ఆంధ్ర ము ఆర్యసాంప్రదాయము

ఆంధ్రు లార్యులు కారనువారు కొందరున్నను ఆంధ్ర వాఙ్మయము ద్రావిడమనువారు మాత్రము అరుదు. ఆ ధ్రులార్యులు. వీరి నాగరికత, భాష ఆర్యులదే. పెక్కువంద లేడక్రింద టాంధ్రపండితులు సంస్కృతమునె మాట్లాడుచు సంస్కృతముననె తమ విద్యల నెదచల్లుచుండిరి. వేదోచ్ఛారణమున ఆంధ్రులను చెప్పి మఱియొకరిని చెప్పవలె. శాస్త్రమున, తర్కమున తక్షశిల కాశీవిద్యాలయములం దాంధ్రులు పేరువడసిరి. కాకరపర్తిలోని, కోనసీమలోని ఆంధ్రవిద్యద్వరేణ్యులలో చెన్నపురి విశ్వవిద్యాలయ పట్టపరీక్షలకన్న కఠినత నుములగు విద్యాపరీక్షల దేరినవా రుండిరి. సలందా, ఉజ్జయిని, అమరావతి పట్టణములలో విద్యల నభ్యసించినవారు నానారాజసందర్శనముచేసి పండితసభలలో బిరుదుల నందినవారు ఆంధ్రులలో పెక్కుండుండిరి.

ఆంధ్ర సంస్కృతికిపులు

సంస్కృతవాఙ్మయములోని వ్యాఖ్యాతలలో కవులలో వైయాకరణులలో శాస్త్రజ్ఞు

లలో ఆంధ్రులనామములు సువర్ణాక్షరములతో లిఖింపబడినవి. ఆంధ్ర గ్రంథకర్తలు వ్రాసిన గ్రంథము లిప్పటికిని పరియింప బడుచున్నవి. మహానుభావుడగు కబీరునిగురువు రామానంద మ డాంధ్రుడు. పండితరాచు బిరుదాంకితుడగు జగన్నాథపండితుడు— డిల్లీనాస్రాభ్యాసానకవి—ఆంధ్రుడు. ఇతి డరబ్బీభాషనుండి రేఖాగణితమును సంస్కృతమున వ్రాసెను. ఉత్తర రామచరిత్ర గ్రంథకర్త భవభూతి, కృష్ణ కర్ణామృత కర్తలీలాశుకుడు, నారాయణతీర్థులు ఆంధ్రులని ప్రతీతి. ఆంధ్రకవిత్వవిశారదుడగునన్నియ సంస్కృతమున వ్యాకరణము రచించెననియఁ అది పండితులు చదువుచుండిరనియు మనము వినుచున్నాము. శ్రీనాథమహాకవి నైషధమునకు వ్యాఖ్యానము వ్రాసెను. సర్వజ్ఞసింగన రసార్ణవసుధను వ్రాయుటయు, విద్యానాథుడు ప్రతాపరుద్రీయమను అలంకారశాస్త్రమును వ్రాసియుండుటయు మన మెఱుగుదుము. ఆంధ్రులు రచించిన గ్రంథముల నామములను వ్రాయదొడగినచో భారతీలో ప్రకటింపబడు ముద్రిత గ్రంథనామావళిగ పరిణమించును.

ఆంధ్ర లిపి

ఆంధ్రవాఙ్మయము క్రీస్తుశకము పదవ శతాబ్దివరకును సంస్కృతముననే ఇమిడి యున్నదని, ఆంధ్రులు ఆర్యనాగరకతయందే పాల్గొనుచు తృప్తిజెందియుండి రని చెప్పట చరిత్రకు విరుద్ధము కానేరదు. తెలుగులిపి సంస్కృత లిపినుండి జనించినది. బ్రహ్మిలిపి నాగరలిపి వికృతమనియు దానినుండి ప్రాచీ నాంధ్రలిపి యుద్భవించినదనియు మనము పురాతన శాసనములలోని నలుచతురపులిపిని చూచినచో గ్రహింపగలుగుదుము. చాళుక్య కాలమునాటి ఆరవశతాబ్దిలోని శాసనములలో ని దానికన్నను, ఎనిమిదవశతాబ్దిలోని యుద్ధ మల్లుని బెజవాడ శాసనములోని దానికన్నను పదునొకొండవ శతాబ్దిలోని నందంపూడి శాస నలిపి గుండ్రనగ నున్నది. చతురశ్రములో నుండి త్రికోణాకారముగను, దానినుండి వల యాకారముగను మారినది. మన భాషాలిపు లను సంస్కరించినది సన్నయ. అప్పటినుండి ఆంధ్రభాషయు, లిపియు వాఙ్మయమును ప్ర త్యేకముగ, వ్యక్తిస్వాతంత్ర్యముతో స్వేచ్ఛా జీవనముతో వర్ధిల్లినది.

ఆంధ్రవాఙ్మయముగములు

ఆంధ్రవాఙ్మయచారిత్రము నైదుయుగ ములుగ విభజింపవచ్చును.

౧. పురాణయుగము:—ఇందార్యనాగరికతా విజ్ఞా నముల వెదచల్లు పురాణములు సంస్కృతము నుండి భాషాంతరీకరింపబడినవి. అందచ్చట చ్చట సంస్కృత కావ్యధోరణియు కాన

నగును. ఇందు ప్రధానరసము భక్తి. మతము నీతియు సాహిత్యమున కనబడును. సంస్కృతి పురాణములకన్న నాంధ్రపురాణములు రమ ణీయములని ఉభయభాషానిపుణు లనుచు న్నారు.

౨. ప్రబంధకావ్యయుగము:— ఇందు సంస్కృత కావ్యములను తెలుగుచేయుట. మాహాత్మ్య ములు, ఉపాఖ్యానములు, ఖండకావ్యములు వ్రాయుట-ముఖ్యముగ ప్రబంధరచన, సం స్కృతభాషనే ఆదర్యముగ నుంచుకొని అందలి విజ్ఞానమునే ప్రకటించుట లీకాలమునాటి కవి ఆదర్యములు. కావ్యముయొక్క యితి వృత్తము, భావము, రసము భగవంతుని సమక్షమునకో, దేవునిగుడిదగ్గరనో, దేవుని భక్తుల జీవితముననో కనబడును.

౩. శృంగారప్రబంధయుగము:—ఇందు సంస్కృత విజ్ఞానము, లలితకళలు, శాస్త్రములు శృంగారమున మునిగినవి. నాయికానాయకుల జీవిత మున ప్రేమ, శృంగారమును చూపగా మిగి లిన సందులలో తక్కిన రసములు, భావము లు, విజ్ఞానము చూపబడెను. ఉద్యానవనపు టందము, చంద్ర కాంత శిలాకుడ్యముయొక్క లలితసరణి, పండితుని శాస్త్రజ్ఞానము, రసికుని శృంగారమును మనోహరమూర్తియగు నాయి కయే మనకు చూపవలెను!

౪. గద్యకావ్యయుగము:—ఇది వీరేశలింగయుగ మని చెప్పవచ్చును. గద్యకావ్య మాయుగ మున పరిపక్వమొందినది. సంస్కృతరణము, విమర్శ, పాశ్చాత్యభాషాంతరీకరణము, పాశ్చా

త్య విజ్ఞానప్రకటనము నీయుగమున వీరేశలింగముగారు చేసినది సతిశయోక్తి కానేరదు. ఇందే నవల, నాటకము, చిన్నకథ, వ్యాసము, ఉపన్యాసము నుదయించినవి. తరువాత మొదటి నాల్గయ్యుగములలోని యుత్తమపద్ధతులను గ్రహించి భాషకు వన్నెపెట్టినకవులు నీయుగమున మనకుగలిగిరి. మఱియు నపయుగ రచనములకు దారిచూపిన కవిపుంగవు లీయుగమున జనించెరి.

౫. నపయుగము:— ఇందు పద్యము, గద్యము క్రొత్తరుచులు తెలుపుచున్నది. వివిధకళాపరిజ్ఞానము, నానాదేశ నాగరకతా సమ్మేళనము, నపయుగ విజ్ఞాన ప్రద్యోతకభాషములును గలసి ఉద్రేకము నొక్కచోటను, లాలిత్యము నింకొకచోటను, విజ్ఞానము నింకొకచోటను చూపి ఆనందమును కలిగించుచున్నవి. ఇందు వృద్ధులు బాలురుకూడ పాల్గొనుచున్నారు. సారస్వతము పరిపూర్ణతనొందుటకు ప్రయత్నించుచున్నది.

వాఙ్మయ రంగములు

ఆంధ్రవాఙ్మయచారిత్రమునవిజ్ఞానమునకు, పండితులకు నునికిపట్టలగు ప్రదేశములు కాలానుగుణ్యముగ మారినవి. రాజాశ్రయము గోరుకవిజనులు పలుచోట్లు చేరిరి. పోతనామా త్యునివంటి తపోధనులు తప్ప తక్కిన వారు రాజులనె యాశ్రయించుచు వచ్చిరి. అందువలన నాంధ్రదేశమునందలి పండితులు, కవులు మహారాష్ట్రమున, తమిళదేశమున, నుత్తరహిందూస్థానమున గూడ కనబడుచున్నారు. చోళరాజులు, తొండమాన్ ప్రభువులు, తం

జాపురీనాథులు, మాత్రమేకాక, బహమనీ సుల్తానులు ఢిల్లీచక్రవర్తులును మనకవుల నాదరించినట్లు మన గ్రంథములవలన, చాటూక్తులవలన తెలిసికొనుచున్నాము. అయిన నాంధ్రవిజ్ఞానమును ముఖ్యముగ నాదరించి ప్రోచినది 11వ శతాబ్దిలో రాజరాజ నరేంద్రుడు; 13, 14 శతాబ్దములలో రెడ్డిరాజులు; 14, 16 శతాబ్దములలో విజయనగరాధిపులు. రాజమహేంద్రవరమును, నెల్లూరును, ఏక శిలానగరమును, విజయనగరమును, మైసూరు, మధుర, పుదుకోట, తంజావూరు, కాళహస్తి, గద్వాలలు ఆంధ్రపండితుల కాశ్రయములుగ నుండెను. ఆధునికయుగమున పితాపురము, బాబ్బిలి, విజయనగరమును, కాకినాడయు, ఏలూరు, బందరు, చెన్నపురియు, రాజమహేంద్రము, నెల్లూరులతోపాటు ఆంధ్రవిజ్ఞానమున కాటపట్టులుగనున్నవి. అట్లన నితరములగునూళ్లు నిరక్షరులతో నిండియున్నవని నాతలంపు కాదు.

వాఙ్మయ స్వరూపము

మొదటి మూడుయుగములందును పద్యరచన మెక్కుడు ప్రాముఖ్యమునొందినది కాని వచనరచన యంతగ వాడుకలోనికి రాలేదు. ఆకాలమున మూడువందలమంది ముఖ్యకవులును వేయిమంది సాధారణకవులు నుండిరి. నాటకములుతప్ప తక్కిన వాఙ్మయంగములు చక్కగ వృద్ధిజేసినవి. సంస్కృతము పండితభాషయై పోయినది. ఆంధ్రమే వాడుక భాషయైనది. ఈకాలమున రచియింపబడిన గ్రంథములలో చాలవరకు కాలవాహినిలో కలసిపోయినవి; వైవ వైష్ణవ జైన బౌద్ధ

మహమ్మదీయ మతకలహముల కాహుతియై పోయినది; కృతులపేరు మాత్రమే నిలచినది రిజి కలవు. నశించిన వెన్నికలవో! శైవ గ్రంథములును వైష్ణవ గ్రంథములును మన భాషయం దాయామతములు విజృంభించిన రీతిని తెలుపుచున్నవి. కాని వీనియం దద్వైత సూత్రములే ప్రబలముగ నుండుటవలన ప్రజలద్వైతప్రియులని స్పష్టపడుచున్నది.

పురాణయుగము

నన్నయకును నన్నెచోడునికిని పూర్వముండిన ఆంధ్రవాఙ్మయమునుగూర్చి మనము వినుచున్నను వాఙ్మయము మాత్రము కనబడుటలేదు. పురాణయుగమునాటి ప్రథమగ్రంథము లీ యిరువురివే. శ్రీమదాంధ్ర మహాభారతమును, కుమారసంభవమును. 11-10శతాబ్దములలో పురాణములనే కవులు వ్రాయజొచ్చిరి. పదునెనిమిది పురాణములును తెలుగుచేసిరి భాగవత రామాయణముల నద్భుతముగ తెనుగున వ్రాసిరి. చక్కనిభాషలో కథాభాగము మనోహరముగ వ్రాసిన ఆంధ్రకవులరచనలు నేటికినప్రతిమానములుగ నిలిచియున్నవి. పురాణములలోని ఉపాఖ్యానములను దీసిచూచినచో నొక్కొకటి యొక్కొక కావ్యమునలె నుండును. ఆదికవులు నిర్భయముగ తమ యభిప్రాయములను వెల్లడించిరి. వారి రచనలందలి ప్రకృతి సౌందర్యవర్ణనములు, స్వభావప్రదర్శనము నప్రతిమానములు. నన్నయ తిక్కన ఎఱ్ఱాప్రగ్గడ పోతన శ్రీనాథుల కవనము సొంపు వర్ణనాతీతము. ఈకవులు శైవ వైష్ణవ

పురాణములను తెనిగించుపట్ల అద్వైతవేదాంతమునే బోధించుచు వచ్చిరి.

ఈకాలమునాటికవులకు రాజ సమ్మానముండెను. కవుల కుద్యోగమునిచ్చిన తెలుగు ప్రభువులు నుండిరి. ఆంధ్రదేశ మాతరుణమున మొత్తముమీద మంచిస్థితిలో నుండెను. అశ్వములు, ఆణిముత్యములు, పట్టువ్యాపారము సాగుచుండినట్లు శ్రీనాథుడే చెప్పుచున్నాడు. మోటుపల్లి గొప్ప సముద్రవర్తకస్థానముగ నుండెను. అయినను తెలుగు నాయకు లొండొరులతో పోరాడుకొనుచుండిరి. ఇంతలో మహమ్మదీయులును దండయాత్రలు సలుపజొచ్చిరి. ప్రజలు సుఖముల మరగిరి. రాజులు ధనమదాంధులైరి. వేమన, రామానండుడు, మున్నగు సంఘసంస్కర్తలు వేదాంతము బోధించుచు దిరుగసాగిరి. త్యాగరాజు తన భక్తియోగమును పాడజొచ్చెను. గోన్నగారు ఛాదుపాకుత త్వబోధచేయసాగెను. కవులువ్రాసిన పురాణములు, స్థలపురాణములు, మాహాత్మ్యములు నీవరిస్థితులను చక్కగ తెలుపుచున్నవి. ప్రబంధములనుకూడ కవులువ్రాయజొచ్చిరి కాని యవి తరువాత కాలముననే విజృంభించినవి. శ్రీనాథు డీయుగమున నుండి ప్రబంధకావ్యయుగమునకు దారిదీసినాడు.

ప్రబంధకావ్య యుగము

ప్రబంధకావ్యయుగము ఆంధ్రుల చారిత్రమున మిగుల నుత్కృష్టమగు కాలము. పురాణయుగమునాటి కవులు ప్రబంధరాజములను రచియింపసాగిరి. ప్రాథకావ్యములు మా

హాత్మ్యములు, ఉపాఖ్యానములు, నీయుగారంభమున కనబడును. ప్రబంధకావ్యములే యీ కాలమున వృద్ధిచెందినవి. తమ ప్రభువుల వైభవమును కవులు వర్ణించిరి. ఆకాలమునాటి రాజకీయ సాంఘికమత పరిస్థితులు, నాగరకత సారస్వతమున ప్రతిఫలించుచున్నవి. జగద్విఖ్యాత మగు విజయనగర సామ్రాజ్య మీకాలముననే స్థాపింపబడినది. ఈసామ్రాజ్యవిభవముచూచి ఖండితరములనుండి వచ్చిన రాయబారులును పాంథులును, నర్తకులును చాల ఆశ్చర్యపడిరి. పేయస్, నికేటిక్, న్యూనిక్, అబ్దుర్ రజాకులు వ్రాసినవర్ణనలద్భుతములు ఆకాలమున నవధాన్యములవలెనే రత్నరాసుల సంగళ్లలో పోసికొని యమ్మెడివారట! విజయనగరవిభవమును పాశ్చాత్యులు కూడ చూచి మెచ్చుకొనిరి. శ్రీకృష్ణదేవరాయ లీకాలమునకు శిఖామణి. ఈతడనేక ప్రబంధములకు గృతినాయకుడు. ఆయన ఆస్థానమున అష్టదిగ్గజములని పేరువడసిన కవిపుంగవులు రచించిన ప్రబంధములాంధ్రభాషయందు తమ గ్రంథములుగ పరిగణింపబడుచున్నవి. ఈప్రబంధలక్షణము లెల్ల సంస్కృత కావ్యములననుసరించేయున్నవి. మనుచరిత్రయు, వసుచరిత్రయు, పాండురంగ మాహాత్మ్యమునీకాలమునాటి వేతనకవులచేత నుద్గ్రంథములను వ్రాయించుటయేకాక కృష్ణరాయలుకూడ ఆముక్తమాల్యదను వ్రాసి యశమును గడించెను. ఇది పదునాఠవశతాబ్దినాటి సంగతి. పదునేడవశతాబ్దియందుకూడ ప్రబంధములనేక కవులు రచించిరి. అయిన

నిపుడు వారు స్వకపోలకల్పనములను చేయజొచ్చిరి. వింతసంగతులు, కథాచమత్కృతి, పాత్రపోషణము కలిగి పద్యరూపమున వ్రాసిన యాఖ్యానికవంటి ప్రబంధమునువ్రాసి ఆంధ్రభాషకు వన్నెపెట్టినది పింగళి సూరన. ఈకవికళాపూర్ణోదయము ప్రబంధరాజమని చెప్పవచ్చును.

శృంగారప్రబంధయుగము

ప్రబంధయుగముననే చేర్చవలసియు నింకొకతెగయందు చేర్చవలసిన ప్రబంధములు 17, 18 శతాబ్దములలో చాల విరివిగ వ్రాయబడినవి. ఇంతకు పూర్వముకూడ ఇట్టివానిని కవులు వ్రాసిరి కాని ఈకాలముననే ఇవి వృద్ధిజేరినవి. ఇది శృంగారప్రబంధము. ఇందు నాయికానాయకుల శృంగారకథనమే ఇతివృత్తము. తక్కిన యంశములు సందర్భోచితముగ వ్రాయబడునవి. అచ్చటచ్చట వచ్చిశృంగారము వర్ణింపబడినను దీనియందలి కథాకల్పనము పాత్రపోషణము బాగుగనే యున్నవి. ప్రకృతి సౌందర్యస్వభావ సౌమ్యప్రదర్శనమున నివి నిరుపమానములగు గ్రంథములని చెప్పవచ్చును. వీరేశలింగము పంతులుగారు కఠినముగ విమర్శించిన తారాశాంక మీయుగమునాటి గ్రంథము. వీరేశలింగము పంతులుగారే పరిశోధించి ప్రకటించిన విజయవిలాసము నీయుగమునాటిదే. సారంగధరచరిత్రము, బిష్ణుణీయము మున్నగు శృంగారప్రబంధము లీకాలమునాటి కృతులు. “ఈచేమకూర చక్కెర మడిలో అమృతముపాటించి పెంచినదిగాని మట్టిలో నీరు పాటించి పెంచినదికాదు” అని సారం

గధర చరిత్రనుగూర్చి బ్ర. శ్రీ. వేదము వెంకట్రాయశాస్త్రి గారు వ్రాసినారు. హంస వింశతిని విమర్శించువా రందలి హంసనియతిని గమనింపరు. ముద్దుఃశని వ్రాతలు రోతలుగాక పోయినను శ్రీమతి నాగరత్నమ్మ పీఠేశలింగ ముగారివంటి సంస్కర్తచేసిన విమర్శనము నెగతాళి చేయకుండిన బాగుండెడిది.

కొన్ని వాఙ్మయభాగములు

ముఖ్యవాఙ్మయాంగములను పురస్కరించుకొని వాఙ్మయ యుగములను నిర్ణయించు సందర్భమున ఇతర వాఙ్మయభాగములను గమనింపమైతిమి. ఇందు ముఖ్యముగ ద్విపద కావ్యము పురాణయుగమునను ప్రబంధయుగమునను కూడ ప్రఖ్యాతిజెందినది. శ్రీనాథుని పలనాటివీరచరిత్రము, రంగనాథుని రామాయణమును సుప్రసిద్ధగ్రంథములు. శ్రీకృష్ణుని రాముని సంబోధించుచు వ్రాయబడు వీరగీతి, బాబ్బిలికథ, విజయనగర మహారాష్ట్ర కథలు నుండెను.

ఆంధ్రసాహిత్యమున కీర్తనలు, పలపాటలు, తత్త్వములు, హరికథలు చిరకాలము నుండి ప్రసిద్ధి జెందినవి. వీనియందు భావ కవిత్వము, నీతి మతసాంఘికవిషయములు కనబడును.

ఆంధ్ర వాఙ్మయమున ప్రత్యేకముగ పేర్కొనవలసిన వాఙ్మయాంగము శతకము. 12, 13 శతాబ్దములనుండియు శతకములు కనబడుచున్నవి. ప్రథమమున భగవంతునిసంబోధించుచు శైవ, వైష్ణవ, అద్వైతసాంప్రదాయాను

సారముగ కవి తన హృదయమును వెలిపుచ్చుచు, కృతిచెప్పుచుండెను. క్రమక్రమముగా తన స్వీయచరిత్రను చెప్పుకొనెను. పిదప తన కాలమునాటి రాజకీయ మత, సాంఘిక పరిస్థితులను వెల్లడింపసాగెను. పదునారు పదునేడవ శతాబ్దములనాటి శతకములు-కవిచౌడస్వశతకము, కుక్కు-తేశ్వరశతకము, రామలింగేశ్వర శతకము, వేణుగోపాలశతకమును-సాంఘిక విమర్శనములు, పాశ్చాత్య వాఙ్మయముల యందలి విమర్శకకవిత్వము (Satire)ను పోలియున్నవి.

దండకమును సంస్కృతమునుండి మన కవులు గ్రహించి శతకములవలెనే ప్రత్యేక వాఙ్మయాంగముగ చేసిరి.

18 మొదలు 19 శతాబ్దివరకును మనకు కనబడువాఙ్మయ మంత సుప్రసిద్ధమైనదికాదు. చాలకృతులు వ్రాయబడెను. గాని ఉద్గ్రంథములు తక్కువ వ్రాయబడినవైనను పూర్వకవ్యనుకరణములే. ఈ కాలమున రాకపోకలు, దొమ్మియ్యద్దములు, కఱపులు వృద్ధియై వివిధభాషలు తారసిల్లుటవలన కన్నడము, మహారాష్ట్రము, ఉర్దూ, పారసీభాషల ప్రోద్బలమాంధ్రమున కలిగెను. చిత్ర కవిత్వము మాత్రము వృద్ధిజెందెను.

గద్యకావ్యయుగము

పాశ్చాత్య సామ్రాజ్యస్థాపన మీకాలమున జరిగెను. పండితులు మన సంగతులను వారికి చెప్పటకు కావలసివచ్చిరి. (ద్విభాషి) “దుబాషు”లు బయలు దేరిరి. తూర్పుఇండియా సంఘ ప్రభుత్వమున ఇంగ్లీషు

చదువనేర్చిన యుద్యోగములువచ్చునను నాన కలిగినది. తెలుగుబడులం దాంగ్లాక్షరములు చెప్పసాగిరి. ప్రభవ విభవలు, బాలరామాయణమునకుబడులు ప్రైమరు, గార్థవైటు రీడరు వచ్చినవి. ఈకాలమున తెలుగును దేశీయులుపేషింపసి. పి. బ్రానుగారు చూచి, గ్రహించి, తెలుగునం దభిమానించి, సనిచేయసాగిరి. ఆంగ్లేయ రాజ్యాంగ విధానమునందువలెనే విద్యావిధానమునను భారతీయులకు నిజదేశ వేషభాషలయందలి యభిమానమును పోగొట్టి ఆంగ్ల వేషభాషలయం దభిరుచి పుట్టించుటకు ప్రయత్నములు సలుపబడినవి. పాశ్చాత్య జీవితాదర్శములు, రుచులు మనవారి కలనడినవి. ఆంధ్రము, పల్లెటూరివారి పఠనాసక్తిపైనను చెన్నపురి గుజిలీబజారులోని పీచుకాగిత పుస్తకములపైనను ఆధారపడి జీవచ్ఛవమునలె కొనఁగూపిరితో నిలిచి యుండెను.

విద్యార్థులు కళాశాలలో చదువసాగిరి. వీరిలో ఆంగ్ల సారస్వతములోని మంచిపుస్తకములను చదివిన యువకులకు విశాలదృష్టి, బౌద్ధార్యము, దేశభక్తియు, ఉద్రేకమును కలిగెను. మన యాచారములయందలి లోపములను చూచి సంస్కరింప నూహ కలిగెను. అంత రాజారామమోహనరాయలు, వివేకానందస్వామి బోధనములు ప్రజలయందు నూతన సంచలనము కలిగించెను. సంస్కరణాభిలాష యొకవంక, సనాతనధర్మోద్ధరణాభిలాష మింకొకవంక నుజ్జూతలూగించెను.

ఈనూతనోద్యమముల సంపర్కము కలిగినవారు యోచనానిమగ్నులైరి. తమ నాగర

కతను వాఙ్మయమును విమర్శకదృష్టితో చూచుకొనసాగిరి. సంఘసంస్కరణము, సారస్వతసంస్కరణము, సనాతన ధర్మోద్ధరణము, ప్రాచీన వాఙ్మయోద్ధరణము నొక్క తరుణముననే జరిగెను.

నవయుగారంభమునకు పునాదులువేయ ప్రయత్నించినవాడు, భావోద్రేకమున మునిగి తేలిన యుగపురుషుడు కీర్తిశేషుడగు కందుకూరి వీరేశలింగముగారు. ఈయన ఆంధ్ర సంస్కర్త, విద్యాధురీణుడు, కవి. ఈతనినామ మాధునికాంధ్ర వాఙ్మయచరిత్రమున సువర్ణాక్షరములతో లిఖింప తగినది.

ఆయనకాలమును వీరేశలింగయుగమని చెప్పవచ్చును. ఈయన రచనలందు ఆంగ్ల సారస్వత ప్రోద్బలము కనబడును. భాష, సారస్వతము నీయన చేతులందు క్రొత్తయందము దాల్చినవి. చక్కనివచనరచనము, సరసమాలగు నభిప్రాయములు, విరసములు కాని విమర్శనములు నీయనకృతులకు వన్నెపెట్టినవి. వచనమున కథ, ఆఖ్యాయిక, ప్రహసనము, వ్యాసము, ఉపన్యాసమును మహోహరముగ రచించి దారిచూపినది వీరేశలింగముగారె. చిన్నయసూరి గారు వ్రాసిన సీతీచంద్రికతప్ప ఆకాలమున చక్కని వచనగ్రంథమే లేదనుట యతిశయోక్తి కాదు. నాటకమును కావ్యమును వీరేశలింగమువారు రచింపకపోలేదు. వీరి శాకుంతలము నేటికిని మన్ననలందుచున్నది. వీరేశలింగముగారు తమ గ్రంథములందు సంఘసంస్కరణాభిలాషను పూర్తిగ నిర్భయముగ వెల్లడించిరి. తుదకు ఆంధ్రభా

షలో స్వీయచరిత్రమును వ్రాయు భాగ్యమును
వీరికే కలిగినది. వీరేశలింగముగారి సమకాలి
కులగు కొక్కొండ వేంకటరత్నం పంతులుగా
కును, వడ్డూరి సుబ్బారాయుడుగారును, ఆకుండి
వ్యాసమూర్తి శాస్త్రిగారును తమకృతులతో
ఆంధ్రభాషామతల్లికి వన్నె పెట్టినారు. ఈకా
లముననే వేదము వేంకటరాయ శాస్త్రులు
గారు తమ యద్భుతనాటకము ప్రతాపరుద్రీ
యమును వ్రాసినారు. వీరి సంస్కృతభాషాంత
రీకరణము లప్రతిమానములు. తిరుపతివేంకటేశ్వరుల భారతనాటకములును, ధర్మవరం కృష్ణ
మాచార్యులు, కోలాచలం శ్రీనివాసరావు
గార్ల నాటకములును మనభాషకు లభించి
నవి. వీనిని ప్రత్యేకముగ పేర్కొని వ్రాయవలె
నన్న నొక గ్రంథమగును. తిరుపతికవులు
ప్రాచీనాధునికవనముల సమ్మేళనమున నిపు
ణులు. వీరికవిత్వమాదికవులను అభినవకవులను
కూడ జ్ఞాపకమునకు దెచ్చును. వీరి శ్రవణా
నందము సరసమగు శృంగారప్రబంధము. వీరి
శతావధానములు భావకవిత్వముతో, విజ్ఞాన
ముతో, రసముతో నిండియున్నవి. వావిలి
కొలను సుబ్బారావుగారు తిరుపతి కవులకు
వలెనే ప్రాచీనాధునిక సమ్మేళనమును ప్రదర్శిం
చుచున్నారు. వీరిసుభద్రావిజయము, రామా
యణమును వీరిని ప్రాచీనకవిగ చేయుచున్నవి.
వీరి కృష్ణలీలామృతహితచర్య, మాలికలు వీరిని
గొప్ప విమర్శకునిగ వచనరచయితగ చేయు
చున్నవి. వీరి శైలి మృదుమధురము. వీరి
వ్యాసరచన మద్భుతము.

పదయుగము

ఇరువదవ శతాబ్ది శాస్త్రజ్ఞానమునకు,

రాజనీతిజ్ఞులకు పాశ్చాత్య నాగరకతా
విమర్శకులకు నునికిపట్టు. పాశ్చాత్యసాం
స్కృతమున గొప్పగ్రంథకర్త లుద్భవించినకాల
ము. లలితకళాభిజ్ఞులు, నటకులు, గాయకులు
నుద్భవించినకాలము. విద్యుచ్ఛక్తియువిద్యుచ్ఛ
క్తివంటి తలంపులు వరలినకాలము. పాశ్చాత్య
నాగరకత మనదేశమునను ప్రసరించినది.
రవీంద్రుడు, జగదీశచంద్రుడు, ప్రభుల్ల చంద్ర
రాయి, బాలగంగాధరతిలకు, అనీబిసెంటు,
రామానుజం, కోడి రామమూర్తియు తమ
యనమాన ప్రతిభల చూపినకాలము. ఈశతా
బ్ది ఐరోపామహాసంగ్రామమును గాంధీమహా
త్ముని చూచినది. ఇట్టి శతాబ్దియందు లలిత
కళావిజ్ఞానమున సారస్వతమున నూతనకాం
తు లుద్భవించుటలో నాశ్చర్య మేమున్నది?
చరిత్రపరిశోధన, వాఙ్మయోద్ధరణము, స్వక
పోల కల్పనాభిలాష, స్వేచ్ఛ, స్వాతంత్ర్యము,
ఆనంద మనోహరత్వములు నీ యుగమువారి
యాదర్యములు. వావిలికొలను సుబ్బారావు
గారు తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు నీయుగకార్య
క్రమమును ప్రారంభించినారు. ఈ యుగము
యొక్క ప్రథమ పుత్రులు చిలకమర్తి లక్ష్మీ
నరసింహము, గురుజాడ అప్పారావు, పాను
గంటి లక్ష్మీనరసింహారావుగారలు. ఈయుగ
మున రెండవతరమువారు చిలుకూరి వీరభద్ర
రావు, కొమఱ్ఱాజు లక్ష్మణరావు, వంగూరి
సుబ్బారావుగారలు. మూడవతరమువారు
రాయప్రోలు సుబ్బారావు, అబ్బూరి రామ
కృష్ణారావు, సాహితీ సమితివారు, వేంకట
పార్వతీశ్వరకవులు.

ఇందు మొదటి తరమువారు రచించిన నవలలు నాటకములును చిన్నకథలును, రెండవ తరమువారి చరిత్రలును, మూడవ తరమువారి భావకవనములును ఆంధ్రమహాజనులు చవిచూచుచు తల లూపుచున్నారు. పరిశోధనమున లక్ష్మీణరావుగారును, మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారును, జయింతి రామయ్యగారును చాలపని చేసిరి.

నవల యీకాలమున పరిపక్వము చెందినది. ప్రత్యేకముగ బేర్కొనవలసినవి చాలకలవు. చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారి నవలలును విమలాదేవి రాణీసంయుక్తయు దుర్గేశనందని ప్రమదావనములుగాక వంగభాషనుండి పరివర్తింపబడు నవరాధ పరిశోధక నవలలును మనభాషయందనుదినము వెలువడుచున్నవి. చిన్నకథ ఆంధ్రవాఙ్మయమున నొక అంగముగ నిలిచినది. పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహరావుగారి కథలు సాహితీసమితి వారికథలును ప్రథమ ప్రయత్నములైనను చక్కగ నున్నవి.

వ్యాసరచనము నొక కళగ వ్రాసి చూ

పించుచున్నది పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహరావుగారును, ముట్నూరి కృష్ణారావుగారును. సాక్షివ్యాసములు, కృష్ణాపత్రిక వ్యాసములు మనోహరములు. లలిత కళాభివృద్ధికి భాషాభివృద్ధికిని సంబంధము కలదు. ఆంధ్ర సారస్వతము నందువలె చిత్రకళయందు వింతరీతులనుచూపి ఆంధ్రుల నలరించిన కీర్తిశేషుడు దామెల్ల రామారావు. వాఙ్మయమునకు శోభగూర్చజాలిన చిత్రశిల్పి యకామృత్యువు వాతనుబడుటయు, కొమర్రాజు లక్ష్మీణరావుగారును చనిపోవుటయు మన దురదృష్టము. ఈకొఱతదీర్చుప్రతిభాశాలురు మఱల మనకు కలుగుదురుగాక.

నవయుగమున ముఖ్యముగ ఆంధ్రవాఙ్మయభివృద్ధికి తోడ్పడినవి మనపత్రికలు. ఆంధ్రపత్రిక, శారద, భారతియు విజ్ఞానమునకు వికాసము కలిగించినవి. ఆంధ్రపత్రిక సంవత్సరాది సంచికలు మనకుచేసిన మహాపకారము మనము మరువజాలము. ఇతర మాసపత్రికలు వారపత్రికలును భాషాసేవ బాగుగ

చేయుచున్నవి.





౨. జాషువ కవి గారు

శ్రుణుఁగొన్నావుగదా? పరాత్పరుని శృంగారస్వరూపంబు ఛీ!
యనుకొన్నావుగదా? సమస్తమును దీవ్యత్వస్వర్గసాధంబులో
మనుచున్నావుగదా? సదా దివిజభామాచామరచ్ఛాయ వే
మనయోగీ! దయచేసి యందికొనుమయ్యా! గౌరవస్థానమున్.

మ. చనినా వెన్నఁజొ; కీర్తికాయము ధరాచక్రంబునన్ నిల్పి “వే
మన” యన్నామనదక్షరత్రయము నాట్యంబాడెడిన్ సర్వస
జ్ఞ జహ్వగ్రమున్ విమోహలతికాశాతాస్త్రవిఖ్యాతి వే,మనయోగీ!.....

మ. మనుజాంతఃకరణంబునన్ గలుగు దంభంబెల్ల నీక్షించి చ
క్కని కావ్యామృతధారలోఁ గలిపి లోకశ్రేణికిన్ వెల్లడిం
చిన నీగంటము హస్తపద్మమున భాసిల్లన్ దివిన్ డిగ్గి వే,మనయోగీ!.....

మ. నిను నాకంబున గౌరవించెడు సురానీకంబు మేమిచ్చు న
ర్చనము లేకొనఁగోరి భూమి కరుచేరం బోవరా నీయ రై
నను మార్గంబు లభించు నీకు మనసున్నన్ సత్కృపాసాంద్ర వే,మనయోగీ!.....

మ. ఘనయోగంబు వహించి మాకిపుడు సాక్షాత్కారమున్ బొందఁజా
లిన సామర్థ్యములేనివాడవె? నరాళిం గావఁగా నందనం
దనుడైపుట్టిన విష్ణుమూర్తి వనుకొన్నా మీవు కాదన్న వే,మనయోగీ!.....

మ. వినవా? మాయభివాదము ల్గురవధూవీణారటగ్గితికా
ని నదస్యందిమరందబిందుబలమందీభూత చిత్తండ్లపై
కొనవా? పద్యనవారవిందములు నీకున్ గానుకలేయ వే,మనయోగీ!.....

మ. నిను మన్నింపఁగ నీమహత్త్వమును వర్ణింపంగ దత్తుండు గ
ల్లనె? లోకంబునఁగాని నీయెడల మాకుం గల్గు సద్గౌరవం
బును బ్రత్యబ్దము వెల్లడించెద మీటు ల్పుణ్యోత్సవం బొప్ప వే,మనయోగీ!.....

మ. మునుముం దెల్ల శరీరభోగవిషయాంభోరాశిలో మున్ని యీ
దిన నీస్వానుభవంబె మానవుల నీతిప్రాప్తి కాధార మ
య్యెను వేయేల మహాపకారియన నీవే వేఱుగాలేరు వేమనయోగీ!.....

మ. అనుకూలింపని మాటలక గుజను లందందాడుచో నీకు వ
చ్చిన లోపం బదియేమి? తైవతతి లక్ష్మీనాథునిక గాదనక
వినమో నీ కనుమాన మేమిటికి నీవే మాకు సర్వంబు, వేమనయోగీ!.....

మ. కనకంపుందునుక్కదా? భవదభంగజ్ఞానసూత్రంబు లె
ల్లను, ద్రాక్షోమధుమాధురీ సహితము ల్లాదా? కవీ! నీదు జీ
వనగాథావివిధాంశము ల్కవిశ్చెప్పక జొప్పడంబోవు, వేమనయోగీ!.....

మ. నిను గర్భంబునఁ గన్న కారణమునక నిక్కంబు మాభారతా
వనిపూతంబయి వెల్లుచున్నది, భవద్వాక్సీయుషం బేమొకో
కన దాకాశతరంగిణీఘనతరాఖ్యంబూని పెంపారు, వేమనయోగీ!.....

మ. పునరాకారత జన్మమెత్తిన దయాబుద్ధుండవో లోకమో
హన మర్త్యాకృతి సంచరించిన సముద్యద్భక్తి పుంజంబవో
యని నిర్ధారణ సేయనీయదు మహాత్మా! నీప్రభావంబు, వేమనయోగీ!.. ...

మ. వనధివ్రాతము నీయనంతగుణము ల్వర్ణించెడిక వీచికా
ధ్వనులక బున్న మచందురుం డమలశీతజ్యోత్స్నలక నీయశో
ధనముక వెల్లడి సేయుచుండ నిదిగాదా? నీకు సాక్ష్యంబు, వేమనయోగీ!

మ. అనయంబుక గను రెప్పవేయక త్వదీయాకారము గ్లాంచి కాం
చనగు నిక్కము దేవకోటు లనిమేషత్వంబు, మేమొక్క మా
రనిమేషస్థితి దాల్చు గాంచనమణియానం బనిష్ఠించి, వేమనయోగీ!

మ. ధనము స్థూర్చినవానితో నదియు సంతంబందు సంతంబునం
దని మూల్యంబు యశంబుగా నెఱిగి యేతస్మాల్భముక వేగ నా
ర్జనము జేసిన బుద్ధిమంతుడవు మర్త్యవృత్తివే నీవు, వేమనయోగీ!

మ. మునులక బిడ్డలుగా గనుంగొనిన బూవుంబోడులందెల్ల నీ
జననీగర్భము ధన్యమైనది, భవత్సాన్నిధ్యమం దిప్పడా
వనితారత్నము సంతసించునుగదా? స్వర్గాంగనాకోటి, వేమనయోగీ!.....

మ. మనుచున్నార లజాగళస్తనములై మర్త్యుల్ ధరామండలిక
చనుచున్నారలు నీటిబుగ్గలవలెక సర్వంబుఁబోనాడి, నీ
జననంబట్టిదియా నయాచరణ పూజ్యం బార్చ్య వేద్యంబు, వేమనయోగీ!.....

మ. అనవేమన్న ధనంబు సత్కృతుల కీయంజొచ్చి యొక్కింత కీ
ర్తినిఁ గొన్నాడట వాని కాసుగుణవ ర్తిత్వంబు నీనామవా
సనచేఁ గల్గుటగాక దాని కొకవ్యాజం బున్నదా? లేదు, వే, మనయోగీ!.....

మ. జనులానంద మనోరవిందులయి యశ్రాంతంబు నీపేరు బో
రనఁ గీర్తించుట కెల్లఁ గారణముగాదా నీప్రభావంబు, కా
దన నెయ్యంబున వియ్యమందికొనినావా? వారితోనీవు, వే, మనయోగీ!.....

మ. ఘనమందారవనీ విహారమణి మార్గస్వర్గ సాధాంగనా
జనము ల్పాదము లొత్త లేఁ జగురుమేల్మయ్యావళింజేరి వ్రా
సిన నీనూతన దివ్యకావ్య మధురతీరంబు వర్షింప, వే, మనయోగీ!.....

మ. కనుఁగో మన్నన గోరకున్న నరుఁడొక్కండేనియుఁ లేఁడు లేఁ
డని ముమ్మా రెలుఁగెత్తి పల్కుటకు సాధ్యంబేకదా! భారతా
వని నీవే యుదయింపకున్న నిపు డాభావంబుఁ బోనాడి, వే, మనయోగీ!.....

మ. మనుజు ల్దివ్యపయోముఖోగ్రవిషకుంభ ప్రాయు లవ్యక్త
నర్తను లిందుండంగరాదు గండమని స్వర్గంబెక్కి దీపించు వా
వనమూర్తి న్నినుఁ బిల్వ నిట్టులుదెగింపఁ బ్రేమ మన్నించి, వే, మనయోగీ!.....

మ. ఇనబింబం బపరాంబుధిఁ బడకమున్నే మత్సభాకన్యకీ
వనజాన్యంబు కళావిహీనత వహింపంబోకమున్నే ద్విజ
స్వనము ల్చెందకమున్నే మాకనుల చాపల్యంబు లోపింప, వే, మనయోగీ!.....

మ. అనుమానించితి మట్లు నీకచట సౌఖ్యం బిం దసౌఖ్యంబు నుం
డునె? పంచాగ్నుల మధ్యమందయిన నుండు నీకు సచ్చాంత జీ
వన మానందములో నశాంతము సృజింపఁజాలవా నీవు, వే, మనయోగీ!

మ. అనయంబు స్తనుచూపులం దమల దైవాకారమున్నిల్పి బు
ద్ధిని బంధించి శరీరయాత్ర యొకరీతిఁ సాగిరాఁ గష్టభా
జనభూమిఁ నిలయంబు వాసి విబుధస్వర్గంబు గొన్నావు, వే, మనయోగీ!

మ. అనఘా! నీకిడగా నిగారపు మణిహారంబులఁ దేము, భ
క్తినిబద్ధంబగు తారకానరము నర్థిం దెచ్చియున్నాము, చే
కొని మందస్మిత మంకురింపఁగఁ గనుంగొ మ్మంతియేచాలు, వే
మనయోగీ! దయచేసి యందుకొనుమయ్యా గౌరవస్థానమున్.





పురాణం సూర్యనారాయణ తీర్థలు గారు

3

ఇద్దరి చెప్పినకథ లయిన తరువాతను కండ్రికుఁ
డిట్లన్నాడు:—

కండ్రికుడు—మిత్రమా! ఏలాసాక్షా! ఇంకను మీ
గనుభవించినది కాని, స్రత్యక్షముగా చూచినది
గాని, మీ చెవులార బన్నదిగాని యేదియే నన్ను
పక్షమున నెలపీయవలెను.

ఏలా—నేను పడుచువాడనై ఉండునప్పుడు గృహ
స్థాశ్రమనిర్వహణముకొఱకు ధనము సంపాదించు
నుద్దేశముతో కొండలమీదను, కొండగహలలోపల
ను, నిర్జనములగు నడవులలోను తిరుగుచుండెడి
వాడను. మఱియు నానావిధములయిన మంత్ర
తంత్రాదులగు క్రియలను సిద్ధము చేయుచుండెడి
వాడను. ఇట్లు జరుగుచుండగా, ఒకప్పుడు నే
నున్నస్థలమునకు వేయియోజనముల దూరములో
తూర్పున ఒకగొప్పపర్వత మున్న దనియును, ఆ
కొండపయిని సహస్రవేది యను నొక రసకుండ
మున్నదనియును, అది యొకయోజనము నెడల్పు
ను, అంతియేపొడుగును గల జాతిపలకతో మాయఁ
బడియున్న దనియును విన్నాను. ఆ సంగతి విను
టయే రడవుగా తూర్పువైపునకు బయలుదేటి
నాను ఒక్కొక్క అడుగు తీసి అడుగు పెట్టునం
తలో నూఱుయోజనములదూరముచొప్పున పోవుచు
పెల్లపెల్లగా వైని చెప్పఁబడిన పర్వతముదగ్గఱకు
పోయి చేరుకొంటిని. నేను పోయి చూచునప్పటికి నిజ
ముగానే అక్కడ రసకుండ మున్నది. దానిమీదను
మాయఁబడియున్న జాతి నెత్తి నే నొక ఓరను ఉంచి
నాను. ఆ స్వర్గ కుండములోనుండి నాకు కావలసినంత

గసము తీరికొన్నాను. ఎప్పటియట్టు లాజాతిని మూఁత
పెట్టినాను. ఆగసము పట్టుకొని బయలుదేటి యిల్లు
చేరినాను. ఇంక నా కేవిషయమున లోపమున్నది?
ఆగసముసంయోగములన నేను బంగారమును తయారు
చేయుట కుపక్రమించినాను. ఆకారణమున నేను
కుజేరునివలె ధననంతుడనయిపోయినాను: అనగా,
అంతబంగారము చేసినా నన్నమాట. ఆగసము కర్చు
పెట్టి నానావిధములయిన భోగము లనుభవించుచు,
నూచకులకు యధ్యక్షముగా ఇచ్చుచు, బంధువులను
సుఖపెట్టుచు ఉండెడివాడను. ఒకనాఁ డేమిజరిగిన
దనగా—నేను నాపడుకయింటిలో సుఖముగా
నిద్రపోవుచున్నాను. అర్ధరాత్రసమయమున విదు
నందలమంది దొంగలు ప్రవేశించి మాయిల్లు దోచు
టకు ప్రారంభించినారు. నేను బ్రదికి యుండగానే
నాధనమును దొంగలు పట్టుకొనిపోవుట నూ? ఆసం
గతికి నేను సహింప లేకపోయినాను. నెంటునే నాహ
సించి దొంగలపైని పడినాను. నా-ఒక్కొక్క
బాణముచేతను పదునరేసిదొంగలు భూమిమీదను
పడిపోవమొదలైనారు. అవలల చంపు, నఱకు,
బొట్టు అనుమాటలు విని యింటనున్న నౌకరులు
మొదలగువారు ప్రొంగయినారు. అప్పటికి దొంగ లి
ట్లాలోచించుకొన్నారు:—“ఇంక మనము వీరిని
తప్పించుకొని పోజాలము” అని యాలోచించి వా
రందఱును ఒక్కటిగా చేరి యొక్కసారిగా నాపైని
పడినారు. వారిలో ఒకఁడు నాతల నఱికివైచి
నొడ్డిలో ఉన్నరేగుచెట్టుకొమ్మకు ప్రేలగట్టినాఁ
డు. మిగిలినమొందెము కుండ్లుకుండ్లుగా ఖండించి
బయటకు పాఱజైచినాడు. తరువాతను వారి

నిర్భయముగా మాయిల్లంతయు దోచుకొని వెళ్లి పోయినారు. తరువాతను జరిగిన నాతలతాలూక వర్ష చిత్తగింపవలసినది. రేగుచెట్టున దట్టముగా పండ్లు పండియున్నవి. నా కాకడలేయు మిక్కిలిగా కలిగియున్నది. అందువలన కడుపునిండునట్లు రేగుపండ్లు తిన్నాను. ఇంతట తెల్లనాటినది. దారిని పోవువారు నాతల రేగుపండ్లు తినమండుట చూచినారు. అప్పు డది బ్రదికి యున్నదనియే భావించి చెట్టునుండి విప్పినారు. మొండెముతాలూకు ప్రతి-అవయవమును వెదకి తెచ్చి సరిగా అమర్చినారు. నాతల ఆ మొండెముతో జతపఱచినారు. ఇక నేమన్నది? ఒకటిగా చేర్చుటయే తడవుగానే నెప్పటియట్లు రూపలాపణ్యదులు గలవాడనై బ్రదికినాను. ఇది నేను ప్రత్యక్షముగా అనుభవించిన ఘటన. ఒకజేళ మీ కెవరికయినను ఈ విషయమున నమ్మిక లేనిపక్షమున మోసగాం ద్రందఱుకును భోజనము చేయింపవలయును. నమ్మక ముండినపక్షమున-అనగా దీనిని నిజ మని నమ్మినచో ప్రాచీనగ్రంథములనుండి తగిన ఉదాహరణలు చూపింపవలసినది.

అని యీ ప్రకారముగా ఏలాషాధుండనువాడు తనకథ చెప్పగా విన్నవారిలో శంకుండనునాఁ డిట్లన్నాడు.

శంకుండు—అన్నా! ఏలాషా! ఇప్పుడు మీరు చెప్పినకథ ప్రత్యక్షరమును సత్యమే కాని కల్పనయేమియును లేదు. కడమవారిమాట నేను చెప్పజాలనుగాని యిందువిషయమున నా కెట్టిసందియమును లేదు. పురాణములలోను, స్మృతులలోను, భారతాద్రిగ్రంథములలోను ఇట్టిఘటనలు వందల కొలది వర్ణింపఁబడియున్నవి.

ఏలా—అటులేని మంచిదన్నా! నిశ్చయమయిన నాతల సజీవ పెట్లయినదో ముందుగా ఋజువుపఱచెదరా?

శంకు—ఇదియు నొక గొప్పసంగతియా? చిత్తగింపుడన్నా! పూర్వకాలములో జనుదగ్గి అనుఋషి యొక్క డుండెడువాడు. ఆయన భార్యకేరు రేణుకాదేవి. ఆమె సచ్చీలమువలనను, పతివ్రతాత్వప్రభా

వమువలనను పువ్వులు పూచినచే ట్లామే కోయఁబోగానే వంగి నేతి కండుమండెడివి. ఒకానొక సమయమున ఎవరో మహారాజు జనుదగ్గి మహాయని యాశ్రవము దగ్గఱనుండి పోవుచు రేణుకను చూచి మోహితుఁ డయిపోయినాఁడు. మోహితుఁ డగుటలో ఇట్లు-అట్లునా? ఇంక రేణుక లభింపనిచో తన జీవనము వ్యర్థ మనియు, తాను జీవించుటయే అసంభవము అనియు ఊహించుకొనవలసినంతటి మోహమున కగ్గలమయిపోయినాఁడు. మఱికొంత సమయము గడచిన తరువాతను జనుదగ్గి యెందులకో చూచునప్పటి కామె నగ్గఱకు నల్లగానే వంగుమండెడిచే ట్లిపుకు నంగుట మానినది. ఆ కారణముచేతను దీనికిలము భంగము నొందినది. ఇందులో సందేహములేదు అని మునికి విశ్వాస మేర్పడిపోయినది. వెంటనే పరశురాముండను కొడుకునుపిచ్చి “నాయనా! నీవిపుడు పరమ పాపాత్మురాలయిన నీతల్లితల తెగనఱుకుము” అని ఆజ్ఞాపించినాఁడు. కొడుకు తండ్రి చెప్పిన చొప్పుననే వెంటనే తల్లితల నఱికినాఁడు. మొండెముకవై పునను, తల నేటొకవయపునను భూమిమీఁదను పడి కొట్టుకొన మొదలొడిచి. కొడుకు చెప్పగానే తన-ఆజ్ఞను నెఱవేర్చినందులకు తండ్రి కెంతో సంతోషము గలిగినది. “నన్నా! చెప్పినమాట తప్పక విన్నందులకు నాకునీయం దనుగ్రహము కలిగినది. ఇపుడు నీ వేవగ మడిగినను నిరాలంకముగా ఇచ్చుటకు సంసిద్ధుడనై యున్నాను. ఆడుగుము” అన్నాఁడు. పరశురాముండు చేతులు జోడించుకొని “నాన్న గారూ! తమకునాయందు నిజముగానే అనుగ్రహము కలిగినపక్షమున దయదలచి నాతల్లిని బ్రదికింపఁ గోరుచున్నాను” అని ప్రార్థించినాఁడు. “తథాస్తు” అని జనుదగ్గి అన్నాఁడు. ఇక నేమన్నది? ఆమునినోటినుండి ఆమాటవచ్చుటయే తడవుగా రేణుకశిరము మొండెముతో చేరుకొని సజీవిత హయిపోయినది. ఇంక మీ రాలోచించుకొనుడు. ఆసంగతి నిజమయినపక్షమున జీవముపోయిన మీతల బ్రదికి పోవుటలో అసత్య మేమున్నది? ఇంకను ఇట్టి వనేకములు ఉదాహరింపవచ్చును. జగత్సృష్టిద్వమయిన యీ ముందు సంగతి మీరు వినకుండనుండురా? అదేమందులేని వినుడు. పూర్వము శ్రీకృష్ణునితో యుద్ధముచేయు సందర్భ

[భారతి మూడవసంపుటము విదవసంచికలోని 'రాజగృహము' అను వ్యాసమునకు సంబంధించిన చిత్రములు]



చిత్రము ౧౦. మణియూర్ మఠము.

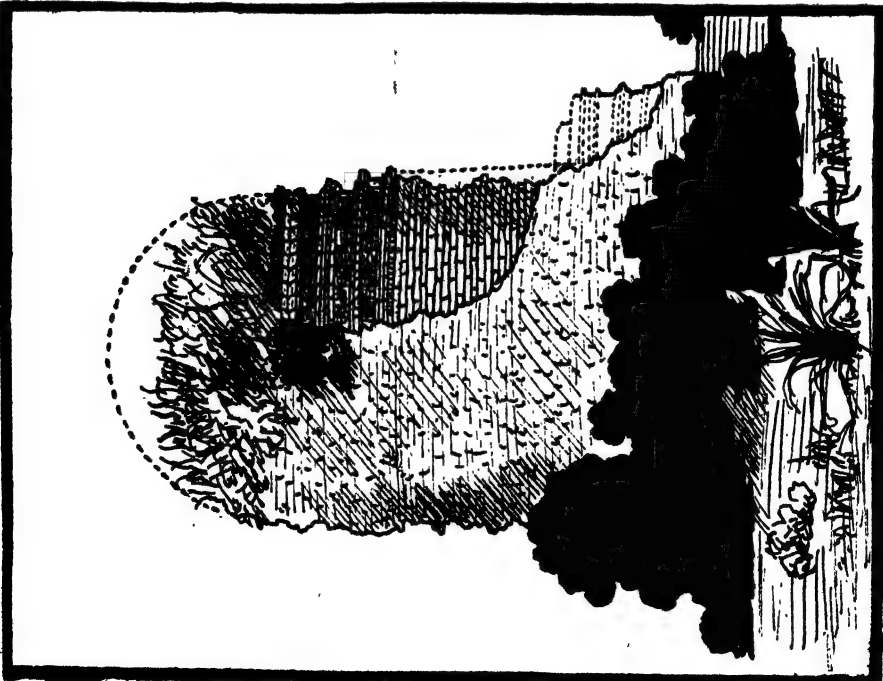


చిత్రము ౧౧. మణియూర్ మఠము-నాగులవిగ్రహములు

[భారతి మాడవసంపుటము విదవసంచికలోని 'రాజగృహము' అను వ్యాసమునకు సంబంధించిన చిత్రములు]



చిత్రము. మణియార్ (మణియార్ నాగ) పితమునందలిగణేశవిగ్రహము



చిత్రము ౧౩.
గర్భకముపైని జరాసంధపీతమనబడు హంసస్తూపము

మన జరాసంధుడను మగధదేశపురాజు శరీరము చెండు భాగము లయిపోయినది. తరువాత నారెండు ఖండములును పరస్పరము కలిసికొని యేకమయి ప్రాణమునచ్చి శిచి యుద్ధముచేయ మొదలిడినవి. ఒకవేళ, ఇది సత్యమయినపక్షమున అనంగాశరీరముతాలాకు చెండువేయి పోయినఖండములును కలిసికొని బ్రదికియుండుట నిజమయినపక్షమున, మీతల మొండెముకలిసికొని యెప్పటి యట్లు జీవించియుండుట యేమాత్ర ఆశ్చర్యకరమయిన సంగతి?

ఇట్టిదే యీ విషయమున నింకొక దృష్టాంతమున్నది. కావలసినపక్షమున చెప్పెదను వినుడు. సుందరుడు, నిసుందుడు అను రాక్షసునిద్వ ఆన్వదమ్ములు. సర్వలోకములవారిని నాశనము నొందిండుటకై యచు రాజుతో సమానముగ ఉద్యుక్తులై యుండిరి. అప్పుడు వారిచలనిబాధలను సహింపజాలక దేవతలంపలును ఒక నుత్యమును వహించి వారినిచంపునిమిత్తము తమతమ శరీరములనుండి యొక్కొక్కతిలవీజము (నువుగింజ) అంతంత అంశమును తీసి యొకచోట నుంచినారు. విలక్షణమైన ఆయంశముల సంయోగమువలన తిలోత్తమ అనుకేరుగల ఒక అన్నరమచ్చెకంటి పుట్టినది. అది అల్లుపుట్టి వెంటనే “నాకేమి ఆజ్ఞ?” అని వారినడిగినది. మీరేపనిచెప్పినను యేటుకు సిద్ధముగాఉన్నానని అదిఅన్న వెంటనేదేవతలక్షేమముఖముగాఁ అమృతా! సుందనిసుందులను రాక్షసులవలన మే మందఱమేకాకుండ నెల్లలోకములవారును చాల భయపడిపోవుచున్నారు. కాబట్టి నీచేతనయినన్ని ప్రయత్నములు చేసి యేలాగుననయినను వారిని చంపి మమ్ములను మిగతలోకములను రక్షింపవలసినది” అని ప్రార్థించినారు. అది మంచిదే, ఇదెంత పని? అని వారి కభయమిచ్చి వారియొద్దను సెలవుపుచ్చుకొని తిన్నగా సుంద-నిసుందులను చూచుచోటికినచ్చి వారిని తనహాసభావ విభ్రమవిలాసములతోఁగూడిన నృత్యమాచేతను మోహితులనుగా జేసివైచినది. క్రమముగా వారిద్దఱును దాని రూపలావణ్యములును, హాసభావ విలాసములును, ఆట పాటలయందలి నేర్పును చూచి మోహసమద్రములో మునుగుచు తేలుచు దరి దాపు గానక విమయాంధులై పోయినారు. తుదకు మత్సరగ్రస్తులై పరస్పరము యుద్ధ

ముచేయుట కుపక్రమించినారు. ఆయుధములో ఒకనిచేత నొకడువచ్చి యిద్దఱున్నదమ్ములును యమలోకమునకు దయచేసినారు. అందులకే యేమహానుభావుడో కాని యాక్రిందిశ్లోకము చెప్పినాడు:—

“శ్లో. స్త్రీతాం కృతే భ్రాతృయుగస్య భేద
స్సంబంధభేదే స్త్రీయ ఏవ మాలమ్,
అప్రాప్తకామా బహవో నరేంద్రా
నాశీభి రుచ్ఛేదిత రాజవంశాః.”

అనగా—స్త్రీలనిమిత్తమున సహోదరులలో సయితము భేదము కలుగునున్నది. ఏమా? సంబంధములను భేదించుటకు స్త్రీలే మూలకారణము. అనగా ఆశుదానివలన ఎటువంటి తెగనిసంబంధమయినను పుట్టుక్కునుని తెగి పోవును. ఈలాగున మనస్సున కిష్టమయిన స్త్రీలు లభింపని కారణమున జగడమాడుకొని యెందఱో రాజులు నిర్వంతు లయిపోయినారు.

అన్నా! పైకథ చిత్తగించినారు గదా! ఇంక నాలోచించుడు. దేవతల తిల-తిలప్రమాణాంశములొకటిగా కూడి తిలోత్తమ అను మత్తకాశిని తయారయినప్పుడు ఖండఖండములయిన మీ అయవములేకమయి మీరు సజీవులయినారనుటలో ఏమంతాశ్చర్యమున్నది? ఇదియునుగాక నేనింకొక దృష్టాంతము మనవిచేసెదను. చిత్తగింపుడు. దానివలన మీడెందమందు పాదుకొన్న సందేహము పూర్తిగా తొలగిపోగలదు. పూర్వకాలమున ఒకప్పుడు బాల్యావస్థలో పవనకుమారుఁ డయిన హనుమంతుఁడు తనతల్లియైన అంజనాదేవిని సమీపించి “అమ్మా! నాకెప్పుడయినను ఆకలికలిగినప్పుడూ నన్నేమి చేయుచున్నావు?” అని అడిగినాడు. నాయనా! ఎట్టిని అడవిపండ్లు కోసికొని తినుచుండుము.” అని తల్లి బదులు చెప్పినది. అతఁ డాకలిగొన్నప్పుడెల్ల నటులే చేయుచుండెడివాడు. ఇట్లు కొంతకాలము గడచిన పిదప నొకమాటు చాల ఆకలిగొనియుండగా ఎట్టినిపం డెక్కడ నయినను చిక్కునా అని నలువైపులును చూచుచుండగా నింతట నూర్కొండ దుదియించుచు నతని కగవడి నాడు. “ఇదియును ఒకవిధమయిన యెట్టినిపండ్లకాఁబోలును” అనుకొని దానిని పట్టుకొనుటకు ప్రయత్నించి నాడు. అందువలన నూర్కొండగవానునికి చాల కోపము.

కలిగినది. అతడు హనుమంతుని తన కరప్రహరముల చేతను చూర్ణాతిచూర్ణముగా చేసివైచినాడు. అదిచూచి అంజనాదేవి యేడువమొదలిడినది. పవనునకుతనపుత్రుని వియోగమువలన చాల దుఃఖము కలిగినది. ఆదుఃఖము క్రమముగా సూర్యునిపైని కోపముక్రిందను మాటిపోయినది. వెంటనే అతడు పాతాళలోకములోనికి పోయినాడు. పవనుని అభావమువలన సర్వలోకములవారును వ్యాకులపడిపోవుచున్నారు. కొందఱు చచ్చిపోయినారు కూడాను. ఆవృశ్యమునుచూచి దేవకలందఱును మిక్కిలిగా చింతించినారు. అప్పుడు చేయునది లేక వారందఱును పాతాళలోకమునకు పోయినాయనా! పవన దేవా! నీవే మా అందఱకంటెను గొప్పవాడవు. నీసాయములేకుండ మేమేమియు చేయఁజాలము. కాబట్టి మా అపరాధమును మన్నింపుము. చచ్చిపోయిన నీకు మారుని మేము తప్పక బ్రదికింతుము. నీవెప్పటి యట్లే సంచరించుచు మాకు తోడుపడుచుండవలసినది" అని బ్రతి నూలుకొని అతనిని బయటికి తోడుకొనివచ్చినారు. వెంటనే హనుమంతుని చూర్ణితాఁగములన్నియు ప్రోసుచేసి బ్రదికించినారు. ఆప్రోసుచేయు సందర్భములో ఒక భాగము కనుపడినదేకాదు. కావుననే హనుమంతుండు ఏకహనువు, అనగా అంశరహితుఁడై ఉండిపోయినాడు. అతడు చచ్చిపోయి మరల బ్రదికినవాఁడు. కావుననే అతనికి హనుమానుడని పేరు వచ్చినది. (హనుశబ్దమున కర్థము మృత్యువు). ఇంకను చిత్రింపుడన్నా! చూర్ణాతిచూర్ణ మయిపోయిన పవనుని కొడుకు మరల బ్రతికి యున్నప్పుడు మీరు సజీవులగుటలో నెవరికి సందేహ ముండును? నీ నిన్ని దృష్టాంతములు చూపించినప్పటికిని మీసందేహము పూర్తిగా తొలగలేనట్లు మీ మొగము చూడఁగా స్పష్టమగుచున్నది. కాబట్టి యింకొక దృష్టాంతము చెప్పుచున్నాను. సావధానముగా చిత్రింపుడన్నా! "రామరావణయోధ్యుద్ధం రామరావణయోధివ" అన్నట్లు రామరావణులకు ఘోరాతిఘోరమయినపోరు జరుగుచుండు సందర్భములో రావణునియోధుల అస్త్ర శస్త్రములవలన పెక్కిండు వానరుల కంగములు తెగి పోయినవి. రావణుండు శక్తిని ప్రయోగించి లక్ష్మణుని భూమిపైని పుండఁబెట్టినాడు. అప్పుడు శ్రీరామచంద్రుఁడు శోకగ్రస్తుఁడై యేడువమొదలిడినాడు. అసహయ

మున హనుమంతుండు ద్రోహపర్వతముతో విశిష్ట అను ఓమధినితెచ్చి లక్ష్మణునకుఁగ్రుచ్చుకొన్న శక్తిబాణమును తొలగఁజేసినాడు. చచ్చినవానరులను సయితము బ్రదికించివాఁడు. ఈచెప్పఁబడిన రామాయణకథ ననుసరించి ఆనయనములు తెగిపడిపోయిన వానరులు బ్రదుకుట సత్కమయినప్పుడు మీరు బ్రదుకుటమాత్ర మెట్లసత్కమగు నన్నా! ఇంకను ముఖ్యమయిన దొకదృష్టాంతము చెప్ప నేమఱచిపోయినాను. మీరు స్మరుని(కుమారస్వామి) తాలాకుపుట్టుపూర్వోత్తరములు వినియుండలేదానీమి? విననియెడల నిప్పుడు విందురుగాక! పూర్వ మొకప్పుడు మహాదేవుఁడును, పార్వతీయు హిమవత్పర్వత గహలో క్రిడించుచుండిరి. ఆకాలమున తారకుఁడను పేరుగల రాక్షసుఁ డొకఁడు స్వర్గములో చాల ఉపద్రవము చేయుట కుపక్రమించినాడు. వానిచేతల వలన దేవతల కెంతెంతో కష్టము కలుగ మొదలిడినది. మహాదేవునివలన పుట్టినకుమారునిచేతనే తక్కిన దక్కిన యెవ్వరిచేతను వాఁడు చావఁడు" అని దేవత లెఱుంగుదురు. కాని పాపము! వా లేమి చేయఁగలర? మహాదేవున కాభ్యంతరప్రసక్తియందు విరక్తియే కలుగకున్నది. ఈలాగున నాపురాణందవతు లాకొండగుహలో నుండఁగానే దేవమానమున వేయిసంవత్సరములు గడచి పోయినవి. ఇవతల రాక్షసుఁడు పెట్టుబాధలూ సహింప రాకుండ నున్నవి. అవతల నీశ్వరుఁడా బయటికి రాకుండ నున్నాడు. అట్టిసమయమున దేవత లందఱును ఒకచో సభ గూడి "యెవరి నయినను దేవదేవుని సన్నిధికి రాయబారము పంపుదుము" అని తీరుమానించు కొన్నారు. ఎవరికి వెళ్లుటకును భయమే ఆయెను. మేము వెళ్లఁజాల మంటే మేము వెళ్లఁజాల వని ప్రతి వారును నిరాకరించిన్నారు. తుట్టతుడ కగ్ని దేవుని ఎంచుకొని "అగ్నిభట్టారకా! నీవే మా-అందఱకంటెను గొప్పవాడవు. నీవలననే మే మింత అన్నము తినుచున్నాము. నీవే మాయందు దయతలంపనిపక్షమున మా బ్రదుకు లిదివఱ కేమయియుండెడివో? నీవంటి పరోపకారపరాయణుండు మాదేవలోకములోనే కాక యే లోకములోను లేడను టతిశయోక్తి గాదు. ప్రకృతము తటస్థించినయీదురవస్థ నీమననే తొలగవలసి యున్నది. నీ విపుడు మాయందు దయతలంచుము. దేవత లంద

ఋను దుఃఖసమద్రములో మునిగియున్నాడు. తారకా సురుడు చెప్పటకు పిలుకాని ప్రకారముగా దేవత లందఱి ప్రాణములును కంఠగతము లగునట్లు చేయుచు న్నిడు. సర్వాంతర్యామి వయిన నీతో అవి యన్ని యు వాకొనుట నిష్ప్రయోజనము. ఇప్పట్లున నీకుఁ దక్కిన దక్కినవా రెరికిని మహ్య రక్షించుటకు శక్తి లేదు. నీవు వెంటనే అనుగ్రహింపఁబడఁచినచో మా ప్రార్థనను మన్నించి కొండగుహలోనికి వెళ్లి యీశ్వరుని కిగపడితివేని, తప్పకుండా ఆయన క్రీడావిహారమునండి విరామమును పొందకమానఁడు. అదియే మాకిపుడు నీవలనఁ గావలసిన-ఉపకారము. అట్లాయన విరమించిన సక్షమన మాకార్యము సానుకూల మగును. ఇది యెట్లు లును నీకుఁ దప్పనిపని. అటుపయిని నీదయ, దేవతల- అదృష్టము.” అని యింద్రాదిదేవతలు కార్యార్థ్యలక్ష్యుడే వినయమును మాపించుచు వేడినవేడికిలోలు విని అగ్ని దేవుడు “దేవరాజా! దేవతలారా! భిక్ష్యాంగమును (మంచపుకోడు) గరించువాఁడును, శూలపాణియు, సర కపాలధారియు, శృశానవాసియు అగు మహాదేవునిసన్నిధికి సామాన్యసమయములందు వెళ్లుటకుసయితము భయ ము కలుగు నన్నసంగతి మీ రెఱుంగనిది కాదాయెను. అట్టిస్థితిలో వాతొకప్పుడును గాదు. ఇది యాయనకు పరమానందసంధాయక మయిన సమయమాయెను. ఇటు నంటిసమయమున తనదుర్దశను తానుగా కల్గించుకొనుటకై అయనయొద్ద కెదురు నెళ్లఁబూనుదురు? ఇదిగాక ఆయన పలువురు చూచుచుండఁగాపూడ ఒడలుపైఁ దెలియక లింగోత్తాలనజేసి తాంఁప మాడుచుండు సందర్భమున, తక్కినవారిమాటకు రెక్క యేమి? ఇంద్రుని యంతెటిమహాశక్తికాఁకికూడ భయము కలుగక మానదన్నప్పు డింక నావంటివానిసంగతి చెప్పవలసిన దేమున్నది? ఒకవేళ మీమాటలు విని సాహసించి వెళ్లిన తోడనే యీశ్వరుడు నాపైని కోపించినపక్షమున నాదశ యే మగును? కాబట్టి మహానుభావులారా! మీరు నన్నీ-ఆపదలోనికి దింపకుండురుగాక యని చేతులు జోడించుకొని మిమ్మును బ్రతిమాలుకొనుచున్నాను” అని ప్రార్థించినాఁడు.

అతఁడు చెప్పిన-ఒప్పిదమయినమాటలు విని యింద్రుడు “పాపకర్మగణానఁడా! నీ వీశ్వరునివలన నెందుల

కును భయపడవలసినది లేదు. నీమందువా! ఇపుడాయన పార్వతికి స్వాధీనుడై యున్నాఁడు. ఎవ్వరికిని లొంగనిమహామహానుభావులనుసయితము నిస్సంశయముగా అంగన లొంగఁదీయఁగలదు. ఒకవేళను పార్వతి యిప్పట్లున అకార్యము చేయుచున్నను వెనుకముందు చూడక చేయుటకు సిద్ధపడకమానఁడు. సమయ మట్టిదిగదా! అందును నిజముగానే యీశ్వరుడు పార్వతికి భయపడుచుండును. నీ వాయన పార్వతికి భయంపడుట యెప్పుడును చూచి యుండలేదా యేమి? మా మాటవిని సంశయింపక, భయపడక యీశ్వరునియొద్దికు వెళ్లుము. ఒకవేళను, ఆయన నీపైని కోపించునే అనుకొనుము. అది నిజమయిన కోపము గాదు. పార్వతిని సంతోషపెట్టుట కయి యుండును. అంతియేకాని నీ కేవిగమయిన ఉపద్రవమును చేయఁడు” అని యనేక ప్రకారములుగా బోధపఱచినాఁడు. విధిలేక తుట్టుకుద కంగీకరించి అగ్ని దేవుడు హిమాచలమునందలి గుహలోనికి ప్రవేశించినాఁడు. చాటుగా ఉండి చూచునప్పటి కీశ్వరుడు తనపనిలో తానుజాగరూకుడైయున్నాడు. ఎట్టులో అగ్నిని చూచినాఁడు. తనసుఖమునకు విఘ్నముగా ఆలోచించినాఁడు. పట్టరానికోపము వచ్చినది. శివుడగ్నిని కొట్టుటకు పరుగెత్తినాఁడు. తుదకు పార్వతి ఆవినది. కొంచెమునేపటి కుడైకము తగ్గినది. ఇంచుక శాంతమును నహించి “ఎవడవునీవు?” అని అడిగినాడు. “నేనొక బ్రాహ్మణుడను. యాచకుడను. భిక్షు అడిగి కొండమని వచ్చియున్నాను.” అని శివున కగ్ని బదులు చెప్పినాడు. అతనిమాటవిని శివుడు “అటులేని నీ విపుడు నారేజస్సును త్రాగును” అని అతనికిది త్రాగనిచ్చినాడు. దానిని త్రాగినతోడనే అగ్ని దానివేడికి తాళఁజాలక కొట్టుకో మొదలిడినాడు. తుద కక్కడ ఉండఁజాలక పాటిపోయినాఁడు. తుద కెట్టులో సమద్రములో దానిని వమనము చేసినాఁడు. ఆనాఁడుమొదలుకొని సంసారములో సమద్రములో దొరకురత్నము లన్నియు ఈశ్వరవీర్యమువలనఁ బుట్టినవి అన్నవాడుక ప్రసిద్ధమయిపోయినది. అట్లు వమనము చేసినప్పటికిని ఇంకను కొంచెముభాగ మగ్నిభట్టారకుని కడుపులో శివుని రేజస్సుండిపోయినది. అద్దానిబాధను సయితము సహింపఁజాలక మరల పద్మసోపరమునకుపోయి అందు

లో వసునము చేసినాడు. అదేసమయమున అందులో కృత్తికలను పేరుగల అచ్చర మచ్చెకంటులు స్నానము చేయుచున్నారు. దైవశక్తియు ఆ లేజస్సు వారి గర్భాశయములో ప్రవేశించినది. వారు గర్భవతులయినారు. కాలాంతరమున ఆ ఆటుగురు కృత్తికలను తల, బాహువులు, హృదయము, పృష్ఠభాగము, శరీరము, పాదములు అను ఆశంగములను ప్రసవించినారు. అందువలన వారికి మిక్కిలి ఆశ్చర్యము కలిగినది. అందఱును కలిసి శరీరభాగము లన్నియు నెచ్చట నుండువలసినవని నచ్చట ఉంచునప్పటికి పాదరసములె నేకలిసిపోయినవి. సాంగో పాంగముగా బాలకుడుగా మాటినప్పటి వారి ఆశ్చర్యమునకు మితిమీరలేకపోయినది ఆ బాలకుడే సుందరుడు, కార్తికేయస్వామి మొదలగు పేళ్లచే వాడుకలోనికి వచ్చినాడు. అతడు దేవతలకు సేనానాయకుడై తారకుని యుద్ధములో చంపినాడు. ఈ ప్రకారముగా అగ్ని దేవుని ప్రయత్నమువలన దేవతలకష్టము తొలగినది. వేలువేలు గర్భములనుండి పుట్టిన ఆటుభాగములు కలిసి డీవ మేర్పడి కుమారస్వామిగా తయారయినప్పుడు మీతల, మిగిలిన మొండెముక లిసిన దనుటలో సందేహ మెందులకుండును? కాబట్టి, అదే నిజమయినప్పు డిది మాత్రము నిజమెందులకు కాదు?

వీలాసాధుడు—కానిం డన్నా! కానిండు. మీ రిప్పుడు చెప్పిన యీ ఆటుదృష్టాంతములవలనను తెలివైన యిహిలోయిన నాతల మొండెముక నీకమగుట సిద్ధమయినది కాని నా తెలివోయినతల రేగుబండ్లబులు తినినదో ఆ సంగతికూడ ఏదేని క్వాస్త్రముచే సాక్ష్యమిప్పిం నాకు నచ్చు జెప్పుదురుగాక!

శంసుడు—అలా గడుగుం డన్నా! దీనికికూడ తగిన ప్రమాణమున్నది. చిత్రగింపుడు, ఒకప్పుడు విష్ణుభగవానుడు తనచేతి చక్రముచేతను రాహువుతల ఖండించినాడు. అది మొదలుకొని నేటివఱకును రెండు భాగములును ఆకాశముపైని తిరుగుచున్నవి. సూర్యుని చంద్రుని పట్టుకొని అప్పుడప్పుడు మ్రుంగుచున్నవి. ఇది నిజమా? అసత్యమా? అసత్య మనుటకు వీలుగాదు గదా! అప్పుడు మీతలయు రేగుబండ్లు తినుట నిజమే. ఇందులో అసత్య మెంతమాత్రమును లేదు.

వీలాసాధుడు—అన్నా! ఇక నొకచిన్న సందియ ముండిపోయినది. నే నొక్కొక అడుగు దీసి అడుగు పెట్టునప్పటికి నూతన యోజనముల మార్గము నెట్లు జాబుగ గెలియుందునో నెలవిప్పించెదరా అన్నా!

శంసుడు—ఏమన్నా! తుద కిటువంటి ప్రశ్నలడుగుచున్నారు? సరియే చెప్పెదను వినుడు. విష్ణుభగవానుడు వామనమూర్తియై బోని యాచింప బయలుదేరినాడు. యజ్ఞ సమయమున బ చక్రవర్తి మూడడు గల భూమి దాన మీయ నంగీకరించినాడు. అప్పుడు విష్ణుదేవుడు తన మూడేమూడు పాదములతో పర్వతాదులతో కూడియున్న సమస్త భూమిని అతిక్రమించినాడు. అది నిజ మయినప్పుడు మీ ఒక్కొక్క అడుగులో నూతన యోజనముల భూమి సతిక్రమించుటలో మాత్రమనత్య మేమున్నది?

వీలాసాధుడు—మంచిది. కానిం డన్నా! ఇప్పుడీ జ్ఞప్తికి వచ్చినది. దీనికికూడ సమాధానము చెప్పెదరా? నే నంత పెద్దజాతిని—అనగా యోజనము వైకాల్యము గలదానిని రసకుండముపైని మూత వేయబడినదానిని ఎత్తి మఱొకచోటున ఎట్టులు పెట్టగలిగినాను? ఇది మనుష్యోచిత మగునా? ఈ ఒక్కదీనికిని సమాధానము చెప్పితిరేని ఇంక మిమ్మేదియు నడుగవలసినది లేదు. నెలవీయుడు.

శంసుడు—అన్నా! ఇదియే కాదు; ఇంక నెన్నియడిగినను జరిగినవి చెప్పటలో సంగోచపడవలసినవాడను కాను కాని, మీ రిట్టి—అనావశ్యకమయిన ప్రశ్నలు వేయుచున్నందులకు నాకు వింతగా ఉన్నది. అంతే మీరుమాత్రము రామాయా మెన్నిమార్లు చదివెయ్యుండరు? ఎన్నిమార్లు వినియుండరు? మీకు తెలియక కాదు గాని నాచేతను చెప్పింపదలచి అడుగుచున్నారని నిశ్చయించుకొన్నాను. వినుడు. రామరావణయుద్ధములో రావణుడు ప్రయోగించిన శక్తి లక్ష్యుణునకు తగినది. అప్పు డాంజనేయుఁ డాతనిని బ్రతికించుటకై విశల్య అను ఓషధి తెచ్చుటకు పల్లినాడు. చట్టున ఆ ఓషధి కనుపట్టినదిగాదు. దానితోనే ద్రోణపర్వతము నూడదీసికొని వచ్చినాడు. ఋషిప్రోక్తమై వేదపుణ్యమయిన, రామాయామవంటి గ్రంథము ప్రమా

మునలన నీది నిజ మయినప్పుడు—అనగా హను
నుంతుఁ డొక్కఁడును అనేకశిలలతో కూడిన పర్వత
మును ఊడఁదీసికొని వచ్చినప్పుడు, మీ రొక్కతాతి
నెత్తి బయటను వేయుటలో ఏమంత ఆశ్చర్య మున్నదో
అన్నా! నెలవించు. ఇంకొక్కసృష్టాంతము—ఒకసారి
విష్ణుదేవుఁడు సరాహరూపమును ధరించి హిరణ్యాక్షుఁ
డు చాపమట్టినట్లు చుట్టి చంకఁబెట్టుకొని పోయిన
భూమిని తన-ఒక్కదండ్రితో నెత్తి దానిపైనే ఉంచి
తెచ్చియున్నాఁడు. ఇది నిజ మనియెడరా అసత్య మని
యెడరా? ఈసంగతి వ్యాసభగవానులువ్రాసిన సలు
పురాణములలో ఉన్నందున అసత్య మనుటకు వీలు
గాదుగదా! కనుక మీరు తాతిసల నెత్తుటయు
అసత్య మెంతమాత్రమును కాదు. ఇంత యేల! మొన
మొన్నను గోకులుమలో సంవయశోదల సంవయఁడై
పుట్టిన చాట్టెకు—విదా తీండ్ల యీడున నుండఁగా
దేవేంద్రుఁ డెందులకో కోపించి పుష్కలవర్తకమేపు

ములచేతను తాలవాన కురిపించుట కుసక్రమించినాఁడు.
ఆసమయమున గోవులు, గోపకులు కల దాచుకొను
టకు చోటు లేక యేడునమురిడినారు. అ బాలుఁడు
నెంటునే గోవర్ధనపర్వతమును గొడుగుగా పట్టి ఒక
వాఁడా రెన్నాల్లా; నీడుదినములు తనయెడమచేతి
చిటికెనప్రేలిపైని దాని నుంచి తనవారి నందఱును కొండ
క్రిందను హాయిగా నుంచునట్లు చేసి వర్షము నిలువఁ
గానే మరల వారి నందఱును బయటికి పామ్మని ఆ
కొండ నెప్పటియట్లులు నేలమీఁదను పెట్టినాఁడు. ఇది
ఆబాలగోపాలము ఎఱిగినసంగతియే కదా! అంత
చిన్నపిల్లవాఁ డంతగొప్పకొండ నేడుగినము లెత్తి
పట్టుకొన్నప్పుడు అట్టిపిల్లవాండ్రకు తాతలుగా ఉండఁ
చగిన మీ రామాత్రపుత్రతాతిసలక నెత్తి యపుడే
నేత్రాకచోటున నుంచుటలో ఆశ్చర్య మే మున్న
దండీ! అన్నా!



క పీ!

పువ్వాడ శేషగిరిరావు, చోడవరపు జానకిరామయ్య గార్లు

“త్రలను పైకెత్తి పై నె చూపుు నిగుడ్చి
చూచెదేమేని చోద్యంబుఁ జూచెదోటు?
కవివరా! విచ్చివాడవుగాని నీవు
శూన్యతలమునఁ జోద్యంబుఁ జూడఁదలతె?”
యనుచు నాడెడివారల సరయకుండ
దృష్టులను వేరువంకకు త్రిప్పకుండ
విము కవితాస్రవంతినీవీచికలను
దేలియాడుచు భావనందీప్తి నొంది
తన్మయత నొందె దీవు మిత్రా! వహవ్వా!

కలము కాగితమును భావములనుబూని
ప్రచలితానందవార్ధితీరముల సాధ
జాలముల గట్టెదీవు భాషాలతాంగి
కాపురంబుండ శిల్ప మక్కజముగొల్పి.
శిల్పమున విశ్వకర్మ నీ చేతిక్రింద
రాదగును నీకు నిట్టికర్మం బదేమి?
తాటియాకులపాక నీ కాటపట్టు
కాపుటేమి? చవిటిగోడ కర్మమేమి?

* * * *

వంటచెఱకయిపోయె నీ యింటి వెనుక
దొడ్డిలోనున్న యా చిన్న తుమ్మక్రింద
నెండి రాలిన చిడుకుల నేరితేర

నీతరుణి పోయె పల్లిక చేతగొంచు.

“అమ్మ! అమ్మ!” యటంచు “బాయిమ్మ” టంచు
గొంటుతనమున నీ సుతుం డింట పోరు
పెట్టి యేడ్చెడు “రమ్మ”ని పిలువవేల?
కుట్టవానిని లాలించుకో వదేల?
“నాయనా! రార! ముద్దీయరా!” యటంచు
నక్కునంజేర్చి ముద్దాడవా? యదేల?

* * * *

బావగా రీరలను జూచిపోవ నదిగా
యిరువురనుచరుల్ తోడరా నేగుదెంచు
చుండ వేగమె లెమ్ము కూర్చుంటివేమి?
“కాళ్లు నేతులు కడుగుకో నీళ్ల నిన్ని
తెచ్చి దూరాగమంబుచే నొచ్చినట్టి
బావగారికి తత్పరివారమునకు
నీయుమా వేగిరమ్మ యమ్మా!” యటంచు
భార్య నెలుగెత్తిపిల్చుకోవా? యదేమి?
యింత యేమరుపాటేమి? సుంతయేని
సహజమర్యాదవలవదా? మహిని జనులు
గర్వియని నిన్ను దూషింతు గాదె? చెపుమ.
బావగా రేమి యనుకొందు? తావకీన

గృహకవాటము నాటునూతేని మఱల
త్రొక్కిచూచునె? యంతకు లెక్కగొనవె?

* * * *

నేయియును కూర నేడు లేవేయటంచు
పత్ని గుజగుజలాడు నా వంటయింట
సెట్టి యింటికి బోయి నే రుట్టిపడగ
“నిద్రుడవు నీవు చంద్రుడ వీవటంచు
బొగడి యుబ్బించి యెల్లూ యీపూటకేసి
సరిపడెడి నేయితెచ్చి నీ తరుణికిమ్మ.
పుస్తకంబును కలము నామూలఁబట్టి
కూర గొనితేర నరుగవేలా? రయంబ.

* * * *

ప్రాద్దు నెత్తికివచ్చెను భోజనంబు
సంగతియె విస్మరింతో కాసంత వినుమ!
“కాగితంబును కలము చిక్కవలెగాని
జ్ఞప్తియేయుండ దన్న మెన్నాళ్లకైన”
నంచు పలుకుచు నీ యంచయాన యంత
నూరకుండక నీవంక నోరజూచు
కలికి మేలంబునకు మారు పలుక నేల
నాతి చిరునవ్వునకు మారు నగవదేల
సుదతి వాల్చుపులకు మారు చూడవేల
వ్రాయు కవితు ను తన్మయత్వంబుగంటె.





౧

ప్రతిఘటన అయి నింటిలో పుట్టిన బాలిక. వకుళా సరళ లిరువురు పరిమళకు అక్కలు. వారిలో ఒకరికొకరికున్న ప్రేమానురాగాలు చెప్పటము కంటే ఊహించుకుంటే నేమంచది. వారి మువ్వరియెడల సౌభ్రాతృ ము మూర్తీ భవించి ఉంది. వారు ఏకగర్భవాసులయినా ఆకృతిలో మాత్రం ఏమాత్రము పోలికలేదు. అలాగ చెప్పడమువల్ల ఒకరికంటే ఒకరు సుందరముగా ఉన్నారని కాని అందవికారముగా ఉన్నారని కాని ఊహించవద్దు. మువ్వరు మోహన మనోజ్ఞ మూర్తులే! మువ్వరు నవ నవోన్మేషయావన ప్రగల్భలే! మువ్వరు విద్యాధిక లే!

వారి ముగ్గురికి ఒక్కొక్క సంవత్సరం తేడా వయస్సులో. పూలగుత్తుల్లో ఉండే పూలన్నీ ఒక్కమోస్తరుగానే ఉంటవా? అలాగ ఉండకపోవటమునల్ల వాసనలో గాని మెత్తదనములోగాని అందములోగాని కొంచెమైనా తేడా ఉంటుందా? పరిమళే కడగొట్టు బాలిక.

వీరికి బుద్ధితెలిసి జ్ఞానమువచ్చినప్పటినుండి వీరు చాలా అన్యోన్యంగా ఉన్నారు. ఇరుగు పొరుగువారిచేత ఇంతటి మంచిబిల్లు లే రని పించుకున్నారు. పాతశాలల్లో కూడా మొదటి

తరగతుల్లో పరీక్షలందుచూ మంచి మార్కలు పొందుతుంటున్నారని.

మువ్వరికి ఊహ తెలిశాకే ఒకరి తరువాత ఒకరికి వివాహం లయినవి. కాలక్రమంగా యశావనం పొడసూపినది మువ్వరికిని.

ప్రప్రథమం వకుళ అత్తవారింటి కి వెళ్లింది. వీరి ప్రేమలతను ఎవ్వరో తెలియకుండా తెగకోసి నట్లయినది. ఒడ్లు ఒరసుకొని ప్రవహించే వీరి రసవాహిని గర్భంలో ఎవరో చేయిపెట్టి కలచి నట్లయినది.

అత్తవారింటికి వెళ్లేటప్పుడు చిట్టి చెల్లెల్లిద్దరినీ బిగ్గకాగిలించుకున్నది వకుళ. కనుగొలకులనుండి బాష్పమాక్తికాలువకుళకోమల కపోలభాగాలపై నుండి క్రిందికి జాలువారినవి ఆమె నిట్టూర్పులు వేసవిగాడ్పుల య్యాయి. వదనం చూస్తే వ్యక్తమవుతుంది ఎంత ఆరాటము ఎంత ఆవేదన అనుభవిస్తున్నదో వకుళ హృదయం. గాలికి ఊగులాడే తమలపాకు తీగలాగు ఆమె దేహం అంతా వణికింది ఒకసారి.

చెల్లెళ్లతో మాత్రం ఒక్కమూలైన ఆడలేదు. సరళా పరిమళ లిరువురు అనిమేషాంగనలయారు అక్కగారి బండి కనుచూపుదాటేవరకు, బండి కనుమరగింది. నిలువబడిన

చోటనే కుప్పగా నేలకూలిపోయారు ఇరువురు. అప్పటినుంచి పరిమళాసరళల హృదయాల్లో విషాదచ్ఛాయ లావరించాయి.

2

ఆశకు వలెనే కాలానికి రెక్కలున్నవి. అందులో కాలాని కొక్కమహత్తరమైన శక్తి ఉన్నది. సుఖాల్ని దుఃఖాల్ని క్రింద దుఃఖాల్ని సుఖాల్ని క్రిందమారుస్తుంది. శరీరముమీద ఉండే గాయాల్ని ఎట్లు మాన్పుతుందో అట్లే హృదయంలో ఉండే గాయాల్ని కూడా మాన్పుతుంది. సరళకూడా అత్తవారింటికి వెళ్లింది పరిమళను ఒంటరిగా విడిచిపెట్టి. అత్తవారిల్లకు వెళ్లిన కొన్నిదినాల్లోనే పరిమళపై ఉన్న అనురాగ లతికను త్రొప్పుకో కలిగినారు వకుళాసరళలు. చాలా కాలాన్నించి పాడుకొని పెరిగి పూవులుపూసి వాసనను అన్నిదిక్కులకు వ్యాపింపజేసిన ప్రేమలతికను ఒక్కసారిగా నేలమట్టము చేయటం కష్టముగదా! పరిమళపై ఉన్న అనురాగాన్ని కొంచెమయినా మరచి పోవటానికి కారణము లేకపోలేదు. ప్రేమవాహినిచేత వారి హృదయాల్లో ఉండే దుఃఖి పంకాన్ని తుడిచివేయ గలిగే ప్రణయ మూర్తులువారివద్దఉన్నారు. పరిమళో ఏకాకి.

ప్రాణసమానలగు తన ఇరువురి అక్కల వియోగాన్ని భరించలేక పోయినది పరిమళ. ఆమె హృదయములో నుంచి పొంగి పొరలి వచ్చే దుఃఖి ప్రవాహాన్ని అరికట్టలేక పోయినది. పాపము పరిమళ కృశిస్తున్నది రోజు రోజుకి.

పరిమళ అన్నం తినడం మానివేసినది. మానివేయటమంటే ఆకలివేయక్కాదు. నోటికి రుచింపకే! నిద్రకూడా సరిగాపోయి ఎరగ్గదు పరిమళ. ఎప్పుడో నిద్రపోతుంది. ఆ నిద్రైనా గాఢనిద్ర కాదు. ఆకలతనిదురలో కలవరింపులూ, కలలూను. వారుమువ్వరు కలసి మాట్లాడుకునేమాటలు వారిపేర్లువలికేది కలవరింపుల్లో. కలలు అక్కలతో ఆడుకున్నట్టూ, పువ్వులుకోసి తలలో ముడుచుకొన్నట్టూ, కొత్తరకాలచెట్లు పాతున్నట్టూ, నీళ్లుతోడి చెట్లకి పోస్తున్నట్టూ, పాడుకుంటున్నట్టూ; చదువుకొంటున్నట్టూను. ఒక్కొక్కప్పుడు నిద్రలో కెప్పుడుని కేకవేసేదికూడాను. పాపము! తలిదండ్రు లెంత ఆదరిస్తున్నా ఆ ఆదరణమాత్రం పరిమళ హృదయాకాశాన్ని అలుముకొని ఉన్న దుఃఖి మేఘాల్ని చెదరగొట్టలేకపోయినది.

“ఈదుఃఖిం శాశ్వతంగా ఉండదు. త్వరగా కార్యంచేసి అత్తవారింటికి పంపిస్తే పరిమళ దుఃఖిమంతా మరచిపోతుంది” అని తలిదండ్రులు ధైర్యంతో ఉన్నారు. ఎవరు కష్టాల్లో మునిగి తేలుతూఉంటారో వాళ్లకే కష్టాలు దొంతర దొంతర్లగా వస్తవి. సుఖాలువచ్చినా అలాగే వస్తవి.

ఒకరోజున పరిమళ చిలుక పంజరందగ్గర కూర్చుని చిలుకకు మాటలు చెపుతూ అదిపలికే మాటలువింటూ హృదయంలో ఉండే దుఃఖాన్ని మరచిపోయి ఆనందిస్తున్న సమయంలో తపాలవాడు వచ్చి తండ్రివార్త ఒక

టిచ్చి కాగితంమీద పరిమళ చేత సంతకం చేయించుకొని వెళ్లిపోయినాడు.

పరిమళ తంతివార్త పట్టకొని తల్లివద్దకు వెళ్లి “అమ్మా నాన్న గారికి తంతివార్తవచ్చింది ఇదిగో!”

“ఎక్కడనుంచి?”

“తెలియదు నాకు.”

“మీనాన్న గా రింట్లో లేనట్టున్నారే.”

“చాలా సేపయింది బజారుకివెళ్లి ఈపాటికి వస్తుంటారు.”

“ఎప్పుడువస్తారో! ఎక్కడనుంచివచ్చిందో తెలిసికోవాలని నాకు చాలా ఆదుర్దాగా ఉన్నది. సీపుచదవగలవుకదా, చదువో!”

“ఒకరికి వచ్చిన ఉత్తరాలు ఒకరు చదవ కూడదు. నాన్న గా రేమంటారో!”

“ఫరవాలేదు. నాన్న గా రేమంటారు?”

పరిమళ తంతి విప్పి ఇలాగ చదివింది.

“మాలబ్యాయి ముకుందరావు స్వర్గస్థుడయినాడు.” అని చదివి తంతివార్త అక్కడ పారవేసి “అమ్మా” అని కేకతో తల్లి ఒడిలో పడిపోయింది. తల్లి కూతుళ్ల హాహాకారాలతో ఇల్లంతా ప్రతిధ్వనించి పోయినది. ఎక్కడనీ అక్కడ విడిచినట్టి గుండెలు చేతితో పట్టుకొని వారిదగ్గరకు పరుగెత్తుకొని వచ్చారు పరిచారకులంతా. కొంత సేపటికి పరిమళ తండ్రివచ్చినాడు. సంగతి విన్నాడు. “హా! పరిమళ శాశ్వతవైధవ్య మనుభవించ వలసినదేనా? ఉన్న దుఃఖముతోపాటు ఈకొత్తగా

వచ్చిన దుఃఖంలో మునిగిపోతున్నావని పోవలసినదేనా? పరిమళ జీవితం వ్యర్థమేనా” అని చింతించినాడు.

3

కొంచెము కొంచెము మానుకువస్తున్న పరిమళ హృదయములోని గాయం మళ్లీ రేగింది. ఈసారి ఆ గాయాన్ని మాన్పటము తల్లి దండ్రులకు కష్టమని తోచినది. ఏమిచేయగలరు? వారూ పరిమళతోపాటు దుఃఖించేవారు; దుఃఖించటంకంటే వారేమి చేయగలరు, పాపము! చేయవలసిన దేదో దేవుడే చేశాడుగదా. ప్రేమ పూర్ణులగు వకుళాసరళల వియోగానికే పరిమళ లేత హృదయము కుములికుములిపోతుంటే గోరుచుట్టుపై రోకటిపోటన్నట్టు మగనిచావు. చూడండి! ఆ ముగ్ధహృదయానికి చిన్నప్పడే ఎన్నితూట్లు పడ్డాయో?

‘మనస్సులో ఉండే దుఃఖాన్ని పోగొట్టి ఆనందమిచ్చే వింతవస్తువొకటి ఉంది. ఆ వస్తువుకి జీవనంకూడాఉంది. అది ఇష్టమే కాక పోతే మరొకప్పుడైనా వచ్చి కల్లోలంగాఉన్న హృదయానికి ప్రశాంతం కలుగజేస్తుంది’ అని పరిమళహృదయములో లీలగా తట్టేది. మగని చావు ఔలిశాక ఆఊహ ఎలాగయితే పుట్టినదో అలాగే అంతరించినది.

తన కిక్ ఆనందమన్న మాటే లేదనుకున్నది పరిమళ. పరిమళ కన్నుమూసినా తెరిచినా దుఃఖదేవత నృత్యంచేస్తున్నట్టా, తన్ను చూచినవ్యతఃస్పృహ, ఒక్కొక్కప్పుడు “నిన్ను

సంపూర్ణముగా ఆకర్షించాను చూచావా. దుఃఖములో ఎంత ఆనంద మున్నదనుకున్నావు. నువ్వు కొంత కాలము దుఃఖములో ఉండే ఆనందాన్ని మాధుర్యాన్ని అనుభవించ గలుగు తావు" అని హెచ్చరిస్తూ చెప్పినట్టు కనపడేది.

సకలభోగభాగ్యాలు అనుభవించే ఈ శూన్యలోకముతోటి తనకిక సంబంధములే దనుకున్నది పరిమళ. తనకు ఆనందము ఇచ్చి ఆనందము పొందేవారు తనకిక నెవ్వరు లేదను కున్నది. ఆ ఉద్దేశముతోటే మంచము పట్టినది పరిమళ.

తల్లిదండ్రుల గుండెల్లో రాయిపడినది. తిండి తిప్పలుమాని పరిమళకు పరిచర్యలు చేయటం మొదలుపెట్టారు. అపరధస్వంతరి లాంటి వైద్యుడినికూడా పెట్టినారు.

మనోవ్యాధికి మందులేదుకదా

అలాగే కొన్ని రోజులు నిశ్శబ్దముగా గడచిపోయినవి. అది వర్షాకాలము. మబ్బులు ఆకాశాన్ని దట్టముగా కప్పినవి. హోరుమంటూ వీస్తున్నదిగాలి. వర్షముకురవటము ప్రారంభించినది. కురిసిన కాస్తనేపూ భూమికి ఆకాశానికి ఏకధారగా కురిసినది వర్షము. మబ్బులకు బరువుతగ్గినది. నల్లటి మబ్బులల్లా తెల్లటిమబ్బులకింద మారిపోయినవి. గాలి విసురుకూడా కొంచెం తగ్గినది.

ఆ సమయములో వకుళాసరళలు

ఒక్కసారే బండిదిగి లోపలికి వెళ్లినారు. గోడ నంటి పెట్టుకొని ఉన్న బల్లిలాగ మంచాన్ని అంటి పెట్టుకొని ఉన్న పరిమళను చూచి వెలువల్ల వచ్చే దుఃఖాన్ని ఆపుకో లేక గోలు

గోలున ఏడ్చారు. అక్కడ ఉన్నవారు "ఏడవకండి, ఏడిస్తే రోగికి నిద్రాభంగమే కాకుండా బాధకూడా ఎక్కువవుతుంది." అని చెప్పి ఊరడించారు. ఏడ్వటం మాని పరిమళ మంచం దగ్గరకు వెళ్లి కూర్చున్నారు వకుళా సరళలు. అక్క లిద్దరూ వచ్చారని తెలియనే తెలియదు పరిమళకి. ఆమె కన్నులు మూసికొనే ఉన్నది. ఆమె వదనము పాలిపోయి ఉన్నది. జీవకళ ఏమాత్రము లేదు. ఆమె శరీరము చిక్కి శల్యమైనది. అప్పుడప్పుడు నిట్టూర్పులు విడుస్తూ ఉన్నది. కొంత నేపటికి కన్నులు తెరిచి ఏడుపు మొగాలతో తనపక్క కూర్చుని ఉన్న అక్కల నిద్దరిని చూచింది కాంతి విహినాలయిన కళ్లతో. కాస్తనేపు రెప్పలు మూయకుండా చూచి కనులు మూసుకొన్నది. తిరిగి కొంత నేపటికి కళ్లు తెరిచినది. తెరిచి తెరవటముతోటే పరిమళ శుష్కనేత్రాలనుండి కన్నీళ్లు బాటబాటరాలాయి. అదిచూచి ఇదినటకునుంచి దుఃఖాన్ని దిగమింగి ఉన్నా వకుళా సరళ లిరువురు బారుమని ఏడ్చారు. అదిచూచి ఇంట్లో వాళ్లంతా గొల్లుమన్నారు ఒక్కసారి.

ఒక్క దీర్ఘనిశ్వాసం విడిచిపుచ్చి ఆపుకోలేకుండా వస్తూఉన్న నిద్రాభరానికి కళ్లు మూసుకొన్నది పరిమళ.

వర్షపు చినుకులకు తడిసి ఉన్న చెట్ల యాకులను గాలివచ్చి కదల్చటమువల్ల నీటి బొట్టు జలజలా నేల రాలాయి. పరిమళకు ఇష్టమైన గులాబిపూవుకూడా తల ఊపడము

నల్ల పూరేకులమీదనుండేనీచుక్కలుక్రిందికి డులో అన్నట్టు గాలికూడా వీస్తున్నది.
 రాలాయి. కిలకిలలాడేపక్షులు ఆనాడు కిక్కు
 రుమనకుండా పిచ్చిచూపులతో వట్టి బయల్ని నెమ్మది నెమ్మదిగా వచ్చి చీకటి తెరలు
 చూస్తున్నవి. హృదయములోని ఆవేదన భరిం విచారంగాడన్న ప్రకృతికాంతవదనాన్నిమను
 చలేక ప్రకృతికాంత విడుస్తున్న ఊర్పుగా వ్యమాత్రుల కెవ్వరికీ కనపడకుండా కప్పినవి.



ఫ ణి ఫ ణ న ట న ము

విద్వాన్ కఙ్గి కామేశము గారు

శ్రీమద్భోగీంద్ర భోగాంచిత సుమణిమయ శ్రేష్ఠవీరస్థమై త
 ద్భామా కోష్ఠాక్షిధారా పరికలిత సుఖాభ్యంజన స్నానమై భ
 వ్యామేయామోద గోపీవృత్తి కరతరళా పాంగనీరాజనశ్రీ
 వ్యామర్శశ్యామలంబౌ ఫణిఫణనటనప్రౌఢపాదంబుఁ గొల్తున్.
 తనకుఁ భోగీంద్రుఁ డెంతేదవిలి కడియమై తద్దయ్యఁజెల్వమీఱఁ
 గనుదాన్యుమించి యానన్దగకులపతికిఁ మాన్యహా శేఖరంబై
 కన నిల్లనోన్యశ్య శోభాకరణఘనవిధి ఖ్యాతమై సర్వలోకా
 వనమై సంకీర్తనంబౌ ఫణిఫణనటనప్రౌఢపాదంబుఁ గొల్తున్.
 నాగాధీశస్ఫుర ద్దంప్రీలవిషమున నున్నగ్నమయ్యుక్ విభాస్వత్
 గంగాదివ్యధారఁ జెరుగు నమ్మతమున్ జెచ్చెరఁ జూపుచుఁ ద
 ద్భోగాంచ ద్రత్నదీప్తి స్ఫురణఁదవిలియుఁ భూరినైల్యంబునం దా
 బాగోష్ఠం దీపితంబౌ ఫణిఫణనటన ప్రౌఢపాదంబుఁ గొల్తున్.
 కాకుత్స్థం డేనదీశీకరముల భువికిఁ ఖ్యాతసంజీవనంబున్
 వీరకఁ గల్పించెనో యావిమల సురనదీవీచికాశీకరోద్యత్
 సేకంబుఁ గొల్పివే మూర్ఛితునిగ ఫణినిం జేసి చాతుర్యలక్ష్మీ
 వ్యాకోచోద్దీపితంబౌ ఫణిఫణనటన ప్రౌఢపాదంబుఁ గొల్తున్.
 శ్రమరీసందోహ శంకాస్పదతకబరీ భాసురామర్త్యనారీ
 చమరీ జాంచత్కరాంభోజ కలితకుసుమ స్ఫార సౌరభ్యశుంభ
 ద్భృమదభభ్రాంతి. బిభ్ర ద్భృమరకులకలధ్వాన సంతానతాన
 ప్రమిళన్నాట్యోద్ధృతంబౌ ఫణిఫణనటన ప్రౌఢపాదంబుఁ గొల్తున్.

తిరుగు విశ్వవిద్యా
 గ్రంథాలయం
 పాపం...
 18-10-19

అలయాత్మచ్ఛాయ నైల్యం బలరి మిగుల నింపైన బంగారుపే ము
వ్వలకుఁ నీలాబ్జమిచ్చు వరసుధ ననుచు స్వచ్ఛ గంగానైవంతీ
కలితంబై యొప్పు దన్ను గలియు నళులకుఁ ఘట్ ఘట్ రుంకృతుల్ చూ
ప లనద్భేదంబు నొప్పొ ఫణిఫణనటన ప్రాథపాదంబుఁ గొల్తున్.

కాళీయస్వీయభోగాగ్రము బహుళతరంగాభిషి క్తంబుగాఁ ద
ల్లోలాక్షీలోచనాళిం ద్రుతగతి జలముల్ పొంగి పొల్లాడు దేన
పోల గాళీయశీర్షంబున నెది బలిమి ముద్రితంబౌచు సర్వ
వ్యాళోచ్ఛ్విశ్చేతమానా ఫణిఫణనటన ప్రాథపాదంబుఁ గొల్తున్.

యమునా గంభీరవారి ప్రాదసుచిర నివాసాబ్ధియభోగి యే పా
దమువల్ల తానెపో తత్ ప్రాదము విడిచెనో, తాను నైల్యోద్ధతంబై
రమణీయ స్వచ్ఛగంగా ప్రజనక మగుచు గ్రాలునో యేది లోక
ప్రమదాత్యంత ప్రజాగ్రత్ ఫణిఫణనటన ప్రాథపాదంబుఁ గొల్తున్.

వినతా సూనుండు చూడఁ వెఱవఁగ భవి నిర్భీతి శీర్షంబు నెత్త
ఫణి తాఁ గోరంగఁ దద్భావము నిక నెఱవేర్పంగఁ దన్మూర్ధమెంతే
నణఁగంగాఁ ద్రొక్కి యాశ్చర్య జనకగతి వాంఛావళిం దీర్చుచుఁ శో
భనకీర్తి స్ఫూర్తి నొప్పొ ఫణిఫణనటన ప్రాథపాదంబుఁ గొల్తున్.

ఫణమర్దకుద్ధ సర్వప్రభు సకృపణతా ప్రార్థన రాహుడెందం
బున జాతిప్రీతి మించఁ భువిని గవిజనప్రౌక్త తత్పాదలక్ష్మీ
ఘనతన్నీలోత్పలేశు గడఁగుచు విధునిగాచి బాధింపఁబోవఁ
పవితంబై మించు చంచల్ ఫణిఫణనటన ప్రాథపాదంబుఁ గొల్తున్.

బలికీ శీర్షంబుపై దుర్భరతరశిలమై భారగంభీరశుంభల్
శిలకుఁ సంజీవనంబై చెలఁగు ఫణులకుఁ శేఖరంబై మహాదు
ష్టుల శిషింపంగ నాశిష్టులను గరుణతోఁ జూచి మన్నించి ప్రోవఁ
బలితంబై మించు చంచల్ ఫణిఫణనటన ప్రాథపాదంబుఁ గొల్తున్.

కవిరాజుల్ దివ్యకావ్యోత్కర లలితకళాకారవ శ్రీగనం భా
గవతుల్ మేల్ భాళి సేభాష్ భళిరభళిరమేల్ భాళియా నంచు మించఁ
భువి లోకుల్ గాంచి మోదంబునఁ బరవశులై పొంగ సంసారసర్వో
ద్భవ పీడాభంజకంబౌ ఫణిఫణనటన ప్రాథపాదంబుఁ గొల్తున్.



రాముడు, సీత, లక్ష్మణుడు అడవిలో ఋషి య్యాలి. అన్నీ సిద్ధంగా ఉన్నాయి. కాని వే
శాలలో కాపురం చేస్తున్నారు. శయిపోతోంది. సీత కేమీ తోచిందికాదు,



రామలక్ష్మణులు ఆహారానికి అడవిలోకి పోనీ తానే చేతామని తలంచుకుంది.
వేటకల్లారు. రెండుగూములయింది; ఇంకా అగ్ని వెలిగించి మంత్రాలతో పితృదేవ
రాలేదు. పితృదేవతలకు సింహస్రదానం చె తలనందరినీ ఆహ్వానంచేసింది. అంతా అదృశ్య

రూపంతో వచ్చారు. ఎన్నోరత్నాలంకారాలతో నిండిన చాలాచేతులుపిండం అందుకో

కన్నానా; సరే నన్నార” యథావిధిగా పిండ ప్రదానం అయిపోయింది. అప్పుడు దశరథుడు

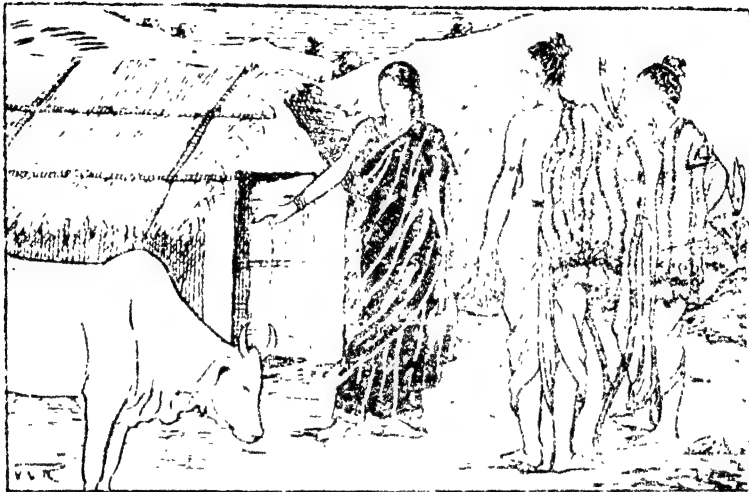


డానికి బైటికిజాపారు. అప్పుడు సీత “మీరెవ రెవరో నాకు తెలియదు. పేరువరసల చెప్పాలి” అని అంది. అప్పుడు అదృశ్యరూపంతోనే దశరథుడు తననీ తక్కినవాళ్లనీ చెప్పాడు. “నేను ధన్యురాలను సరే కాని మీరిల్లా వచ్చినారని నేచెప్పితే రాముడు నమ్మడు ఎల్లాగ” అని సీత అడిగింది. నిజమేను; సాక్షులెవ్వరినైనా పెట్టుకోమనివాళ్లన్నారు. అప్పుడుసీత తమవర్ణశాల ప్రక్కనుంచి పారుతున్న క్షుణ్ణినిదీసి, దాని యొడ్డున మేస్తూన్న గోవునీ, ప్రక్కనున్న ఊంకలోంచి తొంగిచూస్తూన్న మొగలి పువ్వునీ సాక్ష్యం ఉండమంది. వాళ్లు “యిత

“ఈనాడు మేమంతా నీవలన చాల సంతృప్తుల మైనాము” అని, “సుశీల” యని సీతను మెచ్చాడు. వెళ్లిపోయారంతాను.

రాముడు, లక్ష్మణుడు, ఇద్దరూ అలిసి పోయి యింటికి వచ్చారు. బాగా పొడైక్కి పోయింది. అడావడిగా సీతని వంటచేయమన్నాడు రాముడు. పితృదేవతల నాహ్వానించాలన్నాడు. సీత నవ్విందంతే. రాముడికి కోపంవచ్చింది. అదిచూచి సీత “అప్పుడే అంతా స్వయంగావచ్చి తృప్తులై వెళ్లారు” అని చెప్పింది. రామలక్ష్మణులు నవ్వి “వితగానే ఉంది; ఇంతనిష్ఠ యిన్నాళ్లనుండి మనం

చేస్తే యెవ్వరూ రాలేదే; నీత పిలుస్తే స్వ మా వంశానికంతా కీర్తివచ్చిందని మెచ్చారు. యంగా వచ్చారట, ఇదేం చిత్రం" అని నవ్వా అప్పుడు నీత సాక్షుల మోసానికి కోపం



రు. దానితో నీత సాక్ష్యంపెట్టుకున్న ముగ్గురినీ పిలిచి అడిగింది. కాని వాళ్లు భయంచేతనో, బెదురుచేతనో నిజంచెప్పక చల్లగా ఊరుకున్నారు. దానితో యింక లాభంలేదనుకొని మళ్ళీ వంటచేసింది. రామలక్ష్మణులు మంత్రాలతో నిష్ఠగా పితృదేవతల నారాధించి పిలిచారు, అప్పుడు వాళ్లు “మేమిదివరకే వచ్చి పుచ్చుకొనివెళ్లాం, మళ్ళీ యెందుకు పిలుస్తారు?” అని అడిగారు. ఆశ్చర్యపోయి రామలక్ష్మణులు ఇల్లాంటిస్త్రీ మాయంటికొడలవడం

వచ్చి “మాటయిచ్చి ఇల్లాచేశారు; మీ కింతే శాస్త్రీ” అల్లాగని శల్కుణేనదిని ఎండిపోవాలనీ, కేతకిని శివపూజ కనర్హురాలనీ, గోవుని ముఖం చూస్తే పాపంవస్తుందనీ శాపం పెట్టేసింది.

పాపం అల్లాంటి మంచియిల్లాలని మోసం చేసినందుకు ఆపెద్దనది, ఆచక్కనిపువ్వు, మాలక్మీలాంటి ఆవు ఎల్లా శాశ్వతంగా శాపదష్టులయారో చూసారా!

‘కమల’

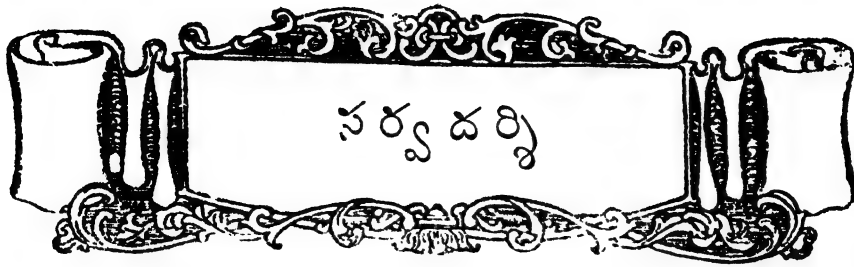
శ్రీ పతికాపురమున సకలేశ్వరాలయమునందు పెరిగిరిజయస్థు సందర్భమున జరిగినసభయందు
సన్నాత మల్లికార్జునశాస్త్రిగారిచే రచియింపబడిన శంకరనవరత్నములు

యతియై మంజులవాగ్మియై త్రిజగదేకాచార్యుడై లోకన

న్నతి పాత్రుడయి సత్కవీంద్రుడయి యెందున్ సాటిరా రీ మహా
మతి కంచుం బుధులై కంఠ్యముగ నేమాన్యుం బ్రశంసింతు ది
క్షతి మార్మోయగ నట్టి శంకరు గురున్ ధ్యానింతు నేప్రార్థునున్.

- ఉ. యోగులు పుణ్యభాగులు వియోగ సుయోగములందు ద్వేషమున్
రాగము నంటకుండడు విరాగులు వేదవిశారదుల్ దమ
స్త్యాగుల నైన సజ్జనులు తత్త్వమెఱింగి భజింతు రే మహా
యోగిపదమ్ము లాతని గుణోజ్జ్వలు నిన్నుఁ దలంతు శంకరా!
- సీ. ఇల నుద్ధరించుట యెట్లని శంకరా, మించువేడ్క నవతరించినావు
నిగమముల్ మూర్తమై నినుఁ బరివేష్టించె, ననంగ శిష్యచతుష్టయమ్ముఁ గొలువ
పాపండ కుటిలసంవాద వికర్తన, క్రమమున నెందు నుగ్రత వహించి
పక్షపాతగతికి వశ్యమొందక గీత, బహునరుల్ దెలియంగఁ బల్కినావు
- గీ. కువలయానంద దాయకుండవు త్రయీమయ్యుడవును శుచివి సర్వసముడవు నిన్నుఁ
బోలనేర్తురే యేమూలపూరుషులును, స్వార్థ సంత్యాగి శంకరాడై వ్రతయోగి.
- ఉ. అంకురమెల్లభేదముల కాధుల కుడ్చకకారణమ్ము ని
శృంగిత పూర్వరంగక మనద్గతికిన్ మదదంతికి న్నిరా
తంకవిహారభూమి యన్యతమ్మునకున్ నిలయమ్మునా మహా
హంకృతి పెంపడంచు భవదద్భుతవాగ్ధరి గొల్తు శంకరా!
- శ్లో. సంసారాతపశోషితే లతిగవాన కర్మాగ్నిగ్నానతాం
ప్రాప్తానాం కరణీయవేదవిధిషు ప్రయోగాని పుంసాః పుంసాః
చేహోబర్హిముదాననా స్థానసిరి ప్రాప్త్యుత్పయోవ్యగ్నినా
గంభీరా విలసంతి శంకరాగురో భద్రార్థహాలిహారాః.
- శ్లో. సవిలాస ముదీరితా గురో స్సవిమర్శ్యపరివాదాః పుంసాః
సవిచిత్ర ముదాహృతా జనై ర్ముఖి వాచాః పరిపాలనాః పుంసాః.
- గీ. ద్వైతి దంతావళాంకుశా ద్వైతిలోక, గురుని నిర్మల భాష్యవాగ్ధంభనములు
మనలు సకలేశు కైలాసమందిరమున, వెలయు సద్ధర్మబోధినీ విమలసభను.
- శ్లో. ఉదారధర్మై సకలేశ్వరాలయం, ప్రసిద్ధితం నమో నరత్నమంత్రిరాజ్ఞః;
ముదావహాకొండీనుపంశసంభవ; స్పదానివానుప్రవాహో విరాజితానః.
- శా. ప్రాప్తే శ్రీమత్యవత్సరేచ మహతి శ్రీశాంకరీయే దినే
పీతాయాం సకలేశ్వరాలయమహాకైలాస సన్మృతపే;
విద్యన్మంత్రి ముఖై రలంకృతపతి శ్రీమత్సభాయాం ద్వైజః
కాండీన్యః ప్రకటితకార భగవత్సాదార్య పూజ్యస్థుతిమ్.





లోలక్కులు

బ్రాహ్మీలు సాధారణముగా స్త్రీ స్త్రీ ధరించేది మునుపు. చెవులకు తమ్ముట్లుండేవి. లేకపోతే బంగారపుపువ్వులుండేవి. ఇప్పుడు నన్నీ పోయినాయి. నాగరికత హెచ్చుతుంది కదండీ. చెవికి తెల్ల పొడిదుగ్దులు. తెల్లపొడిదుగ్దులు కొన్నాళ్లకు పాతపడి పోయినాయి. ఎర్రపొడిదుగ్దు లొచ్చాయి. తరువాత 'లోలక్కు'ని యింకో విధమైన ఆభరణం వచ్చింది అమలులోకి.

'లోలక్కు' అనే పేరు వినగానే నాకా శ్చర్యం అనిపించింది, ఇదివరకు 'డోలక్కు' అనే శబ్దం నాకు బాగా పరిచయం అయింది. ఇది గ్రామ్యంలో వాద్య శబ్దవిశేషం. అది నవ నాగరికలయిన యీశ్రీల కెందకొచ్చిందా అని ఆలోచించాను. ఇంకో ఆలోచనకూడా కలిగింది నాకు. ఇది 'నానక్కు' లోనించిగాని వచ్చిందా అని. లోలక్కు కన్న 'నానక్కు' అన్న ముక్క బాగా వినబడుతుంది కాదూ? 'నానక్కు' అనే పదం 'వచ్చినాను' 'పోయినాను' లోంచి వచ్చింది అనుకుంటాను. పోనీ, 'లోలక్కు' కూడా అలాగ యెక్కడ నుంచేనా వచ్చిందేమో అని 'భారతి' వెదకడం మొదలెట్టాను. భారతి చదవడం అంటే నాకు మహా యిష్టము. కాని కొనడం యిష్టం లేదు. ఎందు

చేత నంటే నాకు యింగ్లీషు పేషర్లు చాలా వస్తాయి. భారతిలో యెక్కడైనా లోలక్కు అనుగురించి వేస్తాడేమో అని చాలా వెతికాను. ఎక్కడా దొరకలేదు.

చివరకు నాకీవిషముగా తోచింది. లోలక్కు అనగా "లోల + లక్కు" అనే పదములకూడిక. 'లోల' అనగా 'చలించేది' అని కదండీ అర్థం. లక్కు అనేది కలిపారు. లోల, లక్కు శ్రమముగా వ్యాకరణ సూత్రములను బట్టి 'లోలక్కు' అయింది. ఇంకో ఆలోచన కూడా పుట్టింది. లో + లక్కు (Low + luck) అని రెండు యింగ్లీషుమాటలు కలిపి యీవిధముగా మార్చి నారేమోయని అనుమానం కూడా వుంది. ఇంకా యింగ్లీషులో వున్న లాక్కు (Lock) శబ్దమునకు దీనికి సంబంధముందేమో అక్షరతత్వవేత్తలు (Philologists) చెప్పప్రాధ్నితలు.

లోలక్కులనేవి పండిరి బీర కాయలలాగు చెవినుండి క్రిందికి వేలాడుతూవుంటాయి. ఇది మనదేశానికి కొత్తగాదిగిన సౌందర్యం. ఇవి ధరిస్తే సౌందర్యం వస్తుందని మగవాళ్లు పేర్లలో చదివారు. ఆడవాళ్లకు చేయిద్దా మనుకున్నారు. కాని డబ్బో-భయపడి పోయారు. ఆడవాళ్లని చూచేసరికలాంటివి చేయిద్దా మను

కొనేవారు. కాని పైకిమాత్రం చెప్పలేదు. చెప్పితే ప్రాణాలుకొరికేస్తారు చేయించే వరకూ.

దాగుతుందీ మగవాళ్లు చెప్పకపోతే? ఆడవాళ్లుమాత్రం చదూకోలేడు. వాళ్లుమాత్రం పేషర్లు చూడలేదు? కాని, మగవాళ్లు పేషర్లు చూడడానికి, ఆడవాళ్లు పేషర్లు చూడడానికి చాలా భేదముంది. మగవాడు “వాంతుడు” (Wanted)లు చదువుతాడు. ఆడవాళ్లు ఆర్నమెంటులు (Ornaments)ను గురించి చదువుతారు. “లోకోభిన్నరుచిః” కదండీ! ఆడవాళ్లకి సర్కసుయిష్టం; మగవాళ్లకి నాటకం యిష్టం. ఆఖరికి లోలక్కులు చూశారు. నాకు లోలక్కులు చేయిద్దామని బుద్ధి పుట్టింది. కాని మీదనుచెప్పానుకాను! భయపడిపోయాను. కొనకు తప్పింది కాదులెండి. నేశముంతా పాకి పోయిందో లోలక్కుల పెర్రి. ఎలాగ పాకి పోయిందో చెప్పనా?

౨

రుక్మిణిభర్త చిన్నప్పడే మదరాసులో చదువుతూ చనిపోయినాడు. వెంటనే ఆమె తండ్రి మధుసూదనరావుగారామెను చెన్నపట్నం చదువుకొనడానికి పంపించేశారు ఇప్పుడామె క్వీనుమేరీకళాశాలలో ఇంటర్మీడియేటు చదువుతుంది.

రుక్మిణి యింటర్మీడియేటు చదువుతున్నప్పుడు కొత్తగా ఒకడపాఠ్యయిని (మిస్ట్రీసు) లండనునుంచి లోలక్కులు తెచ్చింది. అవిచూసింది రుక్మిణి; వెంటనే అలాంటివి చేయించుకోవాలని బుద్ధిపుట్టింది. అలాంటి విధివరకెప్పు

డూ చూడలేదు రుక్మిణి. అవి పెట్టుకోడంవల్ల దొరసాని మొహానికెంతో అందంవచ్చింది. రుక్మిణికూడా అలాంటివి చేయించు కుండామని బుద్ధిపుట్టింది. చక్కగా వుండామనికాదు సుమండీ.

అసలు రుక్మిణి అందకత్తె. లేడికన్నులు పండు తమలపాకులాంటి శరీరము. నాగుపాములాగు పిరుదులవరకు పేలాడుజడ. జడకొనని పూలుముడి. అందమున కేమి లోపములేదు. ఆమె కంతకన్న అంధమనవసరముకూడాను; కానిలోలక్కులు చేయించుకుండామనిసరదా మాత్రంపుట్టింది. అవిచెవులనుంటేతనమనస్సు హాయిగా వుంటుంది. తన చక్కదనముచేత నొకరిని మెప్పిద్దామనికాదు. ఎలాగనాలోలాకులు చేయించుకుండామని బుద్ధిపుట్టింది.

వెంటనే రుక్మిణి దొరసానిదగ్గరకు వెళ్లింది. తనఉద్దేశ్యం చెప్పింది. దొరసాని తన లోలాకులుపైకితీసి రుక్మిణిచేతికిచ్చింది. ఒకజత లోలక్కులు చేయించమని దొరసానిని ప్రార్థించింది. ఈలోపున పరీక్ష. లైపోయినందున రుక్మిణి లోలక్కులసాము దొరసానిచేతికిచ్చి తన తండ్రిదగ్గరకు విశాఖపట్నం వచ్చినది. దొరసాని లోలక్కులు తయారుకాగానే పంపిస్తానని చెప్పింది.

౩

రుక్మిణి యింటర్మీడియేటుపరీక్షపోయింది. అందుచేత నామె చెన్నపట్నంవెళ్ల నవసరములేదు. ఇంటివద్దనే యుండిపోయినది. ఒకనాటి యుదయమున పోస్టుబంట్లోతు పార్సెలు

తీసికొనివచ్చి రుక్మిణి కిచ్చేడు. రుక్మిణిపార్శ్వలో విప్పి లోలక్కులు చూచినది. ఒకమారు చైపులకు తగిలించి అద్దంలో చూచుకొంది. మళ్ళీ తీసేసింది. ఇంతలో గదితలుపు తోసిన చప్పుడయింది. వెంటనే రుక్మిణి లోలక్కులు దాచేసింది. కూర్మారావు ప్రవేశించాడు లోలకు; కాని, రుక్మిణి దాచినేయడం చూశాడు. లోలకు—‘ఏమిటి దాచేశావు’ అని అడిగాడు— ‘సమీ లేదండి’—అన్నది రుక్మిణి. వెంటనే అతనికి చూపుట కామ కిష్టము లేదు.

కూర్మారావు బ్రతిమాలడం మొదలెట్టాడు. లాభం లేకపోయింది. గడ్డం పట్టుకో పోయాడు. రుక్మిణికి కోపం వచ్చింది. కూర్మారావు మొహం మాడిపోయింది. మళ్ళీ బ్రతిమాలడం మొదలెట్టాడు.

కూర్మ—ఒక్కసారి చూపెట్టవు?

రుక్మి—నాకు కావలసిన వస్తువే నీకూకావాలంటావు.

కూర్మ—నీకు కావలసిందే నాకూ కావాలి. నీ కేవలస్తువందు ప్రేమో నాకూ దాని యందే ప్రేమ.

రుక్మి—ఏమన్నా సరే, నే నివ్వను.

కూర్మ—ఒక్కసారి చూడసి. తిరిగి యిచ్చేస్తా లే.

కొంతవరకు లొంగుబాటుకు వచ్చిన రుక్మిణిని ప్రక్కకులాగి, ఆమెపెట్టె నెత్తి, అందున్న చిన్నడబ్బీని పైకి తీసింది. డబ్బీ మూతతీయగానే లోలాకులు క న బ డె ను.

కూర్మారావు వాటివంక రెప్పవాలక. కొంత సేపు చూచి

“నాకు కావలసినవే నీకును కావలె. కాని, యిప్పుడివి నీకున్నవి. నాకులేవు” అనెను.

“నీకు లేని దేమిటి? కావలసినంత ధనమున్నది; చదువున్నది. వి.వి. ప్యాసయినావు. ఇంకా—”

“చెప్పి, ఇంకాచెప్పి—”



“చూ—ఒక్కసారి చూపెట్టవు?”

రుక్మిణిమాటాడలేదు.

“ఇవి నీచైపులకు పెట్టుకుంటే కొత్త అందం వస్తుంది”

కోపముతో రుక్మిణి మోమును త్రిప్పిపైచెను.

“లోలక్కులు నాకోమాటియ్యవు?”

“ఎందుకు?”

“చెబితే యేమిస్తావు?”

“ఏంకావాలి?”

“నీకు తెలియదు?”

కోపంతో మొహంతిప్పేసింది రుక్మిణి.

“ఈలోలాకు లెవరిదగ్గరుంటే వాళ్ల మీద ప్రేమ పెచ్చువుతుంది.”

“అది తప్పభిప్రాయం.”

“నిజమే. వాటినిచూడగానే యేకడదా నికైనా మతిపోతుంది.”

ఇప్పు డియ్యను. తరవాత యిస్తాలే.”

చాలారాత్రియైనందున కూర్మారావు తనయింటికి వెళ్లెను.

౪

రుక్మిణి లోలాకులను చెవులకుతగిలించు కొంది. ఇరుగుపొరుగు స్త్రీలందరును వాటిని చూచి పోవుచుండిరి. ఒక్కొక్కరే వచ్చి మజూరీయెంతైన దనుచుండిరి; బంగార మొత పడినదనుచుండిరి. ఎక్కడచేయినా వనుచుండిరి. మునసబుగారి భార్య నేనూ చేయించు కుంటానంది. కలవ్వురుగారి భార్య నేనూ చేయించు కుంటానంది. జడ్డిగారి భార్య “మాప్పిల్లలకో నాలుగుజతలు చేయించా”లంది. “మాతయన కమానునుంచినాగానే నాకోజత చేయించు కోవా”లని ఇనస్పెక్టరుగారి భార్య చెప్పింది.

నిజంగా నీమొహానికికో కొత్తకళవచ్చిందని మేష్టరుగారి పెళ్లం చెప్పింది.



“నిజంగా నీమొహానికికో కొత్తకళ వచ్చింది.”

హైస్కూలులో చదువుచున్న కొందరు బాలికలు రుక్మిణిదగ్గరకొచ్చి లోలాకుల నొక సారి చూచిపోయిరి.

ఁదిహేనురోజులలో విశాఖపట్నమంతా లోలాకుల మయమై పోయింది. చెవులను లోలాకులు వేలాడని స్త్రీయేలేదు.

౫

కూర్మారావు రుక్మిణికి మేనత్తకొడుకు. తనకు అవివాహిత యగు తోబుట్టువుకూడ నున్నది. పెద్ద ఆస్తిపరుడు; విశాఖపట్నంలో పెద్దమేడకూడావుంది. తాను స్కూలుపైసలు చదువుచున్నప్పుడు తండ్రి చనిపోయెను. కూర్మారావుకు స్వతంత్రము వచ్చెను. అతడు యింటర్మీడియేటు, బి. ఏ. క్లాసులు చెన్న పట్నంలోనే చదివెను. చెన్నపట్నంలో నున్నప్పుడు ప్రతిరోజూ సాయంత్రం రుక్మిణి

నొకసారి చూచేవాడు. తాను బి. ఏ. పరీక్షకు వెళ్లినప్పుడే రుక్మిణి ఇంటికి వెళ్లిపోయింది. చెన్నపట్టణం నుంచి ఇద్దరూ కలిసే వచ్చారు. కూర్మారావు బి. ఏ. పాస్ అయినాడు. రుక్మిణి పరీక్ష పోయింది.

విశాఖపట్టణం వచ్చిన తరువాత కూర్మారావు తరుచు మేనమామగారి యింటనే యుండి రుక్మిణితో చదువుతూ, పాఠం చెప్పుతూ వుండేవాడు. అకస్మాత్తుగా అతడు రుక్మిణిగదిలో ప్రవేశించాడు.

తన దగ్గరకు అందరూ రావడము, తన లోలక్కులు చూడడము, అంతా చెప్పింది రుక్మిణి.

కూర్మారావు కూడా పూర్ణో అందరూ యివే చేయించుతున్నారని చెప్పాడు.

“లోలకులు నాకోమా టియ్యవుకదూ. నాకు నాలుగురోజులు మాత్ర మియ్యి. చాలా అవసరంగా వున్నాయి.”

“ఎందుకు?”

“మా చెల్లెమ్మ కియ్యాలి, నన్ను చంపేస్తున్నాది అమ్మ చెమ్మని”

“ఏమిటో పెరి?”

“పెరి కాదు—అవి కొత్త అందం తెస్తాయి మొహానికి”

“ఇంద తీసికొని వెళ్లి వేగం తీసికొనిరా?”

£

కూర్మారావు లోలక్కులు తీసికొని పోయి రెండురోజు లైనది. ఇంకా రాలేదు.

ఎప్పుడూ రుక్మిణిని చూడకుండా యిన్నాళ్లుండలేదు. రుక్మిణికి కారణం తెలియలేదు. ఎప్పుడూ వచ్చి యేవో పనికిరాని మాటలాడుతూ వుండేవాడు. పనికిరాని మాటలు కాకపోవచ్చును. వాడుచేసే పనులు మాత్రమలాగుండేవి. సహజంగా స్త్రీలంటే కూర్మారావుకు యిష్టం. అందులో రుక్మిణి అంటే మరియిష్టం. రుక్మిణికి యిష్టం లేకపోవచ్చును. ఇప్పుడు మాత్రం కూర్మారావు రాకపోతే రుక్మిణికి మనస్సేదోలాగుంది.

మనస్సు తిప్పుకుందా మని చాలా ప్రయత్నించింది. అది చాల తప్పని సమాధానపడింది. మనస్సు తిప్పుకుంది. తన పుస్తకం తీసికొని చదువ మొదలు పెట్టింది. కాని యామెలో మరోరుక్మిణి యున్నది. ఆమె మనోరుక్మిణి. ఆమెకు కూర్మారావు చేతలన్నీ తప్ప కనబడలేదు. బాహ్యరూపి మనోరుక్మిణిని అణచివేచింది. బాహ్యరూక్మిణి చదువ నారంభించును. మనోరూక్మిణి లోలక్కుల కొరకాతురత పడజూస్తును. రుక్మిణి మేనత్తగారింటికి వెళ్తున్నను. బాహ్యరూక్మిణి వెనుక దీక్షిస్తున్నాడు.

కూర్మారావు రెండు రోజులు కాగానే తిరిగి వచ్చెను. రుక్మిణికి ప్రాణం లేచివచ్చింది. మనోరుక్మిణి బాహ్యరూక్మిణిలో లీనమై పోయింది. ఇప్పుడున్న దొక్కతెయే రుక్మిణి. ఆమెను చూచి కూర్మారావు చిన్న నవ్వు నవ్వెను. మాట్లాడనైన లేదు.

రుక్మిణికి మాత్రము మనసుండ బట్ట లేదు; కూర్మారావును లోలక్కులనుగూర్చి ప్రశ్నించ మొదలిడెను.



“ఏమోయి బావా! లోలక్కులేవీ? నిన్న మీ చెల్లెల్ని చూశాను. దాని చెవులను లేవే?”

కూర్మారావు నవ్వుతూ కూర్చున్నాడు. లోలక్కులమాట చెప్పాడు. ఆమె మొహం వేపే చూస్తాడు. ఆచూపుకోనే తనయూ లోచనలు వెలివర్చడం మొదలెట్టాడు. ఆమె స్వభావ మాతనికి నచ్చినది. ఆమె గణము లతనికి సంతోష మిచ్చినవి. ఆమె సౌందర్యము మాత్ర మాతని మనస్సు కలంచినది. ఆచూపుల యర్థము రుక్మిణి గ్రహించినది కాబోలును? “రుక్మిణీ! రాత్రి మాయింట భోజనము చేయవలెను. అమ్మ మిమ్మల నందరిని తీసికొని రమ్మంది. మామయ్య, అత్త వస్తా నన్నారు.”

రుక్మిణికి లోలక్కులయందు ఆతురత హెచ్చాయెను. ఆమె కూడ వెళ్లుటకు సమ్మతించెను.

రాత్రి యేడుగంటలుకాగానే మధుసూదనరావుగారు కుటుంబముతో తన చెల్లెలు యింటికి బయలుదేరి వెళ్లిరి. అందరును కలిసి భోజనముచేసిరి. కూర్మారావును, రుక్మిణియును మాట్లాడుకొనుచు మధుసూదనరావు గారి కెదురుగ కూర్చొనిరి. కూర్మారావు, రుక్మిణితో షెల్లీ కన్న (Shelly) బైరను (Byron) గొప్పవాడని వాదించుచుండెను. షెల్లీ కన్న బైరనుకు ధార హెచ్చనిమాత్రము మధుసూదనరావుగా రనిరి. రుక్మిణి లోలక్కులను గూర్చి యెవ్వరిని అడుగలేదు. ఎందుచేతనో?

మధుసూదనరావుగారికి రుక్మిణియును, కూర్మారావు నొక్కచో కూర్చొనుట చూడ గనే మన స్పదోలా గయిపోయింది. రుక్మిణిని కూర్మారావు పెళ్లాడుతే బాగుండు ననుకొన్నారు. ఏమో? ఎవరు చెప్పగలరు? పాప మొక్కకూతురు. అందుచేతనే వారిద్దరొక్కచోట కూర్చుంటే చూస్తూ ఊరుకొనేవారు. ఇష్టాదాయన కళ్లు చల్లగావున్నాయి.

భోజనాలు కాగానే అందరూ మధుసూదనరావుగారింటికి బయలుదేరి వెళ్లారు. కూర్మారావు వారిని దిగబెట్టడానికి వెళ్లినాడు. అత్తతోను, మామతోను చెప్పి రుక్మిణిగదిలోనికి వెళ్లినాడు. ఒకరినే పొకరు చూశారు. తటాలున కూర్మారావు రుక్మిణిని దగ్గరకు లాగి చెప్పేడు:

“రుక్మిణీ! ఇవిగో నీలోలక్కులు. నీకొరకే
తీసికొన్నాను. అవే నీప్రేమ నాప్రేమకూడా”
..... నిన్ను నేను ప్రేమించితిని. ”
“సర్వదస్య”



సంపూర్ణము

వందనములు

వెలగపూడి దాసయ్యచౌదరి గారు

విశ్వమెల్లను బూర్తిగా విస్తరించి

యనునిమేషము మార్పుల నందుచుండి
యబ్బురముఁ గూర్చు ప్రకృతికి నధిపుడైన
వాని కొనరింతు నాదగు వందనములు.

అర్కు కిరణంబులకు వేడి నమరఁగూర్చి
చంద్రు కిరణంబులకు మంచి చలువనిచ్చి
క్షీతికి సర్వంబు వహించు గతినొనంగి
వఱలు చాతుర్యనిధికి నా వందనములు.

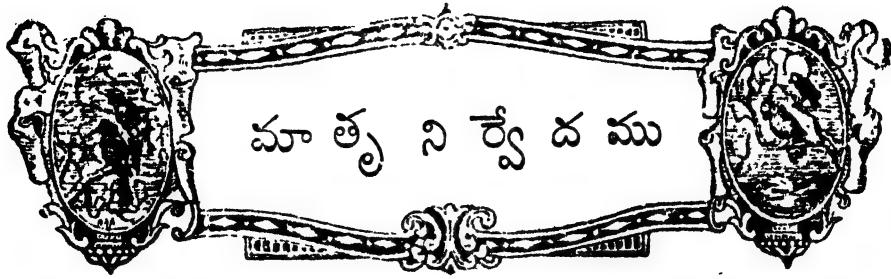
రాత్రి దివ మననోష్ఠ చక్రద్వయంబు
గలుగు కాలంపుబండిపై గష్టసుఖము

లునిచి వేగంబుగాఁ దోలుచుండునట్టి

వాని కొనఁగూర్తు భక్తితో వందనములు.

ముందు రానున్న సుఖదుఃఖములనుగూర్చి
లేశమైనను దెలిసికోలేనియట్లు
నలిపి; జీవా? నాడించు చతురమతికి
భక్తిమీఱఁగ నొనరింతు వందనములు.

గరళమును నమృతమును నొక్కకడలియంద
మేటిరత్నాలు రా లొక్కచోటునంద
సంభవింపఁగఁజేయు ధీశాలి కేను
భక్తిమీఱఁగఁ జల్బుదు వందనములు.



నీలంరాజు వేంకటశేషయ్య గారు

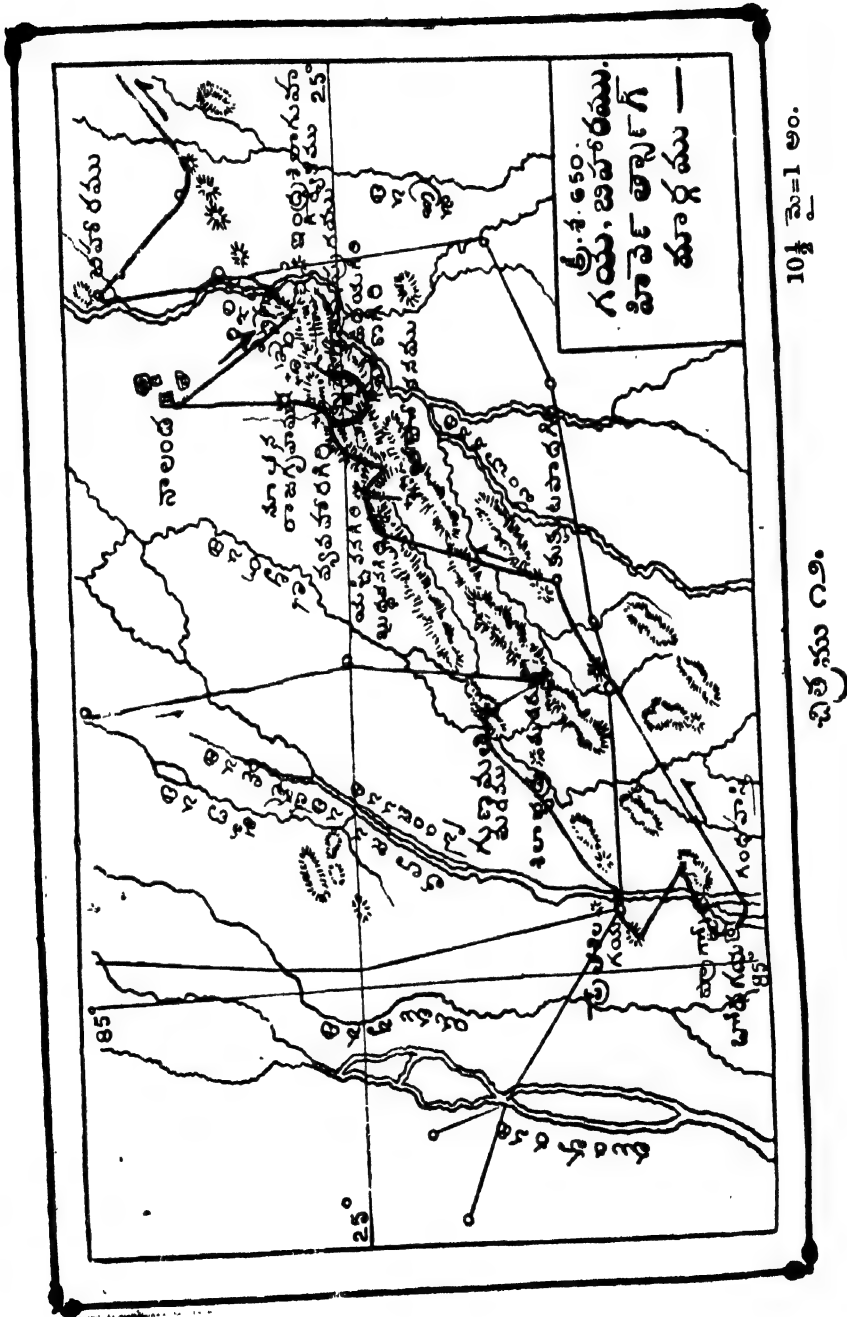
నయ్యుడు రెండేండ్ల ప్రాయముననుండ భర్త గతించెను. “కష్టములెన్నడును బంటిగ రావు.” భర్తమరణముతో భాగ్యలక్ష్మియు తటలెను. ఇతి బ్రతికియున్నంత కాలమును బంధువర్గ మెడబాయకుండిరి. సంపన్న గృహస్థులై యుండునంతవరకు సన్నిహితబంధువులని తలంచినవారై యిరు భర్తమరణానంతరము జలమింకను తటాకమందలి కప్పలవలె కనుమరగువారైరి. కాలమా! కాలకముల కాలవాలము. ధనభాగ్యములా! పూట కూటిచేత చిల్లిగవ్వ యైనను లేనపుడు మాట యేమి? ఒకటి రెండు జీవములు బ్రతుకవలెను జీవనమా! దుస్సహము. అటు లని ఈదేహయాత్ర నింతటితో ముగించి ఆత్మ త్యాగము గావించనా? ఆ...ఆ ...ఎటులు! ఆ-త్మ-త్యా-గ-మా? సాధ్యమా? సాధ్యమే యైనను ధర్మమా?”

దరిద్రాపుగాని, నిలువనీడగాని నా'యను వారుగాని లేక తనమృదు బాహువుల దండను దినదిన ప్రవర్ధమానుడగు ఆ రెక్కలు రాని ఇక్కిని యనాధ నీ ఓక్కుమాలిన ప్రపంచమున, ఈయగాధకూషమున, కఠినకర్మశశిలా హృదయయగు నీ ప్రకృతి గర్భమున విసరి

వేయుటయే! అగుచో ధర్మచ్యుతి గలుగదా? గతులు దప్పవా? కాన, బ్రతుకుట- ఎటులో- బ్రతుకుట కర్తవ్యము. మరల జీవనసమస్య. ఉన్నత కులశీలవంశాదులం గలిగి గౌరవాధి క్యముగల కుటుంబమునకు జీవనదియై సదా చారసంపత్తిచే వన్నె కెక్కిన ఆయాసన్న. కానికాలమందు ఇడరానియిడుమల గుడుచు చున్నను ఇతి మృతుడౌటచే ఇల్వైశిషాలై నను ఎటులో బ్రతుకుట కంగీకరించునా? బ్రతికిచెడగాని చెడిబ్రతుక లేదు. ఇక భావ్యర్థ మేమి? మనస్సాక్షికి విరుద్ధముగా నట్టి ఆత్మగౌరవమునకు హానిగలుగనిపని నెద్దానినైనచేయక తప్పదు. కాయకష్టముచేసి జీవించుటకు కృత నిశ్చయు రా లాయెను.

ఇతివియోగదూఃఖ మొకవంకను, ససి పాపనిపోషణభారము శేరోకవంకను క్రుంగ దీయుచున్నను, అదీనురాలిజీవములు నిలుచుట కావసరమయే ఆధారమాయెను. వినిర్మలశాంత్యాకాశవధమం దాయమ కాచిన్ని కుచ్చిడే నక్షత్రకాంతి. గంభీరజలధిమధ్యమున ఆనినువొక్కడే తన కాశ్రయ మగు తెప్ప. సర్వదా ఆతనిదిన్యసుందరమూర్తిని తనివిదీర వీక్షించుటచే కృశించిపోవుచున్న ఆయమమానసారామమందలి యాశాలతలు

[భారతి మాడవసంపుటము వివవసంచికలోని 'రాజగృహము' అను వ్యాసమునకు సంబంధించిన చిత్రములు]



క్రమక్రమమున చిగురింప ఆనిర్భాగ్యురాలెట్టెటులో కష్టములకు కనులు మూసి, ఆరు సంవత్సరములు వెడలబుచ్చెను. దినమంతయు చెమట లూడ్చి, కష్టించి గృహమున కరు దేరగనే, మనఃఫలకమందు నిచ్చులును ముద్రితమైయుండు జగన్మోహనలాభ్యాస్వరూపము, నేత్రానందకరముగ గోచరమగు సంతనే “అమ్మా!” యను అన్యక్షమృదు మధురాలాపము చెవిని బడినంతనే సర్వకష్టములను మరచి అన్యయానంద మనుభవించుచుండెను. తా నెవనికొరకై తనమేనప్రాణము బిగబట్టి దుర్భరజీవితమును గడుప సంతల్పము గావించుకొనియెనో, ఆతనికోమల స్వరము వినుటకంటె, తన్మనోహరమూర్తిని సర్వదాసందర్శించుటకంటెను, తనివారనాతనికి పరిచర్య సల్పుటకంటెను, కోరకగినది మరెద్దియైన గలదా!

౨

ఆనాటి సాయంసమయమున గగనమండలము నిర్మలమైపడుమర దెనయందుమాత్రము అర్ధచంద్రాకృతిని తరుణారుణకాంతులాలవరించియుండెను. మరీచిమాలిని యగు లోకబాంధవుడు దినకృత్యములను నిర్వర్తించి తన నెలవున కరుగుచుండెను. తాము నేకరించిన ఆహారమును ముక్కులం దిడుకొని విహంగపక్షులు ఎడతెగక బారులుతీర్చి తమతమ కులాయములకుజనుచుండెను. మన యనాధవనితయు తన జీర్ణపటకుటీరద్వారమునుజేరెను. కాని అహేతుకముగ నాయమ మానసమంతయు ఆనాడు కలచిన్లు ట్లుండెను. హృదయ మతి త్వరితగతిని

కొట్టకొనదొడంగెను. తనువేలకో కంపింప మొదలిడెను. అపాదమస్తకము ముచ్చెమటలు గ్రమ్మసాగెను. అప్రయత్నముగ నామె పెదవులనుండి యొక వేడినిట్టార్పు బయల్పడెను. కారణములేని యీచిహ్నము లేలనో ఎవని కెరుక? ముందు రానున్న సంఘటనముల కిది సూచనయా? చూతము.

మోహనచంద్రుడు చినిగియున్న చాపపై నిశ్శబ్దముగ బోరగిలిపరుండియుండెను. తల్లిద్వారమునొద్దకువచ్చి నిలచెను. మోహనుడు వదనమునెత్తి తనదృష్టి నొకపరి తల్లివంకకు మరల్చెను. పెటనే తిరిగి తనచూడ్కులనువసంహరించుకొనియెను. కాని ఎప్పటివలె తల్లిని కౌగిలించుకొనుటకై పరుగుపరుగున బోలేడు. “అమ్మా!” యని పిలువలేదు. మందహాససుందరవదనమును జూపలేదు. పాపమాయువిన గుండియలు ఝల్లుమనియెను. అత్యాతురతతో “మోహనా! నాతండ్రి!” యని ఎలుగెత్తి యామె పిలుకరించెను. పిలుపుతో నైనను బాలుడు తనచెంతకువచ్చునని యాశించెను. కాని భగ్నాశయయ్యెను. అడుగులు తడబడుచుండ ఆతనిదటి జేరెను. ఆతడేడ్చుచుండెను. బోరగిలిబడియున్న తనయుని లేవనెత్తి, తనచీరెకొంగుచే కనులనుండిస్రవించు బొప్పి ధారల తుడిచి, చిందరవందరలైన ముంగురులను తనయంగుళులతో సరిచేసి, బుజ్జించుచు “నాయనా! ఏడ్చేదవెందులకోయీ!” యని ప్రశ్నించెను. బాలుడు పిలుకడాయెను. మరల “మోహనా! చెప్పము. నిన్నేవరేమనిరిబాబూ! నీకేమి

కావలెను? ఎందులకీయేడ్చు?" అని ప్రశ్నించెను. బాలుడు దుఃఖము నాపుకొన జాలక ద్విగుణీ కృతశోకపీడితుడై ఎలుగెత్తి వెక్కివెక్కి ఏడువసాగెను. తల్లి భరింపలేక పోయెను. బాలుని తోడపై నిడుకొని శిరమును తన హృదయమునకు జేర్చుకొని ఓదార్పుచు ఒక ఊణ మూగి మరల మరల ప్రశ్నింపసాగెను. ఎట్టకేలకు, జనని ప్రేమమయమృదూక్తులచేతను, లలితకరపల్లవసంస్పర్శనాదినఃపర్యలచేతను దుఃఖమును కొంతవడి కుపశమిల్లి అవనమితవదనమై "వారు నన్ను తమతో



నాడనీయక తఱిమి వైచిరి. "భీ" యని కసరి కొట్టిరి. దిక్కుమాలినవాడా పో పొమ్మనిరి" అని గద్గడకంఠుడై పలికి యొకతూరి తనదృక్కుల తల్లి వదనముపైబరపి, తిరుగతలక్రిందికి

వంచుకొనెను. అదృక్కు లెంతటి భావగర్భితములో! పాప మాయువిదహృదయముభేదింబడియెను. నయనము లశ్రుపూరితము లాయెను. ఒకటివెంట నొకటిగ బాష్పకణములు రాలసాగెను. హృదయమం దగ్గివెట్టి కలచినటులుండెను. భావోన్మాదినియై మైమరచెను. ఉద్రేకమావహిల్లి పలుపోకల నూహింప గడంగెను. "నిజమే! తా నిర్భాగ్యురాలే! దిక్కులేనిదిబాసియే! పతి నడబాసినంపదలగోల్పోయి బండుగులచే నుపేక్షింపబడి నివసింప నిల్లులేక, ఎండవానల కోర్చి కుడువ గూటికిని, కట్టగుడ్డకును లేక దిక్కుమాలినదై ఊణము గడపుట దుస్సహముగతోచుచు అతిప్రయాసతో జీవయాత్ర సలుపుచున్నను తనమోహనునిగాంచి నంతనే ఎట్టికొరంతయును తలంపక అల్లారు ముద్దగ బెంచుకొనుచున్న యీపసికూన ఈ మానవప్రపంచమునకు వెగటాయెనా? పితృవిహీనుడేకానిమ్ము; పేదలలోనిరు పేదగానిమ్ము; పరిచారకులచేబరివేష్టితుడైయుండకపోనిమ్ము; "కాకిపిల్ల కాకికి ముద్దుగాదా?" అందునుత్రిజగన్మోహనాకారుడును సార్థకనామధేయుడును నగు తన మోహనుడు లోకములో నందరి బిడ్డలవలె తానుగని యుండలేదా? తనబిడ్డకు మాన్యరూపిణియగు నీధరణిదేవతకు వెక్కిరిమగునా? సూర్యచంద్రులు సంపన్నుల గృహములందే ప్రకాశించుచు నిర్ధనులకు తమ

కాంతుల ప్రసరింపకుందురా? సర్వదయాపరుడగు ఈశ్వరు డీపసికందును రక్తనేత్రాంచలుడై వీక్షించునా? అహ! దిక్కుమాలినవాడా? తన పెన్నిధి, తన ప్రేమంపుమొలక,

తనసర్వస్వము-ఎవడు దిక్కులేకున్నను, తన మేనబ్రాణములున్నంత దనుక ఆతనికి తానే దిక్కు; తనకాతడే దిక్కుకాదా!”

కొండొకతడ వాయమ నంటియున్న ప్ర కృతియంతయును నిస్తేజము, నిర్వీర్యము, అచే తనము, నిశ్చలత్వము నందెను. అనంతమగు నిశ్శబ్ద మీవిశ్వమంతయు నావరించినట్లుండెను. ఆప్ర శాంతవాతావరణమందు దుర్భర భావ పగంపరలచే తపియించు నా యతివహ్మదయ తాడనశబ్దము, బులుకుబులుకున నేత్ర యుగ్మమునుండి వెల్పుడు అశ్రుబిందువుల ధ్వని యు మాత్రమే శ్రవణేంద్రియములకు విన నయ్యెను. మోముమోమునజేర్చినపు డాతల్లి బిడ్డల యవలోకనములు ఒండొంటిలో వీన మై, కనుగెలంకులనుండి బయల్పడు కన్నీటి ధార లేకగతిని బ్రసహించి అనంతామృత వాహిని యయ్యెను.

3

ఆనాడు విజయదశమి. సగరలక్ష్మీ సర్వా లంకార శోభితయై విలసిల్లుచుండెను. పట్టణ మం దేవంకపీఠించినను ఆనంద దేవతకొలుపు దీరియుండెను. విశాలములగు రాజబాట లన్ని యుచిత్రవిచిత్ర గతులనలంకరింపబడెను. గృహ ప్రాంగణములందెల్ల రంగవల్లికలుమృగ్యులుకన్ను లపండు వొనర్చుచుండెను. పండుగకై అత్తవా రిండ్లకేతెంచిన క్రొత్తయల్లుండ్రను తృప్తిపరుప గోరి కలవారు కలిగినటులు భక్త్యభోజ్యము లతో విందులు చేయుచుండిరి. వీధిబడు లందు జడుపుబాలురు కోతులను విల్లించులను

జేబూని గుంపులుగుంపులుగ “అయ్యవారికి జాలు ఐదువరహాలు, పిల్లవాండ్రకుజాలు పప్పు బెల్లాలు” అని “జయవిజయీభవ” గీతములను బాడుచు నేగజొచ్చిరి. ఊరిలోనిపూజారులంద రకు నాడు తలమున్నులుగ పని. పౌరోహితు ల కెల్ల మొలలోతు సంతర్పణలు; తులలేని సంభావనలు; ఎచటజూచినను నూతన వస్త్ర ధారులే. ఎవ్వోట నాలకించినను మంగళ తూర్యనిస్వనంబులే. సవాడ జనినను సుమ సారభరిమళమే! ఆనందము; ఎల్లెడల నానందమే.

ఈ యానందసరోవరమున కావలిదరి యందు మనశిధిలపటకుటీరము గలదు. విజయ దశమిహర్ష తరంగములు ఆకుటీరమును డాయ జాల వాయెను. మోహనచంద్రునకు నాటి కైదవలంకణము. శరీరము చాల కృశించియుం డెను. నేత్రములు పచ్చవై విస్తేజము లాయె ను. పెదవులు మధురిమను వీడెను. మొల నున్న గోగుమొలనూలు తుంటిక్రింది దిగ జారి పోసాగెను. అట్టిస్థితియందున్న శ్రీధునూ నుని ఆయనాథవనిత కనురెప్పవలె గాపాడుచు పరిచర్య సలుపుచుండెను. ఐదుదినములనుండి యు ఇరుగుపొరుగువారుచెప్పిన కూరగాయ వైద్యము లన్నియు జేసెను. “కాని కాలమం దెట్టిప్రయత్నములును సానుకూలములు గావు.” ధనాశాపిశాచము లగు అభినవదాక్టరు లకు బోయుట కానిర్భాగ్యదేశతకు శక్తి లేదాయె. ఇక కర్తవ్యమేమి? వైద్యులలోకెల్ల వైద్యుడగు నాశ్రీహరియే పరమవైద్యుడు. బాషధములలోకెల్ల నాపధమగు యితని

పవిత్రనామస్మరణమే దివ్యాపదము. ఏకాగ్ర చిత్తముతో శ్రీహరిని ధ్యానించెను. భజించెను. కీర్తించెను. కాని భగవానుడు ప్రసన్నుడాయెనా? ప్రపంచమం దెట్లైన సర్వసాక్షి భూతు డనబరగు ఈశ్వరుడుగలడా? కలిగిన నాతడు దీనదయాపరు డనియు, లోకబాంధవు డనియు, సుజనజీవను డనియు, నుడివెడి నుడువులందు సత్యముగలడా? ఆయమ కది యెల్ల సంతయమై కన్పట్టె. షోలాండ్లోత మనస్సు సత్యాన్వేషణమునకై పరితపించు చుండెను.

ఉన్నటులుండి ఆమె కర్ణపుటములకు “ఆతడు జీవించగలడు” అను ధ్వనియొకటి జీవనసుఖవలె సోకిన ట్లుండెను. కంటి క గు ప డ ని, మనసునకందని, యొక్క మహాశక్తి పరోక్షమునబల్కినఆమాటను విశ్వ సించి తనమనోవాంఛ ఈడేరెగదాయని, తన కష్టములు గట్టెక్కినవిగదాయని, తన తనయుని కిక భీతిజెంద నక్కరయేలేదని ముమ్మాటికి నమ్మెను.

కాని దుర్విధిని దప్పింప నేరితరము. చిమ్మచీకటియందు తళుకునమెరసిన మెరపు గాంచి వెలుగుగలిగెగదా యని సంతసించెను. కాని యీ ప్రకాశ మొకతృటికాలము మాత్రమే యని తెలియజాలక పోయెను. దారి డొంకలేక మలమలమాడు ఎడారియందుఎండ మావులను గాంచి నీరని యాశించెను. కేవల భ్రమయని ఏమొగడోయెను.



“అమ్మా!” యనెను మోహనుడు. ఆతని ముద్దుపలుకులకు మంగళహారతి ముగిసెను. ఆతని చిన్ని పెదవులపై చిరునగ వంతరించెను.

౪

సాయంత్రమయమున రెండుమూడు గడియలు గడచెను. గంగాతీరమున శ్మశానవాటి కనతిదూరముడు కనుచూపుమేరను కొండ రొక శవమును మోసికొనివచ్చుచు ఏకాంతముగ బికారియై తిరుగుచున్న అనాధవనిత యొక్కపరుగున వారినిజేరెను.

“నాతనయుడు మోహనుడేవాడు. నా మోహనుని మీరేల మోయుదురు? నాబాలుని నన్నెత్తికొననిండు! నాతనయుని స్మృశించకుడు! షోషార్థచే నాతని కుమారు కోమలి

గాత్రము వసివాడును. నా మోహనచంద్రుని పరులచెంతనుండుట నేజాచిటర్వలేను. చూడుడు. నన్ను గాంచి ఎంత దీనముగ విలపించుచున్నాడో! దిగవిడచిపొందు; నాతనయుని నాచంక నిడుకొందును!” అనెను నీతనయు షీలోకమును వీడగదా?” యనిరి శవవాహకులు. “లేదు, ముమ్మాటికి లేదు. నా కన్నుల మోసగింపగలరా మీరు? నా బాలుని నా కొసంగరా?” అనిమఱుల నరచెను. సమాధానమిడకయేనాచు తమదారినిబోయి “అయ్యో! నా మొరాలకింపరేల? నా మోహనుని నాకిడరే!” యని విలపించుచువారిమెంటజనెను. కొంతద వ్వుటులేగినిచ్చెను. ఆమెదృష్టి ముందున్న నది పైపు సరించెను అది కారినకకనొకతూరిన వ్వెను.



“అడుగో! అడుగో! చూచితిరా! మీ వలె భగవాను డసత్యము లాడడు; నా ముద్దులపట్టి నగ్గాంచి చేయి ఊపుచున్నాడు! మోహనా నీనిదే వచ్చుచున్నాను.....”

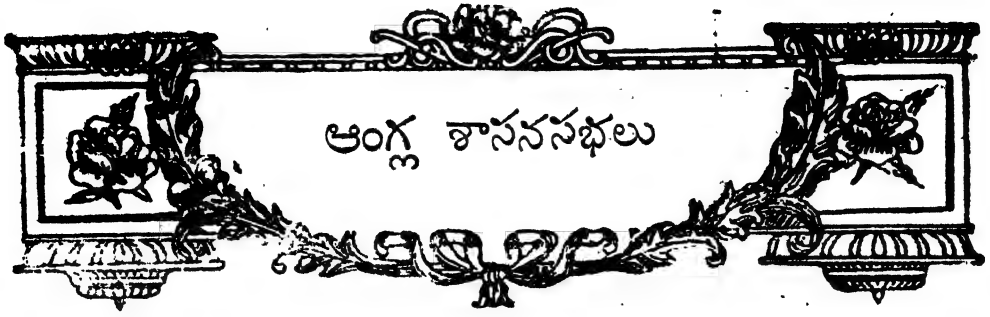
బ్రహ్మాండమగు భాగీరథీ స్రవంతియందొక స్త్రీకళేబరము గాన్పించెను. ఇట్టివాని నెన్నిటినో అనంతకాలవాహిని తన పొట్ట బెట్టుకొనుట గాంచినవా రేరీ!

సర్వజ్ఞమూర్తి

సర్వజ్ఞమూర్తి

నీతిప ఆంజనేయులు గారు

ప్రలుమలు మముః గప్తజలనిధిః ద్రోయుట, నీదయాగరిమ మ్ననించుకొఱకె
ఏకాంతవాస మెంతేని గల్పించుట, నీశీలమహిమ పర్జించుకొఱకె
భవపంక సాంద్ర లేపముః జక్కదొలఁచుట, నీశౌచవిధి గమనించుకొఱకె
ప్రళయకాలమున సర్వము దమియించుట, నీసత్య శిష్టి గణించుకొఱకె
ముక్తి జీవప్రపంచంబు ముదలఁగొనుచు, వలనెఱిగి దానిఁ గ్రమ్ముట వదలుటెల్ల
మీరచు నీ ధర్మనియతి భావించుకొఱకె, రమ్యసంశుద్ధకీర్తి సర్వజ్ఞమూర్తి!



కె. రంగాచారి గారు, యం. ఎ., బి. యల్.

౨

నడవడినిబట్టి కేమ్బ్రిజ్ (King James) ప్రభువు శాసనసభ నత్యంతమనాదరణతో జూచినట్లుల మనకు దోచినను గొన్ని న్యవహారములం బట్టి చూచిన రాజున కట్టియనాదరణసభయందున్నట్లు కాన్పింపదు. ప్రజల ప్రతినిధులగుటచేసి శాసనసభ్యులకున్న యశికారమునకు రాజు వెలచినట్లు మన మాహింపవచ్చును. ఇందులకుఁ దార్కాణముగఁ గొందఱు చరిత్రకారు లీది గువం జెప్పఁబడినకథలం జెప్పుచున్నారు. ఒకనాఁడా విప్లవసారముగ రాజుకావించుచున్న కార్యములం గూర్చి దృశోక్తిపూర్వకముగ నిషేధించుటకుఁ బండ్రెండుగురుసభ్యులు శాసనసభచే నియమింపఁబడి న్యూమార్కెట్టు (New Market)లో నున్న రాజు సమక్షము నకుఁ బోవుచుండ నరపాలుఁడు వారలంజూచి “కుర్చీలు తెండు; కుర్చీలు. ఇరుగో పండ్రెండుగురురాజులు” అని చెప్పెనట. రెండవకథ యెట్టిదనిన: సామాన్యముగ నెమ్మదిగనుండు గుఱ్ఱము నొకనా డతఁ డధిరోపింప నది యల్లరిచేయ నారంభించెనట. అది చూచి “నీవల్లరిలేక నెమ్మదిగ నుండకపోయిన నీన్న శాసన సభయందుండు నేనూఱుమంది రాజులకడకుం బంపె దను” అని ప్రభువు నుడివెనట. క్రైస్తవలోకమున ‘విద్యావిశిష్ట మూఢాగ్రేగుండు’ అని విఖ్యాతిఁజెందిన యీ ప్రభువుయొక్క స్వాధికారాన్వయప్రయోగ మును, నీయన రెరువత రాజ్యమునకువచ్చిన యీకని పుత్రుండగు మొదటి చార్లెసుప్రభువు (King Charles I) దుష్పరిపాలనయు దేశమున నుపప్లవములం బుట్టింది రుధిరప్రవాహములం బ్రసరింపఁ జేసినవి.

మొదటి చార్లెసుప్రభువును దని జనకునివలె నహంకారపరుడై నృత్యంతముల ప్రవృత్తిని గన్గొన నేరక నృధాభిమానియై శాసనసభతోఁ గలహముఁ బెట్టు కొని తుదకు వారలచే వధియింపఁబడెను.

మొదటి చార్లెసుప్రభువు పరిపాలన మారంభించిన యొక సంవత్సరములోపలనే శాసనసభతో వివాద పడెను. ఆయన కిష్టులలో ముఖ్యుడైన బకింగ్ హామ్ (Duke of Buckingham) అను నమాత్యుని కాడిజు పైన్సప్రస్థాన దుర్నిర్వాహమువలన (Failure of the Cadiz expedition) నభిశంసించ శాసనసభ్యు లుద్యుక్తులైరి. అట్లు తన యమాత్యుల కార్యముల నభిశంసించుటకు సభ్యుల కధికారము లేదని నృధముగఁబోవారలకు రాజు మర్యాదాహీనంబగు నిరసంపుజవాబు నుడివెను. రాజాభీష్టముల సభ్యులు సరకుగొనక యభిశంసన విషయములగూర్చి తీవ్రముగఁ జర్చఁగావించి యందుఁదేలిన సారాంశములను లిఖియింపించిరి. ఈ విషయమున విస్తారముగఁ బాల్గొనిన వారలలో సర్ జాన్ ఇలియట్టు (Sir John Eliot) సర్ డడ్లీ డిగ్గెస్ (Sir Dudley Digges) అను నిద్దఱుముఖ్యులను రాజు చెరసాలయం దుంచెను. ఈవార్తను వినినతోడనే తేలిదుండగీనితనమున కత్యంతముఁ గుపితులై సభ్యులు చేయవలసిన కార్యములగూర్చి గంభీరముగఁ జర్చఁ గావించుటకు సిద్ధమైరి. అప్పు డా సభాగృహముండు ఈదినమునఁ జేయవలసిన పనులను నిర్వర్తింపవలయును అని నుడువ సరోపముగ “మారుచుండము; మా స్వాతంత్ర్యమును దిద్దుగ మేము సుపాధించునామకు నీతర కార్యములఁ

జీయము" అని గంభీరముగ నుడివెరి. అత్యనువర్తియగు నొక రాజాశ్రీతుడు తోడిసభ్యులతో 'విశిష్ట రాజాధికారమున మన మాక్రమణ గావించిన బ్రభువునకు సభ్యులతోపముపుట్టును' అని నివేదింప వారుకోపాద్యమై "సభాసానమునకుం జనుడు" అని కేకలువేయుచు సామంతప్రభువుల సాహాయ్యముచే రాజకార్యమును దీర్చుముగఁ బ్రతిష్ఠించిరి. నరపాలకుడును సేనిమిదనని మనఁ జెరసాలయందుంచిన యిరువురు సభ్యులను విడిచి పుచ్చెను. ఈ సంభవమైనను రాజున కుపదేశము కాదాయెను.

రాజునకును శాసనసభ్యులకును గలతలు మోయుచుండెను. అన్ని విచారములయందును సభ్యులే జయమును గాంచుచుండిరి. ఇంతటితో నూరుకొను రాజు బలాత్కారముగ శాసనసభావిసర్జనముఁ గావించి యటుపిమ్మట శాసనసభాంగీకారమును బడయకయే సన్నుల విధియింప నారంభించెను. దేశమున ఖోభపుట్టెను. హాంప్డెన్ (Hampden) మన్నుగు దేశసేనకులు పన్నులఁ జెల్లింపకుండటచే బ్రభువు వారలను జెరసాలిగఁ జెట్టెను.

క్రీ. శ. 1628 సంవత్సరమునఁదిరుగ రాజుశాసనసభ నాహ్వానించెను. తమవ్యవస్థలరాజునకుఁ బ్రాధాన్యమునా రూపముగ నివేదించి వాని యంగీకారమును బడయుటయే యీసభకావించిన ముఖ్యమైనపని. ఆ ప్రాధాన్యపత్రికయందు లిఖింపఁబడిన ముఖ్యాంశముల నిందుఁ జూచుదుమన్నాము.

"That no man hereafter be compelled to make or yield any gift, loan, benevolence, tax, or suchlike charge without common consent by Act of Parliament; that none be called to answer or take such oath, or to give attendance or be confined or otherwise molested or disquieted concerning the same or for refusal thereof; that no freeman in any such manner as is before mentioned be imprisoned or detained: that your Majesty would be pleased to remove the said soldiers and mariners and that your people may not be so burthened in time to come that the aforesaid commis-

sions for proceeding by martial law may be revoked and annulled; and that hereafter no commissions of the like nature may issue forth to any person or persons whatever, to be executed as aforesaid.

"ఇటుపిమ్మట శాసనసభానిర్మిత శాసనరూపసామాన్యసమ్మతిఁబడయకుండగనే రాజేమనుజునైననుదానమునుగాని, యప్పునుగాని, శుల్కమునుగాని యిమ్మునిబలపఠతపెట్టఁగూడదు. ఇట్టి దానాదుల విషయమైకాని తన్ని రాకరం సమయమునఁగాని దేశవాసుల డెవ్వఁడైనను ప్రమాణము చేయుటకుఁగాని హాజరుగానుండుటకుఁగాని యాజ్ఞాపింపఁ బడకుండుటయే కాక కారాగార నివాస క్షేత్రముచెంగునట్లుగాని మఱియేవిధమును చిక్కులకుగాని లోనగునట్లు చేయరాదు. ప్రభువులైన తాము ప్రజలపైకిఁబంపిన నావికులను పైనిగులనుబోసించి యింకముందెప్పుడు నట్టివారిని బ్రజలపైకిఁ బంపఁగూడదు. మీఁదఁ జెప్పఁబడిన సాంగ్రామికధర్మానుసారముగ నమలుచేయుట నైతమచే జీయఁబడిన గూఢదేశములను దాముతిరుగ నిరర్థకములుగ నొనర్పవలయును. దేశస్థుల పౌరజనాధికారవ్యతిరీక్తముగ దేశస్థులు వధింపఁబడకుండుటకై యేలినవా రింకముందు సాంగ్రామికధర్మానుసారముగ న్యాయమును బ్రవర్తింపజేయుట కవ్వారలకును నట్టి యాదేశముల నీయఁగూడదు"

కొంతవఱకుఁ బ్రభు పీఠాధ్యన సంగీకరింపకుండుటకై ప్రయత్నించెను కాని శాసనసభలో శాసనరూపమున నది సాధింపఁబడుటచే దానికిఁ దన యంగీకారము నొసంగెను. శాసనసభ యంగీకారమును బడయకుండగనే విధియించిన నావికాసంబంధమును సన్నుల విషయమై రాజు కనుపఱచిన విశేషాధికారముల సభ్యులు తప్పింపఁ బ్రయత్నింపనందులకుఁ గుపితుడై రాజు శాసనసభను వ్యతిరేకించెను.

తిరుగసభ సమావేశమైనపుడు రాజు సభ్యులను వశపఱచుకొనుటకుఁ గావించిన యేర్పాటులు వ్యర్థములగుటచే నభ్యక్షుని లోఁబఱచుకొని సభ్యులకార్యముల వ్యర్థపఱుపఁ బ్రయత్నించెను. ఆకాలమున సర్ జాన్ ఫించ్ (Sir John Finch) అనునాతఁ డభ్యక్ష పీఠము నలంకరించుచుండెను. క్రీ. శ. 1629 సంవత్సరమున

మార్చి రెండవ తేదీన నావికావిషయక శుల్కముల విధి యందుటలో రాజు కావించిన యవిహితవ్యాపారము లంగూర్చి సర్జాన్ ఇలియట్ చే దీప్రమగ శిఖియింపఁ బడిన ప్రతిషేధపత్రిక నాయధ్యక్షుఁ డాచారానుసార ముగఁ జదువ నంగీకరింపఁదాయెను. అంత ఇలియట్టుదొ రయే యాపత్రికనుజదివి యాపమయములంగూర్చి సభ్యు లయంగీకారానంగీకారమును నిర్ధారణచేయుటకు విశ్వా చారానుసారముగ సభ్యులను బ్రక్షింపుమని యధ్యక్షుని జేడనాతఁడురాజుచే నాజ్ఞాపితుఁడగుటచే నాతఁడట్లున రింపనని చెప్పెను. సెల్డన్ (Seldon) అనుసభ్యుఁడు తనవి ధులను నిర్వర్తింపకుండుట కధికారము లేదని తీవ్రముగఁ బల్క నాయధ్యక్షుఁడు రాజసందేశమును సభ్యులకుఁ దెలియఁజేసిన వెంటనే 'నా స్థానమునుండి లేచి పోవలయు నని యేలిక న న్నాజ్ఞాపించినా' డని పల్కెను నాసనమునుండి లేచిపోయెను. తత్క్షణమే పండ్రిండుగురు సభ్యు లాతని బట్టి యాసనమున బలాత్కారముగఁ గూరుమండఁ బెట్టిరి. సభయందు సంక్షోభము పుట్టెను. అధ్యక్షుఁడప్రతిఘాత నేత్రుడై భయకంఠితుడై విధుల నిర్వర్తింప మానెను. అంత సభ్యు లధ్యక్షుఁడు లేకుండఁగనే కార్యములఁజేయ నారంభించిరి. ఆసమయమున సామంతప్రభువులసభలో నున్న రాజదీవిని సభను వ్యతేషింపుమని యుద్యోగఫల నాజ్ఞాపించి పంపెను గాని యాయధికారు లన్నటకురాక మున్నె సభనుజాలించి సభ్యులచోటుబీడి తమతమనివా సముల కేగిరి. ఇదియైన యెనిమిదవరోజున శాసనసభ విస్మంపబడెను. రాజునెంటనె ఇలియట్టు (Eliot) సెల్డన్ (Seldon) స్ట్రోక్ (Strode) హోల్స్ (Holles) మున్నగు ప్రజానాయకులను గారాగృహమున నుంచెను. ఇలియట్టు కాలగతిఁ జెందుమాకును గారాగృహమున నుండెను. సెల్డన్ మాత్రము నాల్గసంవత్సరములయినపిదప బంధనవిముక్తుఁ డాయెను.

తరువాత పదునొకండుసంవత్సరములవఱకు రాజు శాసనసభ లేకుండగనే పరిపాలన మొనర్చెను. అవిహిత వ్యాపారమువల్లను నన్యాయముగ శుల్కములు విధియిం చుటవల్లను నాకాలములోఁ బ్రజులకు రాజునందు మాత్సర్యము మిక్కుట మాయెను. నురల రాజుచే

నాహ్వనింపఁబడి సమావేశమైన నూతన శాసన సభ పదునొకండు సంవత్సరములకుఁ బూర్వము విడువఁ బడిన వ్యవహారములను గాలవిరామ మేమియు లేకున్న యట్లుగనే దిరిగి చేయ నారంభించెను. శాసనసభ్యులి యాచరణము రాజోద్దేశవిరుద్ధ మగుటంజేసి ప్రభువు సమావేశమైన మాఁడువారముల లోపుననే శాసనసభను విస్మరించెను. శుల్కముల నన్యాయముగ విధించినను బొక్కసము మాత్రము ధనవిహీనముగనే యుండెను స్కాట్లాండు (Scotland) నేశప్రజనులు తన దేశము పైకి గాడి పెడనివచ్చెదరని భయముకలి పుట్టెను. ఈజనుల యాపాతమునుండి దేశరక్షణము గావించుట శాసనసభాసాహాయ్యము లేకుండఁ గాదని మాత్రము రాజునకు దృఢముగఁ దోయును. కాన శాసనసభను సమహర్షుట రాజునకు విధియయ్యెను. క్రీ. శ. 1640 సం. ననంబరు మాఁడన లేదినాఁడు రాజుచే నాహ్వ నింపఁబడి సమావేశమైన సభ దీర్ఘ శాసనసభ (Long Parliament) అను నామమును బడసెను. సమావేశ మగునపుడుమాత్ర మిసభకుఁ బుట్టుకయే యుండదని ప్రజలు తలఁచిరి. తరువాత నీసభ కంతయుండదని నారూపించిరి. ఈసభ సమావేశమైనపుడు అతిశ్రద్ధము లేకుండఁ గార్యములెవ్వియు నెరవేగనను ధైర్యమెవరి కిని లేకయుండెను. సభాసమావేశమును మాత్ర మంగోళితమానముడై రాజు మాచుమండెను. సభయు రాజభయమానుసారముగ నె కార్యముల నిర్వహించుటకుఁ బ్రారంభించెను. ఈసభ సమావేశమైన కొలది దినముల లోనే ప్రజాప్రతినిధులు సభావిరామకాలము మాఁడు సంవత్సరములకంటె నెక్కుడుగనుండగూడదను శాసన మును సాధించిరి. నౌకాశుల్కము (Ship money) అన్యాయముగ విధియింపఁబడినదని ప్రకటించి శాసన సభావిరామకాలమును నేకాదశసంవత్సరములలో హె న్డునుపైని విధియింపఁబడిన దండనమును రద్దు పఱచిరి. ప్రజలస్వాతంత్ర్య వాళనకారకము లగు స్టార్చేంబరు (Star Chamber) మున్నగు నన్యాయస్థానములు దేశ మున స్థాపింపఁబడకుండదని శాసించిరి. ఇంతకంటె విశిష్టముగ వారు దుష్టుఁడగు స్టాఫర్డు (Stafford) అను రాజామాత్యుఁడు తీవ్రప్రవృత్తిచేత నుపశీడనముల

వల్లను బ్రహ్మాంతుకుండగుటచే వానివర్మలను వివర్జింప
బ్రయత్నించిరి. పిమ్ (Pym) అను దేశసేవకాగ్ర
గణ్యుడగు సభ్యునిపై నీకార్యనిష్ఠావాదులు పవనవారం
డగు కాలంబలంబనములేకయే విశిష్టవిషయ మొకదానిని
గూర్చి చర్చకావింపవలసియున్నది గాన సభ్యులు కాని
వారలంతయును సభామందిరమునుండి పంపివేయఁ బడవల
యునని సభ్యులకు నివేదించెను. సభ్యులు కానివారందఱు
నాథానమునుండి పంపివేయఁబడిరి. తరుపులు మాసి
తాళములను ద్రిప్పి మేజాబ్బుపై నాతాళముల నుంచెరి.
పిమ్దొరయే యత్నద్భుత వాగ్విధనముతో స్టాఫర్డుగారి
చింతప్రసృతింగూర్చియు నుపసేదనములను గూర్చియు
ముచ్చటించి చూతని నభిశంసింప వలయునని వాగలతో
నివేదించెను. సభ్యులందుల కంగీకరించి పిమ్దొరగారిసే
సామంత ప్రభుసభామందిరమునకుఁ దమ నిశ్చయమును
నివేదించుటపై వార్తాపారునిగఁ బంపిరి. పిమ్దొరయు
సభ్యులనేకులతో సామంతరాజసభనుజూచి యం దగ్గళ
స్థానముకడనిలుచుంబడి “సభయందు సమావేశమైన సామా
న్యప్రతినిధుల తరపున నాంగ్ల లోకపక్షమున నైర్దుండు
దేశమును రాజప్రతినిధిగఁ బరిపాలించుచున్న తామను
(Thomas) అను స్టాఫర్డు మండలేశ్వరు నభిశంసింప
చున్నాను. మఱియు వారు నాతనిసభ్యత్వమునుండి ధ్రో
హునిగావించి చెరసాలయందుంచుట తమకోర్కెయని
యేర్పికలకు నివేదించుచుని నన్నాజ్ఞాపించిరి” అని యా
తఁడు వాక్కుచెప్పెను. సామంతరాజు లీసందేశమునువిని
చేయుదానిగూర్చి మంతనంబుఁ గావించుచుండ స్టాఫర్డు
శాసనమందిరమునఁ బ్రవేశించి తన యుచితస్థానమునకుం
జనుమండెను. సామంతరాజులు వానినాసిపిల్చినప్పుడు
రాణమృగనిచెప్పి వానిని బయటికిఁ బంపిరి. కొంత
సేపైనతరువాత వార లాతని బింపించి మోకానికైఁబడి
‘కృష్ణదండమునకు’ (Black Rod) లోఁబరుముని
యాజ్ఞాపించిరి. స్టాఫర్డు మాటలాడ నారంభించెను గాని
సామంతరాజులు మాత్ర మాతనిమాటల వినరైరి. ఆతఁడు
తన భిక్షమును వారిలకు పంపించి సభను విడిచి చనెను.
చార్లెసుప్రభువుమాత్ర మాతని రక్షింపక యవారకుండె
ను. స్టాఫర్డు 1841 మెయి పండ్రిండున రేడినాడుఁదిరియఁ
బడెను.

ఈకార్యములన్నియు నిర్వర్తింపఁబడినపిదప
సభ్యు లూరుకొనక యనియంత్రాప్రవర్తన రాజునకు
మీలులేకుండఁ జేయుటకుఁ దగిన యేర్పాటును జేయనా
రంభంచెను. శాసనసభసభ్యుల యంగీకారము లేకుండఁ
గ నె విసర్జింపఁ బడఁగూడదని చట్టమును సాధింప నది
రాజసమృతిని బొందెను. దీని వెనుకను వారలు తమపేద
నమును నధికారములను దోయఁజేయు “గరు ప్రత్యా
దేశమును” (Grand Remonstrance) లిఖించుట కతి
తీవ్రముగఁ బ్రయత్నించిరి. తుదకది యొకనాఁటిరాత్రి
యొంటిగంటకు సభ్యుల యంగీకారమును బడసెను.

ఈలేఖనమునకుఁ దమసమృత్తి నొసంగినవారలు
రెదితరులకంటెఁ బరుసొకండుగురుమాత్రమే మెచ్చుగ
నుండిరి. జార్జిపాలమరు (George Palmer) అనున్యాయ
వాదిసభ్యులకు రాజు కార్యములను బ్రతిషేధించుట కధి
కారమున్నదో లేదో తెలిసికొనుటకుఁ బ్రతిషేధించిన
వారల నామములు లిఖితములఁ జేర్చఁబడవలసిన దని
కోరినను. ఇంత రాజపక్షమునహించినవారలనుండి “అం
హము, అంహము” అను కేకలు వినఁబడ నా కేకలే
సభామందిరమునం దెల్లెడల వినవచ్చెను. ఈ గురు
ప్రత్యాదేశము సభ్యులసమృతివడసిన పిదప రాజునకును
ప్రజలకును విరోధ మతీతీవ్రమాయెను. రాజు విచార
శూన్యుండై లోకప్రియులగువారిలో ముఖ్యులఁ గారా
గారములందుంపఁ బ్రయత్నించెను. సామంతరాజ సభ్యు
లలో నొక్కరిని సామాన్యజనప్రతినిధి సంఘమునుండి
యైదుగురను బట్టకొనుటకుఁ బ్రయత్నించెను. గాని విఫల
మనోరథుండయ్యెను. అంత రాజ్ఞిప్రత్యాహమున మరు
నాడు రెండుమూడువందలమంది నెనికులతో సభామం
దిరమును బ్రవేశించి యగ్గ్రతనతో “ఆర్యా! అగ్గరూ!
తమయాసనమునఁ గొంతసేపు నేను గూర్చుండుటకుఁ
ప్రార్థించుచున్నాను.” అనుచు నీరీతిని నుడువఁ ప్రారం
భించెను.

“ఆర్యులారా! నేను వివాదకు రావలసిన యవస
రమునుగూర్చి విచారించుచున్నాను. నిన్నటిదినమున నా
యాజ్ఞాసారముగ రాజుద్రోహమున కభియోగింపఁ
బడిన వారల నిద్రాశు బట్టుకొనుటకు నాయకుని బంపి
రిని, నాయజ్ఞ కనువర్తనం బడెడిదిగాని తిరిగి

తమయొద్దనుండి సందేశము న పేక్షింప లేదు. మఱియు నీ యాంగ్లేయుడేశముఁ బరిపాలించిన మఱియేరాజును శక్తి వంశన లేకుండఁగ మివిశిష్టాధికారముల రక్షింపుటయందు నాకన్న నెక్కుడుబాగ్ర తతోఁ బ్రవర్తించుకండి నను రాజద్రోహి విషయములో నెవ్వనికిని విశిష్టాధికారములు లేవు. కాన నభియోగింపఁబడినవార లెవ్వరైన నిచట నున్నారో లేరో యను వృత్తాంతమును తెలిసికొనుటకై నే నిచటకువచ్చితిని" అని చెప్పెను.

అంతటను దృష్టిప్రసరింపఁజేసి వారి నెవ్వరి నట్లఁ గన్గిననేరక రాజద్రోహుల రక్షింపఁబ్రయత్నించిన యెడల సభ యన్యాయప్రవృత్తిగలదిగఁ బరిగణింపఁబడు ననియు, ధర్మానుసారముగ న్యాయస్థానము నారాజద్రోహుల వ్యవహారములు నిర్ణయింపఁబడుననియుఁజెప్పి లెంథల్ (Lenthall) అను సభాగృహమునైనైపు తిరిగి రాజద్రోహు లెక్కడకేగిరని ప్రశ్నించెను. మోకాలి పైఁబడి యాయభ్యర్థుఁ డీరీతిగ గంభీరవచనములఁ బల్కిెను.

"ప్రభూ; ఈసభయొక్క భృత్యుండనగుటంజేసి యీసభామందిరమున సభానియమితరీతినిందక్క వేలు మార్గమునఁ జూచుటకుఁ గన్ములుగాని చెప్పుటకు నాల్గుగాని నాకులేదు. కాన నేలినవారడిగిన ప్రశ్న కీజవా

బుతక్క వేటొకదాని నీయజాలనందులకు నన్ను క్షమింపవేఁడుచున్నాను."

రా జటుల పిమ్ (Pym) మొదలగుసభ్యులఁ బట్టుకొనుటకుఁ జేసిన ప్రయత్నములన్నియు విఫలములై లిండునుపట్టాఁమున పంజీభయము గలిగించినవి. పురవాసుల చేరక్షితులైన వారలను బట్టుఁమునఁ బట్టుకొనఁ బ్రయత్నించెను గాని రాజునట్లైన సఫల మనోరథుఁడు కాలేకపోయెను. మఱియుఁ బురజను లాతని కమూనముంగూడఁ గావించిరి. తానుగావించిన నిర్ధక ప్రయత్నములన్నియు నేమి చేటుమాడఁజేయునో యను భయముచే చార్లస్సుప్రభువు లండను నగరమునువదిలి హోంటన్ కోర్టునకుం జనెను.

అటులేరుకారము బ్రజలు తమ స్వాతంత్ర్యమును గాపాడుకొనుటకు దృఢమును నేర్పాటులఁ గావించుకొనుచుండిరి. రాజమిత్రులు కొందఱు ప్రజల మనోనిశ్చయములను నారియేర్పాటులను గుర్రెఱింగిన వారలగుటచే రాజునకును బ్రజలకును గొంతఱుకు వైషమ్యము తగ్గునటులఁ బ్రయత్నముల సల్పి ప్రభువును గొంతఱును కాసనసభకు లోబడుమని ప్రార్థించిరిగాని యాతఁడట్టి సుబోధకముల నిరసించి తాను బట్టినపట్టును విదలక ప్రజలతో యుద్ధము గావించుటకుఁ దగినయేర్పాటులం గావించెను.

ఉపాయము

పూడిపెద్ది వెంకటరమణయ్యగారు

ప్రణయభానూద రంబునఁ బద్మమట్లు
విరియునీముఖసమ గన్పించునేని
నతులితానందమునఁ దన్మయత్వమంది
కరఁగి నిలువెల్ల నే నొకసరసినగుదు.

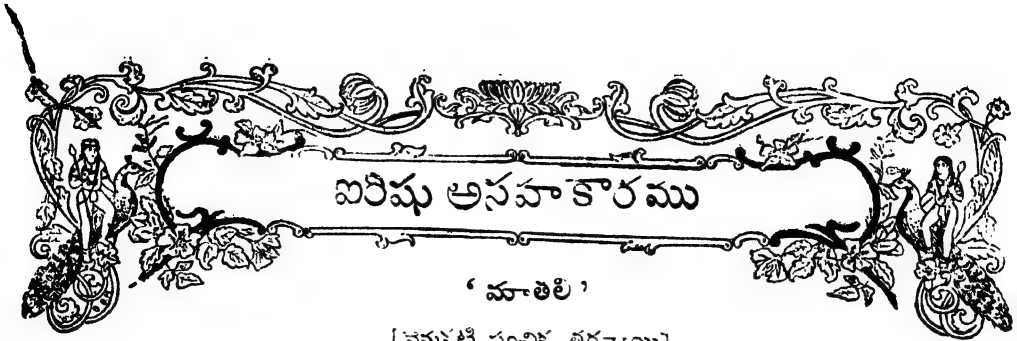
* * * *

ప్రణయశారదచంద్ర బింబంబుపగిది
నవ్వు నీముద్దుమోము గన్పడినయంత
నెగసి మిన్నుంది మబ్బుతో నేకమగుచుఁ
గరఁగి మెల్లన నిర్మలాకాశ మగుదు.

* * * *

అందమొలికెడు నీదుముఖాబ్జసీమ
వికచనీరజమో, లేక విమలచంద్ర
మండలమొ పోల్ప రాకున్నమదిఁదలంచి
యాకసమ్మున వాహినినై చరింతు
ప్రవిమలాకాశమై నీటఁ బ్రతిఫలించు
నంబుదశ్యామ! నా కుపాయంబులేదె!

(రాధిక)



విరిషు అసహకారము

‘మూతిలి’

[నమకటి సంచిక తరవాయి]

విరిషు స్వరాజ్యస్థాపనము

1904 వ సంవత్సరమున సీక్ ఫెయిసులయుద్ధము

మము ప్రారంభించునప్పటికి విరిషువారనేకులు దేశీయవాదులు (నేషనలిస్టు)గ నుండిరి. దేశీయవాదుల ప్రతినిధు లెనుబదిమంది ఇంగ్లీషు పార్లమెంటులో సైరెక్టడుకుగాను సభ్యులుగ నుండిరి. వీరిచూడగ్యమేమి యన కనడా, ఆప్టిగ్రియా, దక్షిణాఫ్రికా మున్నగువానివలె సైరెండునకు బ్రిటిషుసామ్రాజ్యముక్రిందనే సామంతస్వాతంత్ర్యమును క్రమేణుస్థాపింపవలె నని. ఈ యభిప్రాయమునకు తొలుతదేశీయున నను వాద మెక్కుడులేకుండినను తరువాత కొంతసహాయము చేడమసాగెను. కాని 1904 వ సంవత్సరము మొదలు 1914 వరకును నింగ్లండులో ప్రభుత్వమునకున ఉదారవాదుల సామంత స్వాతంత్ర్యస్థాపన విషయమున జూపిన యశ్రద్ధవలనన నాలస్యమువలనను నైరిషువారికి గూయూసపోయి మఱియొక విషయమన తమస్వాతంత్ర్యమును సంపాదించుకొనవలెనని దృఢమతి పుట్టెను.

జర్మనీయ మహాయుద్ధము

ఇంతలో యూరపులో జరిగిన జర్మనీయ మహాయుద్ధమువలన సందర్భములు మారిపోయినవి. ఈయుద్ధమున నింగ్లండుకున్న తత్వక్షమవారికిన్ని కావలసినంత సహాయము చేయవలయునని విరిషు దేశీయవాదులభిప్రాయపడిరి. కాని యియభిప్రాయ మైరిషు జనసామాన్యమునకు సమ్మతముగా నుండనందున దేశీయవాదులకు దేశమున ననువాదము తగ్గి పోసాగెను. జనులమార్గమొండును వీరిమార్గమొండును నాయెను, అట్టి తరువాతమున సీక్ ఫెయిసులకు బలముహెచ్చి యైరిషువారికి స్వాతంత్ర్యపక్ష యినుమడించెను.

1916-వ సంవత్సరమున ఏప్రిల్ నెలలో ఈస్టరు పండుగ కాలములో డబ్లినుపురమున నొక రాజనిరోధము సంభవించెను. దీనికి నాథులు సీక్ ఫెయిసు నాయకులు. వీరికి ముఖ్యసహాయము కార్మికసంఘమువారు ఈరాజనిరోధమున కప్పటిలో నపజయము కలిగెను. కాని తరువాత సీక్ ఫెయిసుకు ప్రాబల్యము హెచ్చెను. ఎట్లన నీనిరోధము నడచుటకు నింగ్లీషుప్రభుత్వమువారు గావించిన కూరకృత్యములు వారి కెల్లడెచ్చెను. అపు డింగ్లండున ఆస్పిక్తుశిరఃప్రధానిగ నుండెను. అనేకులు వలదన్నను నాప్రభుత్వముయొక్క యుద్ధరువు చొప్పున నిరోధ నాయకులలో పన్నిద్దఱు తుపాకులతో కాలనబడిరి. వీరిలో కార్మిక నాయకుడైన జింకన్ను యనువా డొకడుండెను. తరువాత మఱియొక జనానువాదని విచారణలేకయే ప్రభుత్వమువారు కార్మికినినందున జనుల కింగ్లీషువారియెడ నసూయయు స్వరాజ్యమునందే నాసక్తియు స్థైర్యమున్ను హెచ్చెను. ఈసహాయమునకూడ నైరిషు దేశీయవాదు లింగ్లీషువారికి యుద్ధమునకై సహాయము చేయవలయునని యభిప్రాయపడినందున ననేకులకు వీరియందు నమ్మికతగ్గిపోయినాగు సీక్ ఫెయిసు పక్షమునంగీకరించిరి. విరిషు స్వరాజ్యము ననువాదించిన పెద్దవనుష్యులను కొందఱని యింగ్లీషు ప్రభుత్వమువారు శిరశ్చేదనకు విధించినందున నైరిషువారికి దినదినమునకును ‘ఆత్మ నాఽఽత్మాన ముద్ధరేత్’ అను సనాతనధర్మము మనమున నంటసాగెను.

సీక్ ఫెయిసు ప్రాబల్యము హెచ్చుటకు గారము లింతటితో నిలచినవికావు. బ్రిటిషు ప్రభుత్వము వారైరెండున నిర్బంధయోధత్వము (కాన్స్క్రిప్షన్) ను విధించ నెందియుండిరి. అపుడు జరుగమన్న జర్మనీయయుద్ధమునకై మైనికులను కేర్చుటకు ప్రతి యైరిషు

వాడును సైన్యమున జేరి రణరంగమునకు పోవ నిర్దుడుగా నుండవలెనని యొకచట్టమును ప్రచురించుటకు ప్రభుత్వమువా రుద్దుకొంటుంది. ఐరెండులో నొక ప్రదేశమైన అల్స్టర్ లో ప్రభులుగానున్న రాజవాదుల తప్ప మిగిలిన యెరిషువారెల్లరును నీ నిర్బంధమున నిరాకరించ నిశ్చయించుకొనిరి. రోహనుకాథాకర్తలలో ప్రముఖులనేకులును నీచట్టమును నిరోధించుట కుద్దుకొంటుంది. ఐర్లాండునులతో నేకీభవించిరి. తమ యొకమత్యమును నిరూపించుటకు జననాథులందరును గూడి యొకసమ్మెకట్టను విధించిరి. ఈ సమ్మెకట్టలో అల్స్టర్ లోని పనివారు తప్ప తక్కిన యెరిషువారీలందరును కలసిరి. ప్రముఖులు కొందరింగైండునకునచ్చి యచ్చటి యసహాప్రవృత్తి (నాకో ఆపరేషన్) సంఘముతో నాలోచించి యన్నివిధములను నీచట్టమును నిరోధించుటకు కావలసిన కార్యక్రమమును నిర్వహించి నిశ్చయించుకొని మరచివచ్చిరి. ఈమహత్వీయత్తిమనుజూచి తాము నిర్బంధయోధత్వమును విధించినయెడల-తమకే గౌరవహాని సంభవించునని తేసికొని యింగ్లీషువారాచట్టమును వదలుకొనిరి. ఇట్టివిమతికొన్ని సంవత్సరములవలన సైరిషువారందఱును యుద్ధము ముగియునప్పటికి ఐర్లాండునువత్తునువారైరి తొలి దేశీయవాదమునకు బలము శూన్యమయి తున కది మృతప్రాయమై పోయెను.

ఐర్లాండునునియమములు

పార్లమెంటుల మాలమున రాజ్యకార్యములను జరుపుకొనునట్టిచట్టములలో నాప్రభుత్వసభలకునిగూఁముకమును గోరువారు తమ రాజ్యనీతిని ముందుగ ప్రచురించి నివేదించుట వాడుక. 1918 సంవత్సరమున డిసెంబరు నెలలో సైరెండుకు రాజ్యసభకు సభ్యునిగూఁముకము జరిగెను. ఈనియామకమున ఐర్లాండును లనేకులు సభ్యులయిరి. జగ్మనీయ యుద్ధ ముప్పుడే ముగిసియుండెను. ఈయుద్ధము విషయమున సైరిషు దేశీయవాదులు నడచుకొనిన విధమునుబట్టి యెరిషు జనసామాన్యము వారియందు నమ్మికలేనివారై ఐర్లాండునులనే రాజ్యసభకు నియమించిరి. అంతకు పూర్వ మెనుబదిమంది దేశీయవాది సభ్యులున్నచోట నిపు డెనిమిదిమంది

మాడ లేరైరి. ఈనియామకమున డెబ్బదిమంపురు ఐర్లాండునులు రాజ్యసభలో సభ్యులయిరి. ఇందుకు కారణము యాక్రింద వివరింపబడిన ఐర్లాండును రాజ్యనీతియే:—

- (1) మేము బ్రిటిషుపార్లమెంటులో నికమీద సైరెండుకు ప్రతినిధులుగ గూర్చినవాలము. విరిషువారికిగా నన్యదేశీయులకు కాసననిర్యాణాధికారమెంతమాత్రముగానియుండకూడదనిమా యభిప్రాయము.
- (2) సర్వప్రయత్నములను సైరెండుకునెని యింగ్లెండునకుండునధికారమును తొలగింప జూతుము.

3. ఐరెండులోని సమస్త జనలవలనను నెన్నుకొనబడిన సభ్యులను నొక ప్రభుత్వసభగా గావించి యాసభ కైరిషువారి యార్థికసాంఘికవార్తక విషయములలో పురోన్మద్ధి గావించుమార్గముల నవలంబించుటకు సర్వాధికారమును నాలోపదేయుదుము.

4. పార్లమెంటులో (నపుడు జరుగుచుండిన) సంధిసభ కైరెండుకు స్వతంత్రదేశముగా భావించువని విజ్ఞప్తిని పంపుకొనెదము

ప్రజాక్ష (రిపబ్లిక్) సభకూడుట

పైని వివరింపబడిన నివేదికలమీద ఐర్లాండును నిగూఁముకములు జరుగునప్పటికి నియమింపబడిన సభ్యులనేకులు కారాగృహములలో నుండిరి. అయినను వీరియందుండిన నమ్మికలేతను గౌరవములేతను జనులు రాజ్యసభకు వారి నెన్నుకొనిరి వీరిలో నిపు డెరిషు ప్రజాపరిసభ కధ్యక్షుడయియున్న ట్టిఫెవెలెరా'యను నతడొకడు. అట్లు కారాగృహస్థులుగానుండిని ఐర్లాండును సభ్యులందును నిగూఁముకము జరిగినచోరువాత డబ్లినుపుర నగరమున సభలో 'డెయిల్ యిరియన్' అనుదేశ సైరెండునకు స్వతంత్రప్రభుత్వసభ యయిరి. ఐర్లాండునులుగాని యితరసభ్యులుగూడ నీ సభకు రహస్యని ప్రార్థింపబడిరి. కాని దేశీయవాదులును అల్స్టరులోని రాజకీయులును నాసభకు జేరరైరి.

అట్టిసమయమున డెవెలెరా కారాగృహమునుంచి తప్పించుకొని బయటవచ్చెను. అంతకుపూర్వము జరిగిన

మొదటి సిక్స్ ఫెయినుసభలో నతని నైరిఘప్రభుత్వమున కధ్యక్షునిగ నియమించి యుండినందున నిపు డానియా మకము నీ 'డెయిల్ ఎయిరియా' సభ దృఢపఱచెను. తిరిఘప్రభుత్వసభ కధ్యక్షుడయిన డివలెర తన రాజ్య నీతిని యీ క్రిందిరీతిని తెలియపఱచెను.

“ప్రజల కయిష్టముగ నీ దేశమున రాజ్యముసల్పు చున్నవారిని మేము లెక్కపెట్టనేరము. వారి విషయ మున మేము కేవల మసడ్డతో వర్తింతుము. వారిచట్టములు మాదేశమున కొంత యావశ్యకమని మాకుదోచునోఅంత వఱకే వానిని మేముపయోగింతుము.” ఈయుద్దేశముల నామోదించి డెయిల్ ఎయిరియాను సభ ఐర్లండునకు స్వతంత్రప్రభుత్వసభయయి సర్వాధికారమును గ్రహించెను. ఇదియే తొలితర ఆర్డర్ గ్రాఫితుకొరినదియును.

ఐర్లండులో ననేక సంవత్సరములుగ భూమికి చాల గిరాకీయుండెను. ఇంగ్లీషువారి ప్రభుత్వముక్రింద సామాన్యజనులకు భూమి దొరకనందున జీవనోపాయము లేక వేలకొలదిజనులు దేశమును విడిచి అమెరికా మున్నగు దూరదేశములకు వెళ్లి యచట నునికపట్ల నేర్పరచుకొనియుండిరి. జను విప్లవమున దేశమును వదలిపెట్టి పోవుటలన 1846-వ సంవత్సరమాదిగ నైర్లండులోని జనసంఖ్య తగ్గదు వచ్చెను. సిక్స్ ఫెయిను ప్రభుత్వము యొక్క భూవిభాగన్యాయముయొక్క ఫలముగ నైరిఘ వారికి భూమి సులభముగ దొరక నారంభించినందున వారి ప్రభుత్వపు తొలియేటనే దేశమున జనసంఖ్య హెచ్చెను. వ్యవసాయముచేయువారికి సహాయముగ నీ ప్రభుత్వమువారిక గొప్ప నిధిని యేర్పాటుచేసి వారికి భూములనుపూడ నిచ్చిరి. ఈప్రయత్నమున సిక్స్ ఫెయినువారికి బ్రిటిషుప్రభుత్వములన కొంత ప్రాతి హేళ్యను కల్గినను. అయినను సిక్స్ ఫెయినుల నైర్మమున నమృతము గలవారయి జనులు దేశముననే నిలిచి తమ స్థితిని బాగుపఱచుకొన నీడులయిరి.

గ్రాఫితుయొక్క యభిప్రాయముచొప్పున డెయిల్ ఎయిరియాను అన్నదేశములలో నైరిఘ ప్రశంసకుల నేర్పరచు దొడగనని యంతకు పూర్వమే చెప్పియు న్నాము. ఈప్రశంసకుల పనియేమన నాయాదేశము

లలో తమదేశమునకు వ్యాపార సౌకర్యముల నేర్పరచు కొనుట. ప్రపంచమందు ప్రసిద్ధిచెందియున్న పారిశ్రామిక పురవరములలో నల్ల నైరిఘ ప్రశంసకులు స్థాపింప బడిరి.

గ్రాఫితుయొక్క మఱియొక గొప్పయుద్దేశమేమన దేశములోని యడవులను బలపఱచవలెనని జగ్గునీతో జరిగిన యుద్ధమునకై యోడలను కట్టుటకు బ్రిటిషుప్రభుత్వమువారి నైర్లండులోని యడవులనన్నిటిని నశింపజేసి కొయ్యయన్న మాటలేకుండఁ జేసియుండిరి. బోడిచేసిన యడవులకుమారగ గ్రాత్తయడవులను నిర్మించినవారు కారు. ఈవనిన్ని డెయిల్ ఎయిరియాను చేయ పూనుకొనెను. ఇంతయేకాక నైర్లండు చుట్టునున్న సముద్రమున జిక్కగగిన మత్స్యకులను నేకరించి వాని నుపయోగించుటకును డెయిల్ ఎయిరియాను బూనుకొనియెను. దేశములోని వాసగృహములను బాగుపఱచుటకుగూడ నీ ప్రభుత్వసభ ప్రయత్నముల జేయసాగెను.

వృత్తుద్ధారణ

ఐర్లండులో నేయేనృత్తులకు నేయే సౌకర్యములుండెనో నట్టివానికి సహాయము చేయనగునో దానిఁ దెలియుటకుగాను డెయిల్ ఎయిరియా నొక విచారణ సభను నిర్మించెను. ఈసభ దేశమునంతటను సంచరించి యాయాప్రదేశముల వృత్తివరులను వృత్తినియకులను గలసిమాటాడి యేయేనృత్తులకు నేయేసహాయసంపత్తులుండెనని వివరముగా తెలుసుకొననైయుండెను. ఈసభ చాల నుపయోగమైనపని గావించుచుండెను. అయిన బ్రిటిషుప్రభుత్వమువారు దీని ప్రాజల్యమున కోర్వఁ జాలక దానిసంచారప్రచారములకు సంకటములగావించుచుండిరి. తుదకు దీనిని నిర్మూలముచేయు నుద్దేశముతో నిదియొక కుట్రకుటామని చెప్పి యెల్లవిధములను దీనికి నిబ్బండుల గలిగించసాగిరి.

స్థానికప్రభుత్వసభలును నితర సంఘములవారును దీనికి యేలాటసహాయమునుగాని చేయరాదని ప్రభుత్వమువారు కాపించిరి. తుదకు 1920 వ సంవత్సరము జనవరి 21 లేదిన కార్కుపురముయొక్క పురసాధములో

జరుగుచుండిన నీసభను ప్రభుత్వమువారు సిపాయిలచేత తుపాకులతో బెదిరిపించి బయట లోలించిరి.

ఈ బెదిరింపులకుగాని విఘ్నములకుగాని డెయిల్ ఎయిరియను జంకినదికాదు. బ్రిటిషువారు పెట్టు యిబ్బందులు హెచ్చినకొలదియును దీని స్థైర్యము మఱియు హెచ్చసాగెను. సిక్ ఫయినుద్యోగస్థుల సందరను జేర్చి ఐరిషు నియోగముగా నేర్పరచిరి. ఈనియోగము (సర్వీస్)నకధికారి డెయిల్ ఎయిరియ నేకాని బ్రిటిషుప్రభుత్వముకాదు. అంతట బ్రిటిషుప్రభుత్వమువారు డెయిల్ ఎయిరియనుమహాడ మాటనభయని చెప్పి యాగద్రొక్కసాగిరి: కాని యీసభ విమరక రహస్యముగనే కలయుచుండెను. దివలెరాను బ్రిటిషుప్రభుత్వమువారు ఖైదీ పఱచియుండిరి. అతడెట్లో తప్పించుకొని యమెికాకు పల్లి యనటి బలవంతుల యభిమానమును సిక్ ఫయిను వారికిగా సంపాదించి డెయిల్ ఎయిరియనుయొక్క కార్యభాగముల కాధారముగ అప్పు సంపాదించెను.

ఐరెండులో సెన్సరును నైరిషు సిక్ ఫయిను పార్లమెంటుయిన డెయిల్ ఎయిరియనుకు ధనసహాయముచేయ మాడదని బ్రిటిషుప్రభుత్వమువారు నిషేధించి యుండిరి. డెయిల్ ఎయిరియనునకు దేశస్థు లిచ్చియుండిన యప్పు సంబంధమైన పత్రములు మున్నగువానిని రాజవిరోధమని చెప్పి వానిని నాశముచేయసాగిరి. డెయిల్ ఎయిరియనుపక్షమున నప్పువరతులను ప్రకటించిన కారణమున నిరుపదీ వార్తాపత్రికలను నిషేధించిరి.

ఈయప్పునకుగాను దేశమంతటను తిరిగి పైకమును వహించినవారినిన్ని పైకమిచ్చినవారినిన్ని బ్రిటిషువారు కారాగృహముల కనుపసాగిరి. ఇంతటిలో నిలువక సిక్ ఫయినువారి ధనములుండిన నిధులను (బాంకులను) దౌర్జన్యముతో పట్టుకొని యీధనము నపహరించుటకుమాడ నీ ప్రభుత్వమువారు పూనుకొనిరి. అయితే నిధులయధికారులు తమ ధర్మమును వదలక నీ దౌర్జన్యము నెదిరించి మెండొడ్డి యీధనమునియ్యజాలమని ప్రతిఘటించిరి.

ప్రజాపక్ష ధర్మానములు

స్వాయంపాలనకై డెయిల్ ఎయిరియను ప్రజాపక్షధర్మానము (రిపబ్లికన్ కోర్సు)ల నున్న భూమిని

గుఱించిన తగాదాలనుతీర్చునించుటకు పంచాయతీసభలనున్న స్థాపించెను. ఈధర్మాధికారుల తీర్మానములకనుగుల జరుపుటకు స్వంత పోలీసువారినిన్ని స్థాపించెను. అంతకు పూర్వమే యభిమానసేసి (వాలెంటియరీ) యొక్కటి స్థాపితమయి యుండెను. ఐరెండులోని సర్కారు పోలీసువారు 1920 వ సంవత్సరముననుండి వారివిడియైన కావలిపనిచేయక ప్రభుత్వాధీనమయి సిక్ ఫయినుల బాధించుచుండి జనవిరోధియై యుండెను. ఈకారణమున దేశమున దొంగదోపిట్లు హెచ్చి జనులకు ప్రభుత్వమున్నదో లేదోయని సందియమును బుట్టించెను. అట్టి దురవస్థలో నీయభిమానభటులు నేరములెవ్వియును జరుగకుండ కావలి కాదుటవలనను నేరస్థులనుపట్టి కిషీంటులనను మిక్కిలయు జనోపకారులయి జనులప్రీతి విశ్వాసములకు పాత్రమయి యుండిరి. వీరి కార్యక్రమములున్న చాల ప్రశస్తములుగా నుండెను. నేరస్థులను వీరు ప్రజాపక్షపు పోలీసుకోర్టులకు గొనిపోయి యచట విచారణ యయినతరువాత వీరి నెద్దియైన నొక యుపయోగకరమయిన పనిచేయుటకు విధించువారు. ఆపనినిచేసి దానివలన సంపాదించిన ధనముతో తాము జేసినదో పిళ్లనట్టములకు నేరస్థులు ప్రతిఫల మిచ్చినతరువాత వారిని ఖైదీల నుంచి విడుదల చేయువారు. గొప్పనేరములను జేసినవారిని విచారణయయి తీర్పు చెప్పినవెంటనే ద్వీపాంతర వాసమునకున్న గొనిపోవుచుండిరి. కాలక్రమమున నింగ్లీషుప్రభుత్వమువారు తమ క్రింద పోలీసువారికి విధించుచుండినపనులు మినుమిక్కిలి హేయముగానుండినకారణమున నాపోలీసువారనేకుల సూయచెంది రాజీనామామియ్యసాగిరి. పోలీసువారుచదలి పోననారంభించినంతటనే బ్రిటిషువారి ప్రభుత్వము యొక్క బలము రూపాయకు పదియేడణాలు తగ్గి పోయెను. వారిదర్ప మడుగంటెను. పారియెడ దేశస్థులకు విశ్వాసగౌరవమునుచుకయయిన లేదయ్యెను. జనులకు స్వాభిమానము స్థైర్యము హెచ్చి స్వాతంత్ర్యము నెడలను స్వరాజ్యమునందును నభిరుచి మిఱసాగెను.

సిక్ ఫయినులు ప్రభుత్వము నాక్రమించుట

1920 సంవత్సరమున బ్రిటిషుపార్లమెంటుకుగా జరిగిన సభ్యనియోమకములో సిక్ ఫయినులే విశేష

ముగ నెన్నుకొనబడిరని పైన జెప్పియున్నారము. ఇదిగాక యైలెండులలోని ప్రభుత్వకాలనన్నిటిని సీక్ ఫయినుప్రా యముగ జేయవలయునని ఆర్థర్ గ్రెగ్గితుమొక్క యుద్దేశ ముగా నుండెను. దీనికి తోడుగ నానంతరమున జరి గిన స్థానిక ప్రభుత్వసభ్యునియామకములలో నూటికి డెబ్బదిమందికంటె నెక్కువగానే సీక్ ఫయినులు సభ్య పదవికి వచ్చిరి. దేశమంతయును వీరి పశ్చిమయియుం డెను. జిల్లాసభలు తాలూకాసభలు గ్రామసభలు పౌర సభలు మున్నగువాటి నన్నిటను సీక్ ఫయినులు ప్రము ఖులయియుండిరి.

ఏయే స్థానికసభలలో సీక్ ఫయినులు ప్రబలు లుగ నుండిరో నవియన్నియును బ్రిటిషువారి యధికార మును ధిక్కరించసాగెను. ఇంగ్లీషు పార్లమెంటును జనులేయక డెయిల్ ఎయిరి యనునే వారు సర్వాధికారిగ నంగీకరించిరి. ఈసభలు జరిగించిన తీర్మానములు మున్న గునవి డెయిల్ ఎయిరియను క్రింది స్థానిక ప్రభుత్వా భ్యక్షునికే తెలుపబడి యతిని యుత్తరపుల చొప్పుననే యమలు జరుగుచుండెను. ఇందుకు బదులుగ బ్రిటిషు ప్రభుత్వమువారి స్థానికసభలకు మనుపటివలె గనము నిచ్చుట మానివేసిరి. కాని జను లాననహాయములేనం దున కలిగిన యిబ్బందుల నుత్సాహముతో నోర్చుకొని యుండితేకాని బ్రిటిషువారి కనుకూలులు కారైరి. కొంతకాలముదూచి బ్రిటిషువారు గనమునియ్యనిచో వారికి పన్నులను చెల్లించమాడదనియు జనులు నిశ్చయించుకొని యుండిరి.

పంచాయతినసభలు

సీక్ ఫయినువారు తమ ధర్మాసనముల వలనను పంచాయితీ సభలవలనను కావించిన గర్వపాలననుగుఱించి ఛిల్డర్స్ ఆనునొక విరిషు గ్రంథకర్త యాక్రింది యభి ప్రాయములను వ్రాసియున్నాడు.

“ఈప్రజాపక్షధర్మాసనములు జనులకు సమ్యక్తములయి యున్నయవి. వానియొడ జనులకుగౌరవము దినదినమునకు హెచ్చుచున్నది. కావున వాని ప్రాబల్యమును హెచ్చుచున్నది. భూమితగాదాలను విచారించు ధర్మాసన ములున్న పంచాయితీ సభలున్న నిష్పక్షపాతముగను ధర్మముతోడను జరిగించు తీర్మానములు జనులకు గౌర

వనీయములయి వారిచే శిరసావహింప బడుచున్నవి. భూ మితగాదాలు మనుపటివలె ఘోరములై యుంటలేదు. అన్యాయాక్రమాలు చాల తగ్గిపోయినవి. భూమియో యను పూర్వపుఘోష యిపుడు చెవికి దూరమయిపోయి నది? సమిష్టికి సీక్ ఫయినులు స్థాపించిన ధర్మాసనములు న్యాయపాలనకు కేరుపడినవి యని వారికి ప్రతికూల ములయిన వార్తాపత్రికలుమాడ స్తోత్రము చేయసాగెను. ఈధర్మాసనములకు ముఖ్యసహాయకర్తలు ప్రజాపక్షము నకు జేరిన పోలీసువారును నభిమానభటులును. వీరు తమ జాగ్రత్తలన నేరములను కనిపెట్టుచును యితరవిధ ముల జనుల క్షేమమును కాపాడుచును సీక్ ఫయిను ప్రభుత్వమునకు మంచిపేరు దెచ్చిరి.

ఇదిమాత్రముగాక సీక్ ఫయినులు దేశములోని త్రాగుబోతుతనమున నాదుచువచ్చిరి. బ్రిటిషుప్రభుత్వ ముక్రింద జనులెంతత్రాగినను నాశేషాలేకయుండెను. ఏలయన దీనివలన వారికి సారాయి మున్నగువాని మీద నెక్కుడుపన్ను వసూలగుచుండినది. జనులకు సన్మార్గ ముల గొఱపుటకున్న దుర్మార్గముల గనప్రయమును మాన్పుటకున్న బీదసాదలు దివాలెత్తక యుండుటకు న్ను సీక్ ఫయినులు త్రాగుబోతుతనము నాప సకల ప్రయత్నములను జేయుచుండిరి. వారధికారపదవికి వచ్చిననెంటనే తొలుత దొంగతనముగ సారాయిని దింపుటను నిలిపించిరి. సారాయిగిడ్డంగలను కొద్దికా లమే తెఱచియుండవలెనని యుత్తరపు చేసిరి.

వీరిట్లు జనాభివృద్ధికై పనిచేయ సాగినంతటనే రాజకీయప్రభుత్వమును ధర్మాసనములున్న నిందకు పాత్రములు కాసాగును. ఆధర్మాసనములకు న్యాయము నపేక్షించి పోవువారే లేకపోయిరి. జనులచ్చటికి రానం దుల కచ్చటి న్యాయపతులు జనులనుతిట్టి వారిపై వృథా కోపములజేసి తమయొడ వారు చూపిన యశ్రద్ధకును నగౌరవమునకును కోపించుకొనసాగిరి. కాని దీని వలన నేమిఫలము? రాజకీయ ప్రభుత్వమున కంటియుం డిన నిప్పు బాగుగ నిపుడు రాజపాగెను. కొలది కాల ములోననే నది ప్రజ్వలించి రాజకీయ ప్రభుత్వమునంత టిని భస్మసాత్కరించుటకు సిద్ధమయియుండెను. ఎంతటి మూఢజనులయినను తమ సంకల్పము తామే తోడుగు

కొందురా? వాహిష్పకున్న వారి నితరులు పరిపాలింప నలవియనునా? అది యంతయు కల్ల.

సమైక్యము

పాశ్చాత్యుల సాంఘిక ఆర్థిక వ్యవహారములలో సమైక్యముల యుపయోగము చాలగొప్పది. బలవంతులని యెంచిన ధనికులను వర్తకులను వారిలాభములనే యపేక్షించు ప్రభుత్వములను ముక్కుకుత్రాడువేయింపెను వంచినట్లు వంచనది యీసమైక్యము. దీనికి ముఖ్య ప్రాణము ఐకమత్యము. విరివవారికి ఓటిమ ప్రభుత్వమువారిపద్ధతి లేనాడు సహింపరాని వాయెనో నాటి నుంచి యీసమైక్యము హెచ్చుసాగెను. జనుల కిబ్బందుల దెచ్చునట్టియు, వారిని నిర్బంధించునట్టియు చట్టములను ప్రభుత్వమువారు నిర్మించినపుడెల్లను జనులీవిధమున తమ యధికారనిరాకరిమును ధిక్కారమును జూపువారు. ఐక్యతలోని ప్రతివరుడును జర్మనీతోటి యుద్ధమున

పోరుటకు యోధుడుకావలెనని ప్రభుత్వమువారు నిర్బంధపు చట్టమును ప్రకటింపనున్నపు డొకనాడు దేశమునందంతటను పనులన్నియును సుగ్రీవాజ్ఞకు నిల్చినట్లు నిల్చిపోయెను. అత్యధికమతస్పతక్కినచోటలలోనెక్కడగాని యానాడు కానెత్తుపని జరుగలేదు. ఇరువది నాలుగుగంటలకాల మైక్లెడ్డుదేశమునంతటను మూసినయంగళ్లు మూసియేయుండెను. యంత్రశాలలు ప్రాణిహాన్యములయి యాతనాశకీరములవలె నుండెను రైలుబండ్లును ట్రాంబ్లెసును నెలపుదీసికొనినట్లుండినవి. ఓడకట్టసానములలో నొక్క హుళివాడయినను కానరాడయ్యెను. పూటనూయిండ్లలో జీతగాండ్లు గైరుహజరు. పాఠశాలలో నుపాధ్యాయులునున్న; బాలరంతకు మునుపే బండికున్న. ఇట్లు నడచుకొని నిర్బంధయోగ్యత్వమునకు తామెల్లమని జనులు యానవృత్తిని తేయజేసిరి. అపుడు ప్రభుత్వమువారు మేల్కొని యానెట్టిచట్టమును విప్పక దూలముమీద పెట్టివేసిరి.

ప్రణయ చింత

మల్లాది సోమన్నగారు

ప్రేమము యీతోపు

అన్నిలోయలు గుహలు

ఏళ్లు పూపొదరిండ్లు

ఎన్నెన్ని తిరిగినా

ఈ భావమే వచ్చుగా,

దైవమా,

యిటులనే వేధింతువా!

చిగురుటాకులమోవి

చిన్నారి నా నాతి

మనసు వ్రక్కలు చేసె—

మది ధైర్యమును బాసె

దుఃఖానలము నార్చవా,

దైవమా,

దోసిలొగ్గుచు నుంటిరా!

ప్రణయవీచికలన్ని

ప్రజ్వరిల్లుచు లేచు

ప్రతిఫలిత బింబ చుం

బనమునకు మదియందు

తెరు వికేలనో తెల్పవా,

దైవమా,

దీనుడను రక్షింశవా!

భావి కాముక భ్రమలు

భంగంబు లయిపోయె

ప్రవిమలాత్మయు ప్రళయ

వశనఘాతమునందె

తిమిరవాహినినుండి నే,

దైవమా,

తేలుమార్గములెవ్వయో!



౨. గరుడోత్సవము-ధర్మవరము

క్రి. యమ్. శే. కాశీపుత్రీనిన ఛా గాచిత్రము.

[ము. పానబహుమానము]

౩. జగ్గుతయు పనిచేసినతర్వాత



క్రి. యమ్. శే. కాశీపుత్రీనిన ఛా గాచిత్రము-రాజముపేరి ప్రసంగము

[మొదటి బహుమానము]



కోతులభాష

శ్రీమతి గుడిసేవ నాగమణి దేవిగారు

ఈ విజ్ఞానయుగమున మన కెన్ని యో అద్భుత విషయములు అనుభవమునకు వచ్చుచున్నవి. ఆర్యనాగరకత ఉన్నతశిఖరమున నున్న పుషు ఆర్యులు తమబుద్ధి బాము చేతను, నిరంతర కర్మపరాయణతచేతను ప్రకృతిని తమకు దానినిగా జేసికొని ఎన్ని యో ప్రకృతి రహస్యములను వెల్లడిపఱచినట్లు మనకు పూర్వగ్రంథములవలన తెలియుచున్నది. సింధు హైదరాబాదులో నొక మహమ్మదీయునివద్ద నొకగొప్పపురాతన పుస్తకముయమున్నదనియు జర్మను మున్నగు దేశీయులు దానిని చాలాధరపెట్టికొన గోరగా ఆయన అందు కియ్యకొనక నమర్థులెన్నఁదేని లభించిన భారతీయులకే దానిని అమ్మెదననియు చెప్పినట్లు 'కర్మవీర్', అనునొక హిందీపత్రికలో నొకరు వ్రాసిరి. ఆంధ్రములలో వాయువార్తలు, విమానములు మున్నగు అధునాతన అద్భుత విషయములను సూచించు గ్రంథములెన్నియో కలవట. ఆహా! ప్రవృత్తినివృత్తి మార్గముల పారంగతులైన ఆర్యసంతతి వారు నేడు కట్టకొను గుడ్డకూడ విదేశమునుండి తెప్పించుకొనవలసిన దుస్థితి వచ్చినది. మన పూర్వులలో పెక్కుమంది శుశ్రూషులతో స్వేచ్ఛగా మాటాడగలవారు ఉన్నటుల మనము మనపురాణాదులలో చదువుచున్నాము. కాని యిప్పుడెవ్వరును అట్టివారు ఉన్నటులు

గను పట్టదు. నిరంతర ప్రకృతిభోగావధులుగూ యూరోపువాసులు ఇప్పుడట్టి యద్భుత విషయములను క్రియారూపమున జూపుచున్నటులు మనకు ఆంగ్లేయపత్రికలవలన తెలియుచున్నది.

డాక్టరు గార్నరు ఆఫ్రికా అడవులందు కోతులభాషను నేర్చుకొనెను. మిస్ సిమోన్స్ పేరుగల ఒక అమెరికాస్త్రీ ఆఫ్రికావెళ్లి ఆయనను కలిసికొనెను. అప్పటికి డాక్టరు మహాశయునకు తనకృషియందు అధిక సాఫల్యము గలిగెను. ఆయన స్వేచ్ఛగా కోతులతో సంభాషించుచుండెను. తరువాత ఆయన కోతులభాషకు ఒక నిఘంటువునే తయారు చేసెను.

గార్నరు సంపూర్ణనామము డాక్టరు రిచర్డు ఎల్. గార్నరు. కోతులభాష నేర్చుకొనవలయునను సంకల్పము గలిగినదిమొదలు ఆయన తన అన్నిసమయము విడిచిపెట్టి ఆషనియం కే మగ్నుడై ఆఫ్రికా అడవులలో సంవత్సరముల కొది తిరుగుచుండెను. మనుష్య సంకల్పము వదలి తాను కోతులకు సహవాసి అయ్యెను. గోరీలా, చిమ్పంజీలను పేరుగల కోతులు చాల భయంకరములైనవి. వానితో ఉడుట ప్రాణపాయకరమైన పని అయినను ఆయన తనపనిని సాధించుచునేయుండెను. కృషిపరా

యణునకును, దృఢనిశ్చయమునకును, నేవి అసాధ్యములు? తుదకు ఆయన మనోరథము నెరవేరెను. ఆయన కోతుల భాష నేర్చుకొనెను. తన పనియందు సఫలతను పొందిన తరువాతనే ఆయన మరణించెను.

మనుష్యులవలె, పశుపక్షులుగూడ సంఘములుగానుండును. అవి ఒండ్లారలతోన్న హాభావము గలిగియుండునని వాని ప్రవర్తన వలన తెలియుచున్నది. జంతువులలో కోతులుచాల బుద్ధిగలవై యున్నవి. వాని బుద్ధిచాతుర్యము చూచిన ఆశ్చర్యమగును. ఏదైన ఒకదానికి కష్టమురాగానే అవిఅన్నియు పోగయి దానిని రక్షింపబూనును. అవి దెబ్బతిన్నవారికి పరిచర్యగూడ చాలజాగ్రత్తతో చేయుచున్నవి. అవి ఒండ్లారలభావమును బాగుగ తెలిసికొన గలుగునపుడే ఇట్లు చేయుటకు వీలగును గాన కోతులకుగూడ ఏదేని భాష గలదా యని యిక్కడ ప్రశ్న గలుగుచున్నది.

డాక్టరు గార్నరు కోతులభాష నేర్చుకొనుటకు బాగుగ ప్రయత్నము చేసెను. తాను మొదట కోతులపనులన్నిటిని బాగుగ పరిక్షించెను. అందుపై తాను కోతులకుగూడ భాషగలదని నిశ్చయించు కొనెను. ఒకసారి తాను ఒకతోటకు వెళ్లెను. అక్కడ ఒక పంజరములో ఒకపెద్దకోతి బంధింపబడి యుండెను. దానికి రెండవభాగములో కొన్నిచిన్న కోతులు బంధింపబడియుండెను. అవి దానివలన భయపడుచుండెను. భయపడినవిమ్మటకోతులు ఒకవిశేషవిధమగు ధ్వనిచేయుటయు, దానిని విని తక్కిన కోతులుగూడ, భయపడుటయు

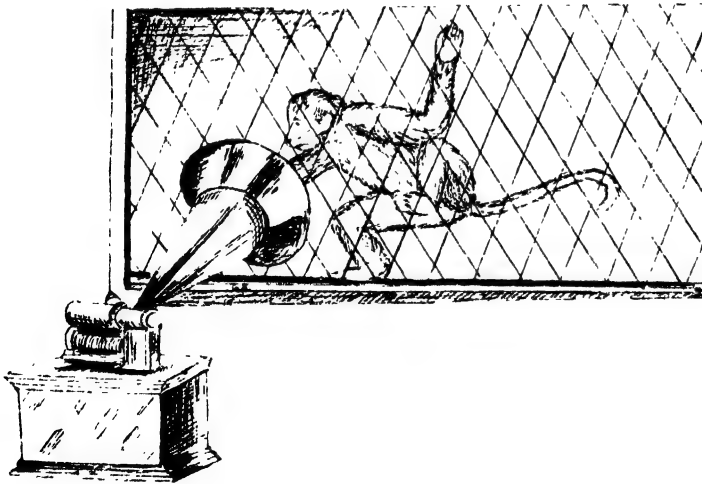
గార్నరు గుర్తించెను. ఇదేవిధముగ ఈయన ఒకసారి ఆఫ్రికాలో నున్నపుడు ఈయనకు ఒకకోతి కనుపించెను. అది బంధింపబడి యుండెను. దాని సహచరులు తోటయందు ఫలములుతినుటకు వచ్చునపుడు అచ్చట నేదేని భయపరిస్థితిచూచినచో అది ధ్వనిచేసి తన సహచరులను హెచ్చరికచేయుచుండెను. ఇట్టి మాటలచే గార్నరుకు కోతులు పరస్పర సంభాషణను చేయుచున్న వని విశ్వాసము కలిగెను.

ఇటలీలో మర్కటభాష నెరింగిన మరి యొక పండితుడుండెను. వానివలన గార్నరుకు ఎక్కువసహాయము లభించెను. వాని దగ్గరఒకకోతియుండెను. దానిపేరు 'జిఆకేమో.' దాని యజమాని కేవలము 'జిఆకే' అని పిలచెడివాడు. డాక్టరు గార్నరు ఆకోతిని కొని గోరెను. కాని వాడు ఒప్పుకొనలేదు. వాడు, జిఆకేను కాగలించుకొని, "లేదు, లేదు; నేను దానిని ఎన్నటికిని అమ్ముజాలను" అని చెప్పెను. ఆకోతిగూడ వాని అభిప్రాయము తెలిసికొనినట్లుండెను. కోతులభాషను నేర్చుకొను కోరిక గలిగినప్పటినుండి ఆయన వానియొక్క ధ్వని పైననే ధ్యాన ముంచసాగెను.

కోతులు ఒండ్లకటితో ఏవిధముగా ధ్వని చేయుచుండెడివో దానియొక్క సరియైన ఉచ్చారణను వ్రాసికొనుచుండెడివాడు తరువాత ఆయన వేలు కోతులవద్దకు వెళ్లి వానిశబ్దముల ఉచ్చరించు చుండెడివాడు.

ఇట్టి దృష్టాంతముల నెన్నిటికో చూచిన యొక కోతికి వినిపించెను. కవ్వంపు విన పిమ్మట, ఆయన కోతులకుగూడ భాషగల దనియు అవి ఒకదానిమాట మరియొకటి గ్రహింపగలవనియు నిశ్చయించు కొనెను. ఆయన రెండుకోతులను నేలు నేలు గడు లయందు బంధించియుంచెను. ఆయన ఒక కోతియొక్క ధ్వనిని స్వరగ్రాహియంత్రము (గ్రామోఫోను)లో నిలిపెను. అప్పుడు ఆయన రెండవకోతి యొద్దకు వెళ్లి అక్కడ గ్రామోఫోనుపై ఆరికాడ్డు పెట్టెను. దానిని ఆకోతి విని వ్యాకులపడి నలుప్రక్కలనున్న తన సహచరులను వెదుక సాగెను. మరల ఈ కోతియొక్క ధ్వనిని నిలిపి మొదటి కోతి దగ్గరకు తీసికొనివెళ్లెను. దానిని విని అది కూడ అధికముగా అటవసాగెను. గొట్టములో చేయిపెట్టి అది తన సహచరులను వెదుకసాగెను.

యొక కోతికి వినిపించెను. కవ్వంపు విన గానే ఆకోతి కోపించెను. మరియు అది కూడ అటులనే శబ్దముచేయుచు తన ప్రతి పక్షిని వెదుకసాగెను. ఈ ప్రకారము ఒక శబ్దముచే అన్ని కోతులును ఒక విధమైన పనిచేయుటచూచి గార్నరు ఆశబ్దముల యొక్క అర్థములను గ్రహించెను. ఈ ప్రయత్నములో ఆయన కోతుల భాషయందూ 'దప్పిక' అర్థముగల శబ్దమును తెలిసికొనెను. దానిని ఉపయోగించుటకు ఆయన ఒక కోతి పంజరము దగ్గరకు నెట్లెను. ఆకోతి చాల బుద్ధిగలది. గార్నరు కోతులభాషతో దప్పికయను శబ్దము నుచ్చరింపగానే ఆకోతి పరుగెత్తుకొని తన గిన్నెను తీసికొనివచ్చెను. దానిలో పాలుపోయగా అది విశ్వాసముతో త్రాగెను. ఈ ఉపాయముతో ఆయన కోతుల భాషలోని వాక్యములు వాని అర్థములు



కోతులు మఱియొకకోతిని యుద్ధము నకు కవ్వించునపుడు ఒకవిధమైన ధ్వనిని చేయును. గార్నరు ఆధ్వనినికూడ నిలిపి మరి

తెలిసికొనెను. గార్నరు కోతులభాషను తాను నేర్చుకొనినటులనే కోతులకు మనుష్యభాషనుకూడ నేర్పుటకు ప్రయత్నము చేసెను. ఆయనకు ఒకపెంపుడు కోతి యుండెను. దానిపేరు 'మోజీవ్'. అది ఇంగ్లీషులో 'నామ' జర్మనీలో, 'బీ' మరియు ఫ్రెంచిలో 'ఫ్య' అని ఉచ్చారణచేయుట నేర్చుకొనెను. ఫ్రెంచిభాషలో 'ఫ్య' అనగా నిష్ప. గార్నరు ఆకోతికి నిష్పచూపి, మాటిమాటిక 'ఫ్య' అని చెప్పచుండేవాడు. అందుచే

‘మోజేజ్’ నిష్ఠాచూచినపుడు ‘శ్వ’ అని దానిపేరు. ‘సూరీ’ అది ఒకసారి ఫోటో తీయబడెను. రెండవసారి మగల ఫోటో తీయ



వ ల సి యు ం డ అ ం దు క ది
సిస్టము గాలేదు. త రు వా తే
గార్నరు దానికి దానిభాషలో
తెలియజేసెను. అప్పుడు అది
చాంకస్టముతో ఒప్పుకొనెను. ఈ
ప్రకారము భకసారి ఆయన జంతు
శాలయందు ‘చిమ్మోజీ’ అను పేరు
గల కోతుల సంజరము నగ్గరకు
వెళ్లెను. అన్ని కోతులును, నిద్ర
పోవుచుండెను. ఆయన వెళ్లి
వానిభాషలో ‘ఊః ఊః’ అని శబ్ద
ముచేసెను. అన్ని కోతులు ఒక్క
మారుగ మేలుకొనెను. మరియు

కోతులభాష నేర్చుకొనిన పిమ్మట గార్నరుకు జవాబు ఇయ్యసాగెను. ఇతరజాతుల
గార్నరు వానితో బాగుగ మాట్లాడుచుండెడి వలన తమభాషను విని అవి చాల ఆశ్చర్య
వాడు. ఆయనదగ్గర ఒకఆడకోతి యుండెను. పడెను. ఇట్టివీరాలు అనేకములు జరిగెను.

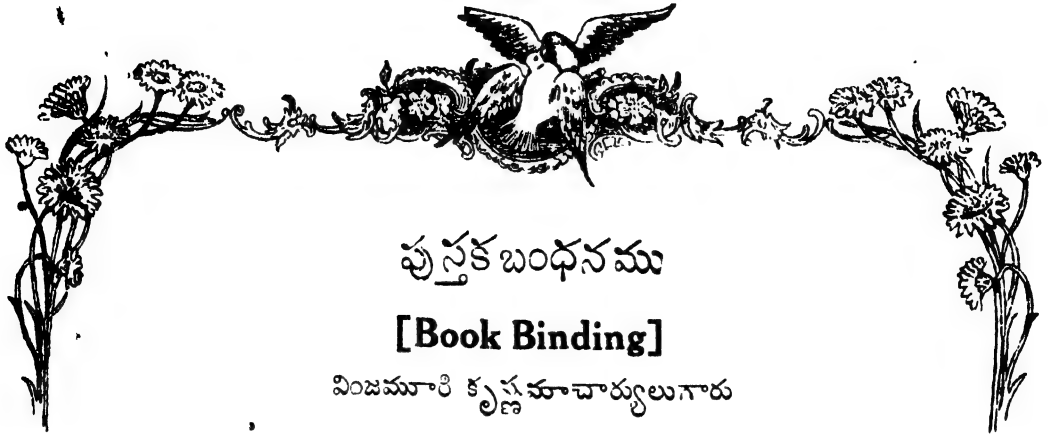


వేడికోలు

వెలగపూడి దానయ్యచౌదరి గారు

భ వదీయమూర్తి నేనగిదిని గన్గొందు, నంచు మానసమందు నెంచుచుంటి
భ వదీయపల్లముల బడి మ్రొక్కవలయు న, న్వేష్కతో నిరతంబు నేచియుంటి
భ వదీయకరుణ కెబ్బగిది బామ్రొండనాదు, నను చింతమార్గంబు నరయుచుంటి
భ వదీయనామ సత్సరనంబు సనిశంబు, మించినభక్తి గావించుచుంటి
గాన నీ దివ్యమూర్తిని గనంగజేసి, పదములకు మ్రొక్కగా నిచ్చి భవ్యమైన
కరుణ దిలకించి సతతంబు గావుమయ్య, పరమకరుణావాని, శ్రీ భక్తపాల!





పుస్తక బంధనము

[Book Binding]

విజయవాడ కృష్ణమాచార్యులుగారు

ప్రాంత గ్రంథములుగాని, ముద్రించబడినట్టి గ్రంథములుగాని చేదపట్టకుండుటకును, పురుషులచే నశింప జేయబడకుండుటకును, వాటి నుపయోగించు నపుడు పుటలునగి చిరిగిపోకుండుటకును, పుటలన్నియు స్థిరముగా క్రమము తప్పకుండు యుండుటకును చేయు సదుపాయమునకు పుస్తకబంధనము లేక పోదు. చేయుట యని చేరు. లోహపురేకులపైగాని రాతిపలకలపైగాని చెక్కబడినట్టి పురాతన శాసనములను కాపాడుటకు ప్రత్యేక రక్షణ మేదియు అవసరము లేకుండునను, క్రమముగా తాటిచూకులు భూగర్భపత్రములు మొదలగు వాటిపై గ్రంథములను వ్రాయుట ఆసరములోనికి వచ్చుట తోడనే వాటిని కాపాడు మార్గములుపూడకనుగొనబడి యుండవలెను. వ్రాతగ్రంథములను కాపాడుటకు వివిధ దేశములందు వేరువేరు మార్గము లులంబింపబడుచుండెడివి. దేశాచారములను బట్టియు, ప్రజల యభిరుచులను బట్టియు, నాగరికతనుబట్టియు దంతపువని చేయబడినట్టియు, నగిషీ చెక్కబడినట్టియు, కర్రబల్లలు లేకులు మొదలగువాటిని పుస్తకరక్షణమునకు వాడుచుండెడివారు. చిత్రవిచిత్రములగు నగిషీపని చేయబడిన కర్రబల్లలతో బంధించి కాపాడబడినట్టి మనపూర్వుల తాటియాకు గ్రంథముల నిప్పటికిని మనము చూచుచునే యున్నాము. వార లీవ్రాతగ్రంథములను ప్రాంత్యముగా జూచుకొనినదివారు. ఇప్పటికిని పురాతనపు వ్రాతగ్రంథముల మూల్యముగా నెంచబడుచున్నవి. అచ్చయంత్రములును, కాగితములును కనుగొనబడినప్పుడు ప్రపంచమునందంతటను గ్రంథరూప మొక్కచూరు మార్పుచెందినది. లిపిభేదము తప్ప యిపు డన్నిభాషల

లోని గ్రంథములును ఒకేరూపమును దాల్చియున్నవి. ఈవాణ్యమునందు పుస్తకములను బైందుచేయు నవసరము తులుమాత్రము దలుపబడును.

బైందుపని నభ్యసించువారు కాగితములయొక్కయు పుస్తకములయొక్కయు కొలతలను దానికొనుట మంచిది. పుస్తకముల నచ్చువేయుకాగితము లీక్రింది కొలతలు గలిగియుండును.

ఫౌన్ట్ కాపు 17" X 13½"; మీడియం 24" X 19"; క్రఫున్ 20" X 15"; డిప్యా 22½" X 17½"; రాయల్ 25" X 20"; సూపర్ రాయల్ 27" X 21"; ఇంసీమత్ 30" X 22".

నిండుకాగితము నొకసారి మయమునకు మడచి నపుడు ఫౌన్ట్ యొకటియు, తిరిగి దానిని రెండవసారి మయమునకు మడచినపుడు క్వార్టో అనియు, మూడు సార్లు మడచిన ఆక్టెవో అనియు, 4 సార్లు మడచిన 16 M. O. అనియు పుస్తకపు కొలతలకు చేర్లు గలవు. అచ్చు వేయబడినప్పుడు మడతపెట్టినట్టి నిండుకాగితములకు "సెకషనులు" లేక విభాగము లనిచేరు. ఈవిభాగములు సామాన్యముగా 8, 16, 32 పుటలు గలిగి యుండును. అచ్చువేయబడిన కాగితములను విభాగములుగా మడచు పని సాధారణముగా ముద్రాలయములందు జరుగుచుండునుగాన ఆవివరముల నీవ్యాసమునందు దలుప బూనుకొనలేదు.

పరికరములు

బైందుపని నభ్యసించుట కీక్రింది సాధన సామగ్రినికలిగి యుండవలయును.

1. మడతపెట్టిన పుస్తకవిభాగములను దగ్గరగా నొక్కుపెట్టు. (ఉత్తరములకు కాపీలుదీయు ప్రెస్సు వంటిది.) Hot Press.

2. విభాగముల నన్నిటినిజేర్చి పొత్తిగా కట్టు పెట్టు. (Sewing Press.)

3. చేతిరంపము. (Hand Saw.)

4. పుస్తకపుచివరలనుకోయు కోతయంత్రము. (Cutting Press.)

5. వీపులనేర్పరచుప్రెస్సు. (Backing Press.)

6. వీపులనేర్పరచుబల్లలు. (Backing Boards.)

7. కోతబల్లలు. (Cutting Boards.)

8. సుత్తి, కత్తెర, కత్తి, నూదులు, దారము, ట్వయిస్, జీపు, అట్టలు, క్యాలికో, తోలు మొదలగు చిల్లరసామానులు.

బైండుచేయు మార్గములు

బైండుపనిని, కట్టుట, చివరలకోయుట, వీపులు గుండ్రంచేయుట, అట్టలుకట్టుట, అట్టలను, పుస్తకపువీపు, లను జేర్చు లతలు మొదలగువాటితో నలంకరించుట యను 5 శాఖలుగా విభజింపవచ్చును. పెద్ద బైండును పులందును మద్రాలయములందును ఈశాఖలకు బెందిన పనులనుజేయుటకు ప్రత్యేకపు పనివాండ్రును నియమించెదరు.

1. పుస్తక విభాగములు కట్టుట

ప్రథమమున పుస్తకమయొక్క మడత బెట్టుబడి నట్టి విభాగములన్నిటిని (Sections) పేజీనంబరు తప్ప కుండులాగున పొత్తిపెట్టి ప్రెస్సులోనుంచి గట్టిగా మరను బిగించవలయును. ఇట్లు ప్రెస్సులో నొత్తుటవలన విభాగములన్నియు గల్లగాను యెత్తుగాను ఉండు దగ్గరగా నణగియుండగలవు. (చిత్రము ౧.)

పిమ్మట ఆవిభాగముల పొత్తినంతను ప్రెస్సు నుంచి వెలుపలకుతీసి మడతలుగల వెనుక భాగమును హెచ్చుతగ్గులు లేకుండులాగున నొక్కబల్లపైతెట్టి, సుమారు ౧౧" మాత్రము పైకి మించుగా నుండునటుల

చిత్రము ౧



దగ్గరగా విభాగములను పుస్తకపైబెట్టెడిక పుస్తకము

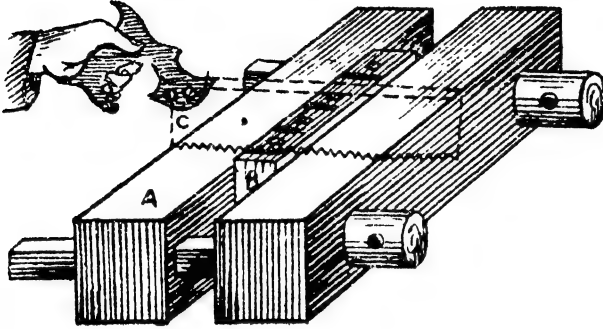
వీపుల నేర్పరుచి ప్రెస్సునందు బిగించవలయును. తరువాత నైనుడి 1½ అంగుళమును క్రిందినుండి 1½ అంగుళమును ఖాళీవిడిచి మిగియున్న ప్రదేశమును పుస్తకము పెద్దదైన-౧ 5 సమానభాగములగును, చిన్నదైన-౨ 4 భాగములుగను విభజించి, పెన్నలుతో ఆనవాలుకొరకు గీతలు గీసుకొనవలెను. అనగా 4 భాగములు చేసినపుడు 5 గీతలును, 5 భాగములు చేసినపుడు 6 గీతలును ఉండవలయును. పిమ్మట యీగీతులపై చేతిరంపముతో సుమారు నాలులొలిగుగాడి మట్టముగా కోయవలయును. ఇట్లు కోయబడినట్టి విభాగములలో దేనిని పరీక్షించినను దానిమడతవయముగాపుట్టుటకు వీలగునటుల రంగ్రహు లేర్పడియుండును. (చిత్రము ౨, 3)

పుస్తకమయొక్క విభాగములనన్నిటిని పైవిధముగాతరుచుచేసినపిమ్మట వాటిని కట్టుటకు ప్రారంభింపవచ్చును. ఈపనికై ప్రత్యేకపు కట్టుప్రెస్సు ఒకటి ఉండవలయును. దానిరూప మిక్రింద జూపబడియున్నది. ఈప్రెస్సుయొక్క మరస్తంభములపై నుండు అడ్డుకమ్మకిని; పీటలోనిగాడికి క్రిందనుండు యొచకును 20 లేక 25 నూలుపోగుల నొకదారముగా మెలికెట్టి పుస్తక విభాగములయొక్క వెనుక భాగమునందలి రంపపుకోత

లకు సరిగా మండునటుల కట్టవలయును. అట్లు కట్టు క్రిందనుండు స్తంభములయొక్క మరదిమ్మలను పైకి

చిత్రము 3

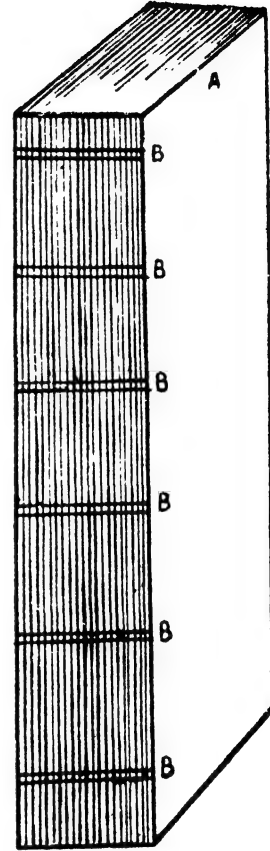
చిత్రము ౨



పుస్తకవిభాగములకు గంపపుగాళ్లు కోయుట

A. వీపులనేర్పర్పు ప్రెస్సు; B. పుస్తక విభాగముల సొత్తి; C. గంపము D. గంపపుగాళ్లు.

త్రిప్పుటవలన యీ దారములు గట్టిగా బిగియును. విభాగములందలి పైగాడి క్రిందిగాడివిడిచి, మాయుగా 3 గాడులున్న చో మాడుదారములును, 4 గాడులున్న చో నాలుగు దారములును కట్టవలయును. పిమ్మట విభాగముల సొత్తిలోని కడపటి విభాగముతో కుట్టు మొదలొడవలయును. విభాగముయొక్క మడతను మాయుగా విడదీసి దాని వెనుకభాగముననుండు గంపపుకోర రంగ్రములు ప్రెస్సునకు కట్టినదారముల నంటియుండునటుల ప్రెస్సు యొక్క పట్టపైనుంచి, నూదిలో దారముగుచ్చితలవైపు మొదటి రంగ్రమునుండా లోపలకు పొనిచ్చి, రెండవ రంగ్రమునుండా వెలుపలకులాగి ప్రెస్సునకు కట్టిన మొదటి దారముమట్టి, తిరిగి ఆరంగ్రమునుండానే లోపలకు గుచ్చవలయును. ఇదేవిధముగా మిగిలినదారములనుమట్టి ఆఖరు రంగ్రమునుండి వెలుపలకు దారమును రానిచ్చి, కుట్టు ప్రారంభించిన మొదటి రంగ్రమునంద 2, 3 అంగుళములదారముమాత్రము మిగిలునటులు దారమునంతను వెలుపలకు లాగివేయవలయును. ఇట్లు

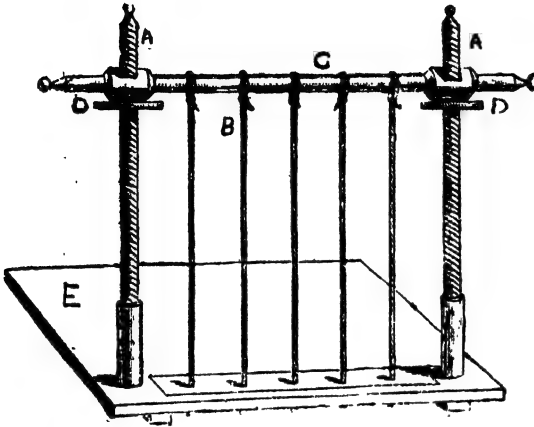


గంపపుకోరలు కోయబడినట్టి విభాగముల సొత్తి; A. విభాగములు; B. గంపపుకోరగాళ్లు.

చేయుటవలన ప్రెస్సునకు కట్టబడినదారములు కుట్టు దారముచే మట్టబడి విభాగముయొక్క గంపపుగాళ్లలో సరిగా నిమిషియుండగలవు. పిమ్మట మరియొక విభాగమును తీసికొని మొదటిదానివలెనే కుట్టి, దారపుకోస గట్టిగా వెలుపలకు లాగి బిగించవలయును, కాని యీ రెండుభాగములకును చివరరంగ్రమునంద మాత్రము సంబంధముండనేరదు. గాన ప్రథమమున విడిచిపెట్టి యుంచిన దారపుకోసను కుట్టు దారముతో కలిపి ముడివేయవలయును. ఇదేవిధముగా మిగిలినదారములను నన్నిటిని కుట్టవలయును. మూడవవిభాగమునుండి ప్రతిదానిని, కుట్టు చివరకు వచ్చినపిమ్మట దారమును బిగలాగి దాని క్రింది విభాగముతో సంబంధ మేర్పడునటుల దారమును మెలికవైచి బిగించుచుండవలయును. ఈవిభాగములను

కుట్టుపని, కుట్టుచుండగా చూచుటవలన గ్రంథములను చదువుటకంటె సులభముగా బోధపడగలదు. ౪, ౫, ౬ చిత్రములం దీకుట్టువిధము స్పష్టముగా జూపబడియున్నది.

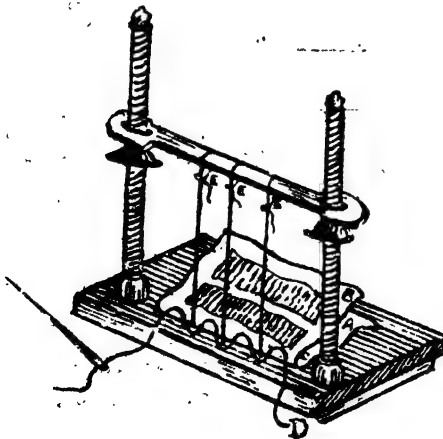
చిత్రము ౪



కుట్టుప్రెస్సు.

A. A. మరస్తంభములు; B. అడ్డుకమ్మకి కట్టినట్టి నూలుదారములు; C. అడ్డుకమ్మ; D. D. మరదిమ్మలు E. పీట.

చిత్రము ౫



విభాగములను కుట్టువుము (a)

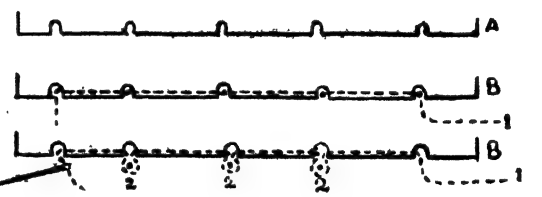
A. విభాగము; B. విభాగముయొక్క ప్రైభాగము; C. విభాగపుడుత లోపలిభాగము; D. కుట్టుదారము; E. E. E. ప్రెస్సుయొక్క అడ్డుకమ్మకిని పీటక్రిందనుండు యూచకునుకట్టి బిగించిన నూలుదారములు.

కుట్టు పూర్తిగా ముగిసినపిమ్మట విభాగములన్నియు దగ్గరగానుండుటకు వ్రేళ్లతో బాగుగాఅదిమి, వెనుక వైపు అంతట బాగుగాపట్టునటుల జిగరు (Glue) పూసి ఆరినపిమ్మట ప్రెస్సునకు కట్టబడిన దారములను యిరువైపుల 1 అంగుళము కొసలు మిగులులాగున కత్తిరించి బైటికి తీసివేయవలయును. కుట్టుప్రెస్సు లేకుండ గనే కుట్టుమార్గములుహాడ కలవుగాని, వాటినిన్నిటిని యూచిన్న వ్యాసమునందు చలుపులు యసంభవము.

చివరలుకోయుట

విభాగములన్నియు కడిసి కుట్టినపిమ్మట కొంతవరకు పుస్తకరూప మేర్పడును. పిమ్మట చేయవలసిన పని చివరలుకోయుట. చివరలుకోయుటకు పూర్వము, పుస్తకారంభమునందు ముఖపత్రము (title page) నతికించి పటము లేనైనయున్నచో వాటిని అవియుండవలసి నస్థలములం దంటించుకొని యిరుప్రక్కల రెక్కకాగితముల (end papers) నతికించవలయును. ఈరెక్కకాగితములు సాదారణంబలోను, పలువిధముల చిత్రములగు లతలలోను యిందు నిమిత్తమై ప్రత్యేకముగా తయారు చేయబడును. వాటికి మారుగా దృఢముగు తెల్ల కాగితము నైనను వాడవచ్చును.

చిత్రము ౬



విభాగములను కుట్టువిధము (b)

A. రంపపుగాడులను కనపర్చువిభాగము. B. ప్రెస్సుతాడులనుచుట్టి విభాగములను కుట్టుదారముతో కుట్టువిధము. 1. కుట్టు దారము; 2. 2. 2. ప్రెస్సుదారములు.

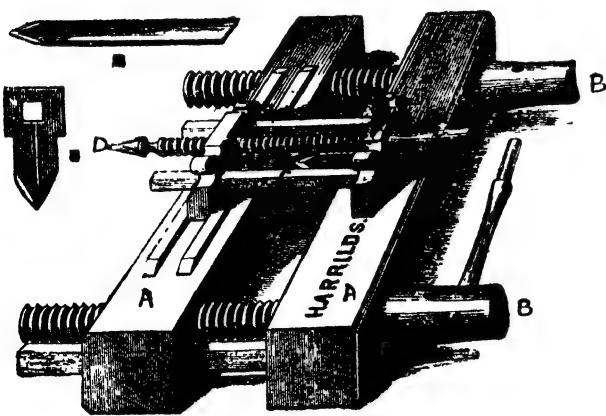
పిమ్మట పుస్తకముయొక్క వెనుక భాగముతప్ప మిగిలి నమూడువైపుల చివరలు తగ్గవలయునట్లు మెచ్చు తగ్గుల లేక వట్టముగా నుండునటుల చేతితోత ప్రెస్సులోగాని కోతయంత్రమునందుగాని కోసివేయవలయును. అప్పు చేయునపుడు పుస్తకవిభాగముల కన్నిటికిని, ముద్రిత

భాగమునకు నలునైపుల కొంత అంచు ఖాళీగా వదలి వేయబడును. ఈ ఖాళీభాగమే పుస్తకపు చివరలుగా నేర్పడును. కోతయందు వంకరగాని క్షేణగాని వచ్చినప్పుడు, ముద్రితభాగమునకు చుట్టునుండు ఖాళీసమయముగా నుండక చూచుట కసహ్యముగ నుండును.

ముద్రాక్షురకాలయందును, పెద్దపైండుపాపులందును, పుస్తకపు చివరలను కోయుటకు కోతయంత్రములుండును. వాటియందు గంటకు వందలకొలది పుస్తకములుచొప్పున కోయవచ్చును. కొద్దిసాటి పైండుపని చేయువారును, యీపనిని వృత్తిగా పెట్టుకొనక విలాసార్థముగ తమ స్వంతపుస్తకములను మాత్రము పైండు చేసుకొనువారును, కోతయంత్రములు సామాన్యముగ గోరియుండుటచే కష్టమైతెచ్చును. వాడుక చేయుదురు. కోతయంత్రము యొక్కయు యీకట్టకోత ప్రాసెస్యొక్కయు దూపము లీక్రిందిచిత్రములందు జూపబడియున్నవి.

కర్రకోతప్రాసెస్యందు పుస్తకపు చివరల నీక్రిందిచిత్రముగా కోయవలయును. పుస్తకముయొక్క వెనుక భాగమునప్పు మిగిలిన చూడునైపుల ఖాళీప్రదేశము (margin)నం దెంతవరకు కోవేయుట అవసరమో నిర్ణయించుకొని, అట్లు పెన్నిలుతో ఆనవాలుకొగకు

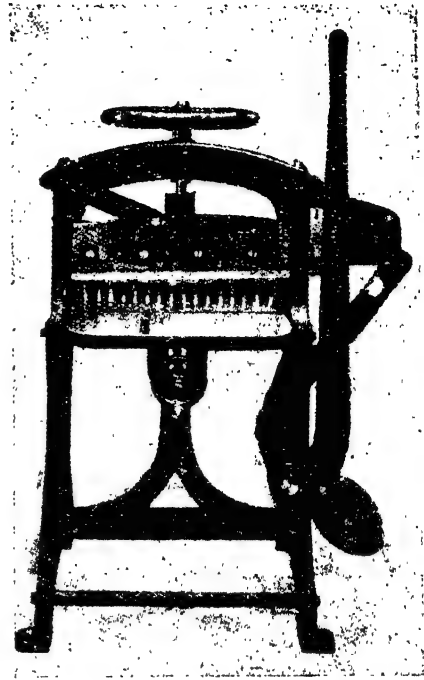
చిత్రము ౨



కర్రకోతప్రాసెస్సు.

A. A. ప్రాసెస్యదిక్కు; B. B. దిక్కులను బిగించు వారలు; C. కోతకోయుచిత్రక. D. చిత్రకనుముందువె నుకలకు నడుపువర.

చిత్రము ౮



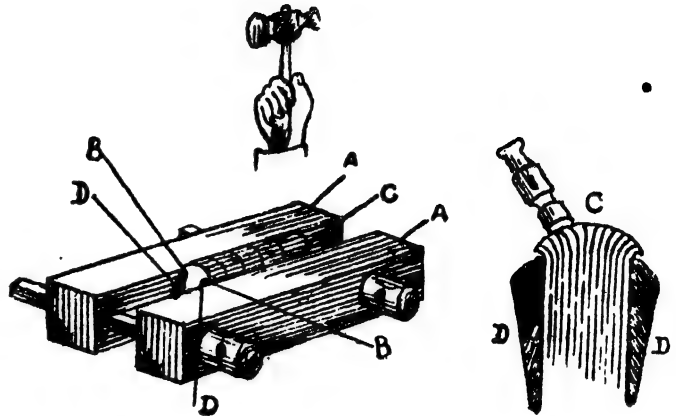
కోతయంత్రము.

వట్టముగా గీతలు గీయవలయును. పిమ్మట పుస్తకములయొక్క ముందుచివరనుండి ఎంతవరకు కోవేయవలయునో నూచించు గీతకు సహమగా నొక కోత బల్లను (Cutting Board) పుస్తకముతో సమముగా వెనుకభాగమున వరియొక్క బల్లను పెట్టి కోతప్రాసెస్సు దిక్కులను విడదీసి వాటి మయముగా కదిపి పొనుండపెట్టి, గట్టిగా మగలను త్రిప్పి బిగించవలయును. చివరనుండి కోవేయు భాగమును నూచించు గీతయు దానితో సరిగా పెట్టినట్టి కోత బల్లయొక్క పైభాగమును, ప్రాసెస్యదిక్కులయొక్క పైభాగములతో సరిపోవలయును.

పిమ్మట 'వెనుక' నిమ్మయిందలిగాడిలో ఆడుచి త్రికనంటి

కోత సాధనమునకు ముందుగా నుండు మరను రెండుచేతులతో పట్టుకొని కొంచెము కొంచెముగా దగ్గరకు త్రిప్పుచు, ముందునకును వెనుకకును చిత్రిక తోమునటుల తోయుచు వచ్చుటవలన, పుస్తక పుచినర సరిగా గీతవద్దకు తెగగలను. ఇదే విధముగా మిగిలిన రెండుచివరలునుకూడ కోసేయవలయును. కుట్టుటవలెనే యీ కోతయు, పనిచేయునపుడు చూచుట నలన సులభముగా జోధపడగలను.

చిత్రము



వీపుల నేర్పరచుట [Backing]

పుస్తకములకు చివరలు కోసేయబడినపిమ్మట వాటివీపులను అర్ధవలయాకారముగా నుండునటుల చేయవలసియుండును. ఈపనికి వీపుల నేర్పరచుటలేక బ్యాకింగ్ [Backing] అనిపేరు. వీపుల నేర్పరచనిచో, పుస్తకములు చూచుట కండముగా నుండకపోవుట మాత్రమేకాక చదువుట కంత వీలుగాగూడ నుండనేరవు. వీపుల నేర్పరచువిధ మిక్రింద చెప్పబడి యున్నది.

పుస్తకమునకు వీపు నేర్పరచుటకు ముందుగా దాని వెనుకభాగమును అర్ధవలయాకారముగను ముందు భాగమున నదేవిధమైన పల్లముగను, వచ్చులాగున చేతి వ్రేళ్లతో నదిమిపట్టుకొని, Backing Boards అనబడు కొయ్యపలకలను వీపునకు $\frac{1}{8}$ అం. క్రిందుగా నిర్మనపులను యీక్రిందిపటముందు జూపబడినటులుచేర్చి ప్రెస్సులో బిగించవలయును. పుస్తకవిభాగములకు రంప పుగాళ్లు కోయునపు డుపయోగించిన ప్రెస్సు యీవీపుల నేర్పరచుటకుకూడ పనికి వచ్చును.

పిమ్మట సుత్తితో వీపుభాగమునంతను పటమునందు జూపబడినటుల నున్నగను అర్ధవలయాకారముగను వచ్చునటుల బాగుగాకొట్టిజేరుపూసి, తలవైపున క్రింది భాగమున $\frac{1}{4}$ అంగుళము తక్కువగాను యిరుప్రక్కల అంగుళము హెచ్చుగాను నుండునట్టి పలుచనిగడ్డ నొకదాని నతికించవలయును.

వీపుల నేర్పరచుట.

A. A. ప్రెస్సునిమ్మలు. B. B. వీపు నేర్పరచుటవలన వంగినట్టి పుస్తకపు కోణములు. C. అర్ధవలయాకారముగ చేయబడిన పుస్తకపువీపు. D. D. బ్యాకింగ్ బల్లులు.

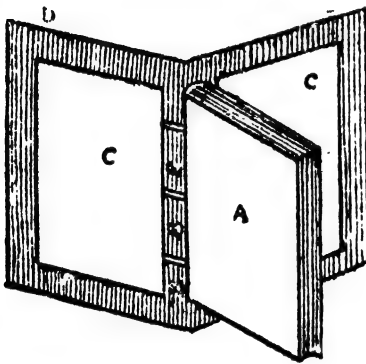
అట్టలు కట్టుట

పుస్తకములకు వీపుల నేర్పరచినపిమ్మట మిగిలిన పని వాటికి అట్టలను కట్టుట. తోలుతో వైండుచేయునపుడును హెచ్చునెలగల పుస్తకములకును మిల్ బోర్డులనబడు అట్టలను (Mill Boards) సాధారణపు పనికంతకును గడ్డిఅట్టలును (Straw Boards) వాడుక చేయబడుచున్నవి. గడ్డిఅట్టలు 25 X 30 అం. కొలతగలిగి యొక్కొక అట్ట $\frac{1}{4}$ పానుమొదలు 3 పానులవరకు బరువు గలిగియుండును. వీటిబరువు హెచ్చుచుండిన కొలది దళసరికూడ హెచ్చుచుండును. పుస్తకముయొక్కలావునుబట్టి అట్టలయొక్క మందమును నిర్ణయించుకొనవలయును. సాధారణముగా 1 అంగుళముకంటె తక్కువలావుగల పుస్తకములకు 1 పాను అట్టలను అంతకుమించిన లావుగలవాటికి 2 పానుల అట్టలను వాడబడుచున్నవి.

పుస్తకపు లావునకుతగినట్టి అట్టనొకదానిని తీసుకొని, దానినుండి పుస్తకపు కొలతకంటె వీపుతప్ప మిగిలిన మూడువైపుల $\frac{3}{16}$ అంగుళము (మూడునూళ్లు) మించియుండులాగున రెండుముక్కలు తెగగొట్ట వల

యును. పిమ్మట వీపుల శేర్షరచుటవలన పైకి పెరిగిన కోణములకుంటున్నటులపుస్తకమున కిరువైపుల యీ అట్టముక్కలను అన్నివైపుల సమానముగ మించుకొందు లాగున జేర్చి తాడుతో కదలకుండ కట్టవలయును. పిమ్మట పుస్తకపు వీపునందలిరంపపుగాళ్లనుండి పైకివిగిలినట్టి నూలుదారపు కొసలనుసరిగా అట్టలచివర ప్రైనుంచి యేటవాలుగా బెజ్జములుచేసి, ఆ బెజ్జములగుండా నూలుదారముల కొసలనుదోపి, పైకిలాగి అట్టల కలికించవలయును. ఈ క్రిందిచిత్రమును చూడుడు.

చిత్రము ౧౦



పుస్తకమున కట్టల నతికించుట.

A. పుస్తకము; B. B. B. పుస్తకపువీపునందలి రంపపుగాళ్లలోని అట్టల కలికింపబడిన నూలుదారములు. C. C. అట్టలు. D. అట్టలపైన కప్పతోలు.

తోలుతో బైండుచేయునపుడును, పుస్తకము మిగల భారముగా నున్నప్పుడును ముక్రమే ప్రైవిగముగా అట్టలను ముందుగా పుస్తకమున కతికింతురు. క్యాళికో గుడ్డతో బైండుచేయునపుడును చిన్న పుస్తకములకును యిట్లు గావింప నవసరముండదు.

తోలుతో బైండుచేయుట

పుస్తకములను బైండుచేయుటకు పనికివచ్చు తోలునందనేకరకములు గలవు. సాధారణముగా బాగుచేయబడినట్టి మేకచర్మములును గొర్రెచర్మములును తరుచు వాడుకచేయబడును. పెక్కురంగులలో లభ్యముగు మెరా

కోయనబడు తోలును హెచ్చుచేలగల పుస్తకములకుమాత్రము వాడుదురు. పైన తెలిపినటుల పుస్తకమునకు అట్టల నతికించినపిమ్మట పుస్తకమునంతను కప్పి అన్నివైపుల అట్టలకంటె 1 అంగుళము మించియుండునంత తోలు ముక్కను కత్తిరించి దానికంతకు మంచిజిగురుగల పిండి రాసి, ముందుగా నొకయట్టపై నంటించి, వీపునకు సరిపడునంత సన్నని అట్టకాగితపుముక్క నొకదానిని కత్తిరించి వీపుభాగమును కప్పితోలుపై నంటించి, మిగిలియున్న తోలును రెండవ అట్టపై గట్టిగాలాగి అంటించవలయును. పిమ్మట అట్టలకంటె మించుగానుండు తోలు యొక్క మూలలు కత్తిరించి లోపలకు నుడిచి, పుస్తకమునకు లోగడ అంటించియుంచిన రెక్కకాగితపుపై పొరలను, వీపునకు అంటించిన గుడ్డయొక్క మించులను అట్టలకు అంటించవలయును. ఇంతటితో అట్టలకట్టుపని కొంచెమెచ్చితగ్గుగా ముగిసినదని చెప్పవచ్చును. ఇక చివరకు మిగిలియున్న పని అట్టలపైనను వీపులపైనను చిత్రములు పుస్తకపు శేర్ష మొదలగునవి చిత్రించుట. పుస్తకములను నిండుతోలుతో బైండుచేయుటకు మారుగా వీపులకును అట్టల చివరలకును తోలును మిగిలిన భాగములకు క్యాళికో గుడ్డయును కూడ నుపయోగింప వచ్చును. ఈవిధముగా చేయుపనికి సగము తోలు బైండు అని పేరు.

క్యాళికో గుడ్డతో బైండుచేయుట

హెచ్చుచేలలేనట్టియు అంత భారముగా నుండినట్టియు పుస్తకములను బైండుచేయుటకు తోలునకు మారుగా పెక్కురంగులలో లభ్యముగు క్యాళికోయనబడు గుడ్డ వాడుదురు. క్యాళికో నంటించుటకు తోలునకు వలె పిండిగాక సర్వీసు లేక వజ్రము అని పిలువబడు జిగురు (Glue) మాత్రము పయోగింపవలయును. తోలు బైండునకువలె అట్టలను ముందుగా పుస్తకమునకు తగిలించుట కూడ యవసరము. పుస్తకమునకు సరిపడు క్యాళికో గుడ్డ ముక్కపై జిగురుపూసి, దానిమయముగా వీపంతి కొలతగల సన్నని అట్టముక్క నొకదాని నతికించి, దాని కిరువైపుల 3/16 అం. భాగవదలి అట్టల నతికించి మించుగానుండు చివరలను లోనికి నుడిచివేయవలయును. పిమ్మట యీ అట్టలలో పుస్తకమును సమముగానుంచి రెక్కకాగితపు పొరలను వీటి కతికించవలయును.

అట్లుపై లతలు, పేరులు, మొదలగునవివేయుట

పుస్తకములను లోలులోగాని క్యాలోలోగాని బైండు చేసినపిమ్మట చేయవలసినపని వాటిపై లతలు, గ్రంథనామములు, మొదలగునవి చిత్రించుట. ఈపనిని సామాన్యులుగా ముద్రాక్షరశాలలందు యంత్రసహాయమున చేయుచుందురు. అట్టలపైనను, వీపు భాగములందును, నీవిధముగ చిత్రింపవలయు ననుకొందుమో అదే విధమున లతలు, దూళ్లు, అక్షరములు మొదలగు నీసపు దివ్యులను ముద్రాయంత్రముయొక్క చుట్టునునందు బిగించి, కాగితములపై ముద్రించునటులే పుస్తకపు అట్టలపై ముద్రించెదరు. పిమ్మట వీటిపై సిరాఆరుబతోడనే వాటిని పుస్తకపు రక్క-కాగితముల కతికించెదరు. అట్టలపైనను, వీపులను, బంగారురేసుతో పేర్లు లతలు మొదలగునవి వేయవలయుననిన, ప్రత్యేకపుసనిము ట్లుండువలయును. అట్టల సతికించిన పుస్తకమును వ్రేసునగా

బిగించి బంగారురేసులను (Gold leaf) సన్ననిపేలికలుగా కత్తిరించి పేర్లు, లతలు మొదలగునవి నలయు గొట్ట కోష్టిబ్రడ్డుసాన తగుమత్రము రాచి, దానిపై జాగ్రత్తగా నుంచవలయును. పిమ్మట ఇత్తడియక్షరములతో హార్నినపేర్లు, లతలు మొదలగు దివ్యులుగల పనిముట్లను నిప్పులలో కాన్చి, బంగారురేసుముక్కలు గలచోట్ల గట్టిగా నొక్కుటవలన, దివ్యులయొక్క వేడికి బంగారు రేసుకరగి నొక్కునశిన భాగములందు చక్కగా నంటుకొనును. నొక్కబహుభాగములందు కరగక మిగిలియుండురేసును మెత్తని డ్డతో తుడిచిన రాగిపోవును. ఈపనినిచేయుటకు అభ్యాసమును శ్రద్ధను ఉండవలయును. బైండుచేయుటకు నలయు పరికరములన్నియు కలత్రాయందఁ Calcutta Book Binding Materials Trading Co., 68 Baitkhana Road. చిన్నముద్రాయంత్రములు, పైపులు మొదలగు సామానుల నమ్మయి ౧౪ నం పెనీలద్రుసు లభ్యముకాగలవు.

బుద్ధదేవుని యుపదేశ రత్నములు

రాజావాసిరెడ్డి శ్రీ దుర్గా సదాశివేశ్వర ప్రసాదగారు

తలఁపుకొన్నవానినే పలుకుచుందు
పలికినంతయు నేఁబూని నలుపుచుందు
నామనోవృత్తమే యిట్లు నాకుఁ గూర్చె
నన్నునువిచార సంపదల్ చెన్నుమీఱు.

వీడు తిట్టను కొట్టెను వీడు గెలిచె
దోచుకొనేవీడు నన్నని దుఃఖపడెడు
వారి కడఁగదు క్రోధ మీ వ్యసనములను
జక్కుకొన దేని వైరముఁ జేరదత్తు.

ద్వేషము శమింప దెన్నఁడు ద్వేషమునను
సంతతప్రేమచే నది శాంతినొందు
నాదికాలమునుండియు నలరుచున్న
సత్యసిద్ధాంత మీదె నుండి శ్రమణులార!

జనుఁడు విషయేచ్ఛ విడిచి సంసారమందఁ
దిరుగుచో నింద్రియములు స్వాధీనములగు
నిట్టి శ్రద్ధాభులను నిర్జితేంద్రియులను
భూరిసత్త్వల మారుఁడు చేరరాఁడు.

సంయమిజితేంద్రియుఁడు గుణి సత్యవాచి
యగునరుఁడె కారెగట్టగా నర్హుఁడని
నన్యుఁడు పవిత్రమగుకావి నంటినేని
సత్యనియమమువాసియించు జడుఁడెవాఁడు.

తల్లక్రిందుగ ధమ్మపదంబునెల్లఁ
జదువుగాక జనుడట్లు సంపదఁడే
యతఁడు భిక్షువుగాఁగూడ నట్టివాఁడు
పరులయాపులలెక్కించు వ్రజుఁడువాఁడు.



గండికోట సత్యనారాయణమూర్తి గారు, యమ్. ఏ.

[చెనుకటి సంచిక తిరువాయి]

౬. యంత్రకళలు •

ఈపనిము మన మెన్ని యోమార్లు ఉపయోగించిన దైనను యంత్రకళలగుర్చి ప్రశ్నేకముగా కొంచెము విచారింపవలసియున్నది. యంత్రకళ లనగా యంత్రముల సహాయమున నూలుచుడుట, బట్టలు నేయుట, లోహములను కరిగించుట మొదలగుక్రియలు, యంత్రసహాయమున్నచో సుస్తరచన అతిస్వరితముగను సులభముగను అధికముగ అంపననుసంగతి అందరకు తెలిసినదే కాళ్ళతోనడిచి ప్రకాశము చేయుటకంటె ఎడబండ్లు జట్కాలు, గుర్రపుబగ్గీలు, వీటి నెక్కిపోవుట త్వరితగమనముగన; ఇంతకన్నను ఆచరి విమృశ్యులచే బోవు బండ్లు ఎన్నియో నడుంసులు మేలు. చేతివగ్గములతో దినమున కొకబట్టను నేయుటనూడి వట్టసాగ్గము. యంత్రములతో గంటకు సంవలకొలది బట్టలు నేయవచ్చును. అమానుషములగు పనులెన్నియో యంత్రసహాయమున చక్క బడుచున్నవి. దేశపుటార్థికాభ్యుదయమునకు యంత్రకళాప్రాబల్యమే మూలకారణమని ఈకాలపు దేశచరిత్రలు ఘోషించుచున్నవి. కావుననే యంత్రోపకరణ రూపకంబైన మూలకనమే అగ్లోత్పత్తిక ముఖ్యధారమని వెనుకటిప్రకరణములో నొక్కి చెప్పితిమి. స్టీయింజ్, స్టీంబోట్, ట్రామ్కార్, రైల్వే, టెలిగ్రాఫ్, టెలిఫోన్, ఎయిర్లైన్ మొదలుగాగల యునసాకర్మములన్నియు యంత్ర సహాయమునగదా నడుచుచున్నవి. ప్రజలకు వీటివలన కలుగులాభములు, సదుపాయములు గొనానాతీతములు. బహుస్వరితముగ రాకపోకలందుట్టుకు ఒకస్థలమునుండి ఇంకొక ఎట్టిదూరస్థలమున కైన వార్తల సంపుటకు, వాణిజ్యవ్యాప్తికి, సరకుల నొకస్థలమునుండి ఇంకొకస్థలమునకు ఎగుమతిచేసే ఔషధాంశ

నివారించుటకు, అపకృష్టదార్ధ్యముల సుత్పత్తిస్థానముల నుండి కన్యగారములకు తీసుకవెళ్లి అచ్చటనవి పరివర్తనముబొంది వస్తువులుగ తయారుకాగానే వాటిని నానాప్రదేశములందుండు వినియోజకులకడకు తీసుకవెళ్లి వారి వాంఛలను తీర్చుటకును యంత్రసహాయమున నడుచుచున్నచోకర్మములు. దా కారణభూతము లగుచున్నవి. విజ్ఞానరసాయనశాస్త్రాభివృద్ధియు, నాగరికతాభివృద్ధియు అందున్నకొలది యంత్రప్రాబల్యమునతియించుచుండును. వ్యవసాయాదికృమలు, సుస్తరచనక్రియలు, వాణిజ్యవ్యాప్తి ఇవిఅన్నియును కొద్దిగనో గొప్పగనో యంత్రసహాయమునే ఆపేక్షించుచున్నవి. ఈయంత్రముల నన్నిటిని క్లప్తముగా వర్తింపజూనినను ఒకగ్రంథముగనుగాన అట్టి సాహసమునకు దొడంగుట కిది స్థలముగాదు. వీటిపాబల్యముననే అగ్లోత్పత్తి అనేకవిధముల నతితయించి పాశ్చాత్యులు జపాన్ వారున్న మిగుల భాగ్యవంతులైరి. యంత్రకళాప్రాబల్యము ఆదేశములందువలె మనహిందూదేశమున పంతగా లేకున్నను మనవారుకూడా ఆవిషయమున బొత్తిగా ఏవరియుండలేదని చెప్పవచ్చును. మనదేశములోమాడ యంత్రకళలు, మిల్లులు, కార్ఖానాలు, ఫ్యాక్టరీలు కొన్ని గలవు. ఈసంవర్షమున మనదేశముయొక్క యంత్రరూప మూలకన ప్రవృద్ధిని డెలుపుసంగతుల వివరములను కొన్నిటి నిచ్చట పొందుపరచెదము. మనదేశమందలి పెద్దమిల్లులు కార్ఖానాలు ఫ్యాక్టరీలకలిసి మొత్తము 312. ఇందుగవర్ష మెంటువారియాజమాన్యమున పనిచేయుజనులసంఖ్య 128695. ప్రతిదినము మొత్తమువూడ 13,69,186 మంది మిల్లులలో పనిచేయుచున్నారు. బంగారదేశములో పెద్దమిల్లులు కార్ఖానాల సంఖ్య మొత్తము 1,000; వీటిలో 8,82,515 మంది పని

చేయుచున్నారు. బొంబాయి కాజధానిలో 950 ఉన్న వి; ఇందుపనిచేయువారు 8,12,741. బొంబాయి కలకత్తా నగరములలోనే మిల్లులు కార్ఖానాలు 9 శేషముగానున్న టులు కానవచ్చుచున్నది. ఇండియాలోనుండు మిల్లులు కార్ఖానాలలో దూదివస్త్రములసంబంధముగ మిల్లులు నూటికి 89 చొప్పున ఉన్నవి. ఈ దిగువఫట్టెలు గమనించతగినవి:

ఇండియా బట్టల మిల్లులు

రాష్ట్రము	మిల్లుల సంఖ్య	పనిచేయు జనులసంఖ్య
బొంబాయి రాజధాని	182	2,09,830
చెన్నపురి	21	25,297
సంయుక్త రాష్ట్రములు	17	15,998
బేరారు	18	14,621
బెంగాలు	12	12,098

మొత్తముమీద నూటికి 68 చొప్పున బట్టల మిల్లులు బొంబాయి నగరముం దున్నవి.

రాష్ట్రము	ప్రతిమండి విత్తు లుదీయుమిల్లులు	దూదిబస్తాలు కట్టమిల్లులు
బొంబాయి	559	36,500
బేరారు	415	29,385
సంయుక్త రాష్ట్రములు	132	12,078
చెన్నపురి	149	13,663
పంజాబు	189	12,961
నాన్యపరగణాలు	194	106,98

ఇటుక పెంకు మొదలగునవితయారగుమిల్లులు

రాష్ట్రము	మిల్లుల సంఖ్య	పనిచేయు వారి సంఖ్య
బంగాళము	91	2,92,813
చెన్నపురి	8	2,838
సంయుక్త రాష్ట్రములు	1	890

జాటు (జనువనార) వైస్సులు

రాష్ట్రము	వైస్సులసంఖ్య	పనిచేయు జనుల సంఖ్య
బెంగాల్	179	8,988
బీహారు ఒరిస్సాలు	26	1,470
చెన్నపురి	4	285

ఇంజనీరింగు ఇత్తడి రాగి కార్ఖానాలు ఇనుము కార్ఖానాలు నౌకా నిర్మాణాలయములు

రాష్ట్రము	కార్ఖానాల సంఖ్య	పనిచేయువారి సంఖ్య
బంగాళము	105	32,008
బొంబాయి	24	6,291
బీహారు ఒరిస్సాలు	16	5,989
బర్మా	21	2,465
చెన్నపురి	9	1,407
సంయుక్త రాష్ట్రములు	7	1,175

ఇవిగాక రైలు ట్రాము కార్ఖానాలు 7 ఉన్నవి; అందులో 89,389 మంది పనిచేయుచుందురు.

పెద్ద ధాన్యము మరలు (రైస్సిలు)

రాష్ట్రము	రైస్సిలుసంఖ్య	పనిచేయువారి సంఖ్య
బర్మా	336	35,388
చెన్నపురి	133	7,694
బెంగాలు	108	4,503

గొప్ప ముద్రాక్షరశాలలు

రాష్ట్రము	ముద్రాక్షర శాలల సంఖ్య	పనిచేయువారి సంఖ్య
బెంగాలు	21	4,776
బొంబాయి	20	4,988
చెన్నపురి	29	4,089
సంయుక్త రాష్ట్రములు	10	1,743

గవర్న మెంటువారి తుపాకులను మందుగుండు సామానులను చేయుటకు 16 కార్ఖానా లున్నవి; అందులో 28,959 మనుష్యులు, పనిచేయుచుందురు. తాతాయినుముకంపెనీలో 20,803 గురు పనిచేయుచుందురు.

తోలుకార్ఖానాలు చెన్నపురిలో 55; సంయుక్తరాష్ట్రములలో 10; బొంబాయిలో 15; బెంగాలులో 18 రంపపుమిల్లులు బర్మాలో 108; అస్సాములో 15; బొంబాయిలో 4; చెన్నపురిలో 4 రాళ్లను నునుపు చేయుకార్ఖానాలు బీహారుబరిస్సాలలో 42; మధ్యపరిగజాలలో 2; రాజపుటానాలో 8; సంయుక్తరాష్ట్రములలో 8. తివానీకార్ఖానాలు సంయుక్తరాష్ట్రములలో 5; పంజాబులో 8. పెద్దపంపదారఫ్యాక్టరీలు చెన్నపురిలో 9; బీహారుబరిస్సాలలో 2; సంయుక్తరాష్ట్రములలో 14. ఇవిగాక అనేక కార్ఖానాలుమాడ పనిచేయుచున్నవి. మీదపేర్కొనబడిన వినరాంశముల వలన హిందూదేశము పరిశ్రమలతోను యంత్రశ్రమలతోను తులతూగుచున్నదని ఆనందించుటకు వీలులేదు. యంత్రశ్రమవిషయమున మనవారు బొత్తిగా తటస్థులై ఊరకయుండలేదనుటకే పూర్వోక్తవినరాంశములు సాక్ష్యము. మన హిందూదేశములో నూటికి 72కి పైగా వ్యవసాయాదీకృతులనే ఆధారపడియున్నాగనుట మనము నూటికినూటికి జ్ఞాపకము తెచ్చుకొనవలెను; శేషించిన 28 గరుమాత్రమే ఇతరవృత్తుల నాశ్రయించియున్నారు. ఇంగ్లాండులో నూటికి 71 మంది పరిశ్రమలు, యంత్రశ్రమ, వర్తకము వీటిని ఆశ్రయించియున్నారు; శేషించిన 29 గురు ఇతరవృత్తులను స్వీకరించుచున్నారు; అందులో నూటికి 38 గరుమాత్రమే వ్యవసాయాదీకృతులలో నున్నారు. అపకృష్టదాగ్ధోత్పత్తి ఈదేశములో మెండు; లక్షలకొలది పిలువగల అపకృష్టదాగ్ధములు విదేశయాత్ర చేయుచుండును; కారణమేమన ఈదేశములో వస్తురచనయు యంత్రశాబాహుళ్యమున్ను అతితక్కువ. యంత్రరూపకమున మూలధన మీదేశములో సన్నగిల్లియున్నది. వ్యవహారచక్రమున నడుపగల కార్యదక్షులు, ప్రజ్ఞావంతులు, వ్యాపారనాయకులు ఈదేశములో బహుస్వల్పముగా నున్నారు; శక్తియుక్తులగుల కార్మికులసంఖ్య అతితక్కువ. అన్నిటికిని చూలము తగినంతవిద్యావ్యాప్తి లేదు. పారిశ్రామిక

విద్య బొత్తిగా తక్కువ. ఇట్టి పరిస్థితులతో పరితపించుచున్న మనదేశమువారు మీదచెప్పిన కొద్దిపాటి కార్ఖానాలసంఖ్యతో నానందించక దేశమంతటి యంత్రశ్రమ అధికముగా వికసించుటకు వలయు ప్రయత్నములు సలుపవలెను.

2. మితామిత భాగ్యోత్పత్తులు

యంత్రశాస్త్రప్రాబల్యమువలన దేశమందగ్ధోత్పత్తి అధికరించుననియు, పాశ్చాత్యదేశముల భాగ్యమున కిదియే మూలకారణమనియు జెప్పియుంటిమి. పాశ్చాత్యులు బట్టలనేత, లోహపుపనులు మొదలగు పరిశ్రమలను నెలకొల్పి యంత్రోపకరణ సహాయమునను వ్యాపారనాయకుల బుద్ధిశక్తిచేతను, కార్మికుల శక్తియుక్తులచేతను మూలధనబాహుళ్యమువలనను విస్తారోత్పత్తి చేయుచున్నారు. ఈవిస్తార వ్యాపారనూత్రము అన్ని పరిశ్రమలనున్ను అన్ని సహాయములందును వర్తించదు. ఇందులకు కారణము లనేకములు. కొన్ని పరిశ్రమలలో పెట్టుబడి ఎక్కువయగుకొలదిరాబడి ఎక్కువయగుచునేయుండును. అనగా అవి అధికవృద్ధివ్యాధియనునకు లోబడియుండును. ఇవిమాడ ఒకసకహద్దుచేరువరకుమాత్రముఅధిక మైనఫలము నిచ్చుచుండును; తదుపరి పెట్టుబడికితిగిన ఎక్కువరాబడి లేకపోవుటయో రాబడియే పెట్టుబడిద్రవ్యముకన్న సన్నగిల్లుటయో తటస్థించును. మరికొన్ని పరిశ్రమలలో అమితభాగ్యవృద్ధిమాత్ర మంతగా నలంబించుటకే వీలుకాదు యంత్రోపకరణములు వ్యవసాయాదీకృతులలో ఎక్కువగా ప్రయోగించి భాగ్యవృద్ధిచేయుట సాధ్యపడదు. కొన్ని పాశ్చాత్యదేశములలో వ్యవసాయవిషయ మందుమాడ యంత్రసాధనము లుపయోగింపబడినట్లు తెలియుచున్నను వస్తురచననాచిత్రీయలందువలె వ్యవసాయమందు యంత్రసాధనసంపత్తి అంతగా అనుమానించును. అమితభాగ్యోత్పత్తికి వలయు సాధనోపకరణముల లేమింజేసియు, వాటిని ఉపయోగించినను కిట్టుబడి లేకయుండుటవలనను, యంత్రసహాయములద్వారా ఒకే మాదిరివస్తువులు లక్షలకొలది కొట్లకొలది తయారగుచున్నను అట్టి వస్తువులకు తగిన “దీమాండు” లేకపోవుట చేతను కొన్నివృత్తులు కొన్ని పరిశ్రమలు మితాభివృద్ధి మార్గములతోనే తృప్తికొండవలసి వచ్చుచుండును. దేశ

భృదయమునకు అమితభాగ్యాభివృద్ధిసూత్రమే అనుసరణీయమని కొందరున్న మితభాగ్యాభివృద్ధిసూత్రమవలంబియమని మరికొందరున్న చెప్పుదున్నారు. ఈవాదప్రతివాదముల యాధార్యము కనుగొనుట కీ రెండింటివలన కలుగు లాభనష్టములను విచారించుటయేకాక కొన్ని పరిశ్రమలు విస్తారవ్యాపారమున కాస్పదంబులనియు మరికొన్నిటివిషయములలో కష్టపడి ఎక్కువ మూలధనమును వెచ్చించినను అందులకు తగిన జాతీయరక్షణ లభించకున్నదనియున్న వస్తురాశి లభించినను అందులకుతగిన “హిమాండు” లేక తుదకు నష్టమే ఏర్పడుననియున్న, యంత్రకళలన్న హస్తకళలకు తక్కువ పెట్టుబడి సరిపోయినను యంత్రకళలధాటికి ఓర్వబాలక హస్తకళలు వెనుకంజవేయదున్నననియున్న మనము జ్ఞాపక ముందుకొనవలెను.

౧. విస్తారవ్యాపారములవలన కలుగు లాభములు

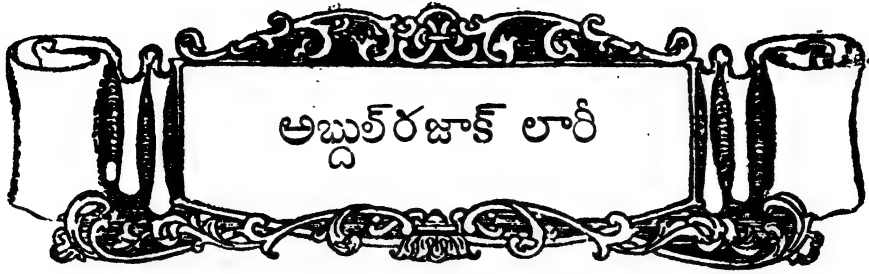
పెద్దపెద్దపరిశ్రమలను జయప్రదముగా నడిపించుటకు పెట్టుబడిసామానులు విస్తారముగా కావలయుండును; ఆయంపక్షపదాధ్యక్షులను గొప్పగొప్పమొత్తములుగా కొనవచ్చునుగాన అవి చిల్లరచేరములకన్న నయముగా దొరకుటవలన ఖర్చు తగ్గును. పుట్టెడునున్నము కొనుటకున్న నూరుపుట్ల సున్నము కొనుటకున్న ఖరీదు రేట్లు భేదముగానుండి ఎక్కువసరకు ఒకేపర్యాయము కొనుటయే లాభదాయకముగా నుండలేదా? వేలకొలది కార్మికులను నియమించి వారిసహాయమున యంత్రములందలి అన్నిభాగములను నడిపించి విశేషముగా వస్తురచన చేయవచ్చును. ఏకళయందైన లభించిన అముఖ్యపదార్థములు విరివిగానున్నచో అవి వ్యర్థములుకాక వినియోజ్యములగుటయో ఉపకళలుత్పన్న మగుటయో ఆర్థికప్రపంచమున మనము సాధారణముగా కనుగొనుచున్నాము. ధాన్యపుసుర (రైస్ కిల్లు)లో మనము ఏరాళముగా తెల్లబియ్యమును తయారు చేయించునప్పుడు విశేషముగా లభించెడుఊక వ్యర్థముకాకుండ కాల్పుటకు పనికివచ్చుచున్నది. నువ్వులు, వేరుశనగలు వీటిని గానుగలలోపోసి నూనెకొర కాపించినప్పుడు లభించు గానుగపిండి (తెలకపిండి) ఎన్నియోవిషయములకన

కూలించుచున్నది. పెద్దపెద్ద తెల్లకాగితపుపుస్తకములను “బైండు”చేసే కర్మాగారములలో అందులకోయగా వెచ్చిన చిల్లరముక్కలు వృథాకాకుండ చిన్నచిన్న జేబు నోటుబుక్కులుగా తయారుచేయబడుచున్నవి. ఇదేమూదిరి యంత్రోపకరణముల నుపయోగించు కర్మాగారములలో తయారగు ముఖ్యసస్తుసముదయమేకాక వాటి రచనతోపాటు లభించెడు ఇతరసస్తువులెన్నియో పనికివచ్చుచున్నవి. 10 వుంది పనివాళ్ళను నియమించి వారిచే చక్కగ పనిచేయించినలెనన్న 10 రూపాయలు మాసపు వేతనముగల మేస్త్రీ ఒకడు కావలె ననుకొందను; 500 వుంది హాలివాళ్ళతో పనులను చక్కయిటుకు నెల 1-కి రూ. 10 చొప్పున 50 వుంది మేస్త్రీలననరకు; 10 రూకలరేటుచొప్పున 15 గరినో లేక ఎక్కువజీతము నిచ్చి శక్తియుక్తులకల ఇంక తక్కువమంది మేస్త్రీలనో నియమించి కార్యకర్తల పడయవచ్చును. ఇదేవిషయన విస్తారవ్యాపారనాయకులెన్నియోవిషయములందు లాభములను సొందుచున్నారు. అందువలననే చిల్లరగా నట్టి చేతనహాయమున తయారగు ఒక సస్తువునల వీకె 1-కి 1 రూపాయి అయినప్పుడు ఆసస్తువే ఎన్నియోవేల బొరువులకొలది ఫ్యాక్టరీలో తయారగునప్పుడు వ్యాపారనాయకు డాయంత్రోత్పాదితపదార్థమును వీకె 1-కి 7 అణాల ధరచొప్పున అమ్మినను వానికెంతయో లాభకరముగాను వినియోజనకంతయో సంతోషముగాను ఉండును. ఇట్టి కారణములవలననే వనదేశములో సాలెవాండ్ర నేతిబట్ట లంతగాచెల్లక యంత్రోపకరణ సహాయమున తయారుకాబకు బట్టలు చవుకధరలకు చెల్లుచున్నవి. ఫ్యాక్టరీల కార్యక్రమమునకు పెద్దపెద్ద పనులను చేయించుటకున్న వలయు పెట్టుబడి సామానులను వ్యాపారనాయకులు వడ్డనరక్తులగ్న కొనరు; ఏవవ ఎక్కువలెలు చెల్లించగలిగివచ్చును; ఆసస్తువు తెన్నట ఏరాళముగా ఉన్నంతింతవనో ఆధలములందే మొత్తము మీద కొనినయెడల ఎంతో గురువుగాను చవుకగాను ఉండును. ఈకాలములో నిర్మింపబడు సస్తురగులనేకములు ఉత్పాదకుని స్వంతవినియోగమునకుకాదు; అన్యదేశముల కెగురుతీచేసి లాభమును సొందుటకే కొట్టమింపుగలవస్తువులు తయారగుచున్నవి. ఇట్టి వస్తురగులు

యంత్రోపకరణసహాయమున పెద్దపెద్ద ఫ్యాక్టరీలలోనే నిర్మింపబడవలసియున్నవి. యంత్రకళలు అధికవృద్ధి న్యాయము ననుసరించి యుండుటవలన రచింపబడు వస్తు రోజి ఎక్కువయ్యాకొలది వ్యయప్రయాసలుతగ్గి నెలలు దిగబడును. హస్తకళలవిషయమున అట్లుకాదు; ఉత్పాదితమగు వస్తురాశి తక్కువ; దానిని హెచ్చించుటలో విశేషముగా లాభమువచ్చుటకు వీలులేదు; యంత్రకళలతో పోలివేసి నెలలుతగ్గించుట సాధ్యపడదు. ఆకారణముననే లాంకమైరు ప్రత్తిఫ్యాక్టరీలలో తయారు కాబడు బట్టలు తండ్రోపతండ్లములుగ మనదేశమునకు దిగుమతి అగుచుండుటలేతను అవి చౌకగరలకు చెల్లుచుండుటలేతను ఇండియా హస్తకళలు నశించుచున్నవనియు ఈదేశపుసాలెవాండ్రు మాటిలో బుగ్గిపడినదనియున్న స్వదేశకళలను ప్రోత్సహించవలెననిన్ని పెద్ద ఆందోళనము జరుగుచున్నది. “స్వదేశీవ్రత”మూలబించి నేతబట్టలనే కట్టుకొనెదమని ప్రతిజ్ఞలుచేయువారిసంఖ్య అధికరించు కొలది సాలెవాండ్రు నేయుబట్టలకు కొంత డిమాండుకలిగి వారికి కొంచెము పూర్వముకన్న లాభము కలుగుననుట నిస్సందేహమైనను చేతితో బట్టలనునేయుట మొదలగు హస్తకళలు యంత్రకళలతో పోలివేసి జయమొందుననిచెప్పుట కష్టము. విస్తారవ్యాపారములన కలిగెడు లాభము లింకను నున్నవి. ఇట్టి వ్యాపారములలోనే ఎక్కువ ఖరీదు గల యంత్రోపకరణముల నుపయోగించనచ్చును; యంత్రోపయోగమునందేసి వస్తురాసుల నధికముగా నిర్మించుట కవకాశమున్నను యంత్రములకయ్యేఖర్చు భరించుట సామాన్య వ్యాపారులకు వలనుగాదు. యంత్రప్రాబల్యముగల పెద్ద ఫ్యాక్టరీలలో నూతనపరిశోధనల కెంతయో అవకాశమున్నది. విస్తారవ్యాపారులు ఖర్చులకు లక్ష్యమునేయక దేశదేశములలో ప్రకటనలందేసి జనులకు తాము తయారుచేయు వస్తువులయందు ఆసక్తిన్ని, రక్తిన్ని కల్పిం

తురు. తుదకు వారు ప్రకటనలకు చెచ్చించెడుద్రవ్యము నెలలయాపకముగా వినియోజకులవద్ద తీసికొన్నను మొత్తముమీద వినియోజకుల కావెలు సరసముగానేయుండును. విస్తారవ్యాపారములను నడిపించెడు గొప్పవ్యవహార నిర్మాతలు తమపరిశ్రమల కనుకూలించునట్టియు ప్రతికూలించునట్టియు విషయములను జాగ్రత్తగా పరిశీలించి కాలోచితసంస్కారము లొనర్చి లాభములనే సర్వదా పొందుటకు యత్నించుచుందురు. పరిమితవ్యాపారుల పరములైన యానుకూల్యములును కొన్నికలవు. వాటిలో ముఖ్యమగునవి గమనించలేగినవి. చేతిపని నేర్చు బుద్ధి చాతుర్యము కాన్పింపదగు జల్తారుబట్టలను నేయుట మొదలగు వృత్తులవిషయమున యంత్రోపకరణసహాయములే అవసరము కాదు; విస్తారవ్యాపారసూత్ర మవలంబించుటకుకూడ వలెనుపడదు. వస్త్రాభరణాదులయందనేకము మేలిమికములు హస్తవిరచితములుగానే యుండును; హస్తవిరచితములు విస్తారవ్యాపారమున కనుకూలించుట అతికష్టము. అధికమగు వస్తురాసులనేతయారు చేయు యంత్రములు ప్రజలకోరికలను అభ్యాసములను అనుసరించి ఎల్లప్పుడున్న వారికి కావలయు సామగ్రినే తయారుచేయుట దుష్కరము; కారణమేవన ప్రజల అభీరుదులు మారుచుండుటందేసి వస్తునిర్మాత లొకప్పుడు వారివస్తువులు చెల్లుబాడకాక ఆధికక్షోభ లుద్భవిల్లి కష్టనష్టముల పాలగుదురు. పరిమితవ్యాపారులు తామే స్వయముగా అన్ని కార్యములను విచారించుకొనవచ్చును; వీరు మధ్యనర్తులైన మేనేజర్లను విచారణకర్తలను నమ్మియుండవలసిన విధిలేదు. స్వల్పముగా వస్తురచనచేయు ఉత్పాదకులు మామూలుగా వారివద్ద వస్తువులనుకొను వారిమనస్సులకుచితముగా నుండునట్టియు, ప్రియముగా నుండునట్టియు వస్తువులను తయారు చేయుచుందురు. మరమ్మత్తుపనులు మొదలగునవి విస్తారవ్యాపారసూత్రమున సాధ్యపడవు. (పశేషము)





పండిత శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి గారు

త్రీల నడిమింట వెలుగొందు గోలకొండ
వైభవ సహస్రభానుగభస్తిచయము
జ్వలదసూయాఖ్య భూతదర్పణము సొచ్చి
చిచ్చు రగిలించె నారంగజేబు మదిని.

మహితగుల్బర్గ సాధుసమాధిగూర్చి
వితవిత వదంతులు వెల్లడించి
ప్రబల చతురంగబలముతో వచ్చి తాకె
నింతలో గోలకొండ డిల్లీ శ్వరుండు

“నిర్జరుల మర్త్యులనుబోలె నెనరుగూర్చి
తురకలను హిందువుల నొక్క త్రోవ నడపి
కంటి“ తాశాహా”బిరుదు నిష్కంటకముగ
బాపు నీసేర్పు పొగడ నెవ్వని తరమ్ము?”

“కాఫరుల సుఖపెట్టుట కడిది వ్రతము
కులగురుడు రామదాసు, భక్తుల వలంతి;
భద్రగిరిరాము డిలువేల్పు భళి! సెబాసు;
ఎల్లవిధముల కృతివి నీకేమి కొదువ?”

“వైభవ మపారము; తెలుగుబాపనయ్య
లనుగు ప్రెగ్గడ గమికాండ్రు; యవనజాతి
శత్రువు, మరాటి, శంభాజి సఖుడు నీకు
పరువుతక్కువ మాన్నే హబాంధవమ్ము”

“అనుగతుండను నేను మహమ్మదునకు;
ప్రభువు నానతి నాకు ప్రవర్తకమ్ము

వేడుకలు కట్టిపెట్టు నాతోడ; నిపుడు
రాయబారపుటాస వ్యర్థప్రయాన.”

“మును ఖురేషుల ర క్షవాహినులదోగి
పూత మైన మహమ్మదుచేతి కత్తి
బాతివిద్రోహ శోణితయుగుల బరపి
ధరశి తాపోష్మ బాపు నుద్ధతి చెలంగ.”

ఈగతి జవా బానంగె డిల్లీ శ్వరుండు;
కురిసె నిష్వలవాన గోల్కొండనేత;
చల్ల చల్లగ నేడుమాసములు చనియె
కరడుగట్టిన యాధరక్తమ్ము త్రొక్కి.

నిబ్బరించిన తాశాహా నెమ్మనమ్ము
వ్రయ్యవారదు భీతివజ్రంపుహతికి;
ఆసగొన్న డిల్లీ శు హృదంతరమ్ము
షగిలిపోదు నిరుత్సాహ పరశుహతికి.

ఆటలకుమారు వరవల్లు; పాటబదులు
బిరుదుబాబ్బలు చెలరేగి విడువకునికి
భోగలాలస లగు నెల్ల ముద్దరాండ్రు
బామలు ముడిచిరి గోల్కొండపురము నందు.

బాపల వికాసముం గొంచి వగచువారి
కొండములు విని తాశాహా కూర్మినతులు
కడగి యక్కన మాదన్నగార్ల శిరము
లరికి నజరులువెట్టి రత్నార్థ లగుచు,

అపు డలంగీరు భేదతంత్రానుసరణి
కాంచనాద్రులు గాంచి దిగ్భ్రాంతి లగుచు
కొడువ గోల్కొండదళపతుల్ కుక్కలైరి
ఘాను డొక్కడు లారీ యొకండు దక్క.

పడియె తాళాహ శిరమున పరశుధార,
కురిసె డిల్లీశు శిరమున కుసుమవృష్టి,
జరిగె నేతాముపెట్టుగ సంగరమ్ము
కడచె నొకనెల వాయువేగమున మరల.

హృదయ ముట్టూత లూగు టూహించి తెలిసి
ఆభిజాత్యమ్ము తేలిక యగుట కాంచి
కాంక్షపేరిటి జవరాలు ఖానువర్యు
చెంపపై గొట్టె బంగరుచెప్పతోడ.

శత్రువుల న్రుంచు చింతయు, సాటివీరు
డరుల గలిసిన వంతయు నవశు జేయ
నురికె వాయ మెక్కి లారీ మహోగ్ర డగుచు
వైరివీరులు చీకాకుడి కలంగ.

చేతి కందిన శిర మెల్ల చిదిమిచిదిమి
పొరలు నెత్తురుటేరుల మునిగిమునిగి
దర్పమున కీన్దుగుట్టలు దాటిదాటి
యేటి కెదు రీదు చేనా నెసగె నతడు.

అరచి వైబడి డిల్లీశు నాజ్ఞనంది
విక్రమించిరి పదుగురు వీరు; లతని
కాయమున బ్రాకి వారల ఖిగ్గలతలు
పూచె నెట్టని పూవులు ముమ్మరిముగ.

అరుల నడుమ మనోగతి ననుసరించి
చినుకుతోడి సదాగతి ననుకరించి
మెలగుట నతండు గుట్టముమీద వ్రాలి
మించు ననురాగమున కౌగిలించుకొనియె.

తురగరింఖాసముద్భూతధూళిపటల
మెల్ల నడగార రేగి డిల్లీశుబలము
కృత్తవైరి శిరోఘట బృంద మెత్తి
చనియె మున్నుండు కలయంపి చల్లుకొనుచు.

అపు డలంగీరు బద్ధారినృపతి యగుచు
కడురయమ్మున గోల్కొండ గద్దె యెక్కె;
వాడవాడలు సొచ్చి తద్భటసహస్ర
మనుభవించెను స్వేచ్ఛావిహారసుఖము.

కల ధన మెల్ల ధనికులు కాన్కపెట్టి
ముక్తిబడసిరి విజ్ఞానపూర్ణు లగుచు;
చూచుచుండగ సుర లైరి సోమయాజు
లంబువులు చల్లి దీపించి రచటి సతులు.

ఆసమై నాన వర్జించి వాసిగన్న *
యోధవరులకు బహుమతు లొసగునపుడు
తెచ్చి విడిచిరి భటు లరనచ్చియున్న
వ్రణితు డగు వీరు నొకని రారాజునెడుట.

మెరసె సభ చూడ్కు లాతని మేనినిండ
రేగె కోలాహలమ్ము లారీ యటంచు
నేషధువు మాటుకొనుచు పృథ్వీవిభుండు
గద్దె దిగి పిడి నుదు రంట కత్తియెత్తె.

ఏడుపదుల గాయమ్ములతోడ నపుడు
సకరుణమ్ముగ రణవైద్యశాల సొచ్చి
ఒక్క నెల యుండి లారీ మహోదయుండు
వర్ధమాన సుధాంశుని పగిది పెడలె.

ఆసతో కబు రంపె రాజాధిరాజు
కొనలుసాగెడు భావియోచనలతోడ
ఈసుతో వచ్చె లారీ కరీంద్రవోలె
నిజవిభునిమీద నుడిపెట్టు నెనరుతోడ.

గాటముగ రాలె నపుడు చెంగలువపూలు
కురిసె పీఠూపబిందువుల్ కొసరికొసరి
మేటి గమికాండ్రతో నెకిమికాండ్రతోడ
నలరు కొలువెల్ల కలగె మహాబ్ధివోలె.

చూచియును జూడని విధాన లేచి నిలిచి
అందికొనినట్లు జోహారు లాచరించి
కరుణ చూపిన యట్టు లాదరము చూపి
పెద్దసేనాని కుడిదెన గద్దె చూపి.

“మిత్తినెదిరించి శౌర్యము గుత్తగొనిన
మేటి వీరుడు పాడచూపె నేటి” కనుచు
కొండ యెక్కించి రారాజు కోరె నతని
శంక వోనాడి డిల్లీ నలంకరింప.

కర మెడద సాని యెదురొమ్ము విరిచి నిలిచి
బామలు ముడిచి దృగాశుగమ్ములను గ్రమ్మి
మనసు గుబగుబలాడించి మారు పల్కె
కూలిపోయిన గోల్కొండ కూర్చిజోడు.

“ప్రాణములు నిల్పితివి నాదు ప్రణతి గొనుము
గెల్చికొంటివి రాజ్యలక్ష్మిని బడయుము
పెట్టిపుట్టినాడ వనుభవింపుము సిరి
కక్కురితిమాట లిక చాలు కట్టిపెట్టు”.

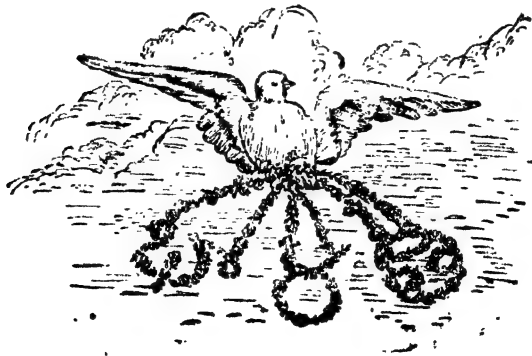
“పిలువకుము నన్ను నుద్యోగఫలము చూపి
నాల్క యొక్కటినాను డెండమ్ము నొకటి:
విడిచి గోల్కొండ వేరొకయెడకు చనుట
భండనమునకొ కాకున్న స్వర్గమునకొ” •

“ప్రాణముల నొడ్డి, రక్తస్రవంతు లీది
ప్రభువుతాళాహ కొలువున పడసినాడ;
మొదలు సామ్రాజ్యరక్షణమునకు గాదు
శిక్షణమునకుగాని నా చేతి కత్తి.

“సుతునిపోలిక తాళాహ చూచె నన్ను
చన వొసగి గౌరవము చేసి, ధనము గూర్చి;
ఝుద్రుడను నేను విజయుమ్ము గూర్చనైతి
మీదుకట్టగ వలదె యీ మేని నైన?

“కత్తి విడిచి డిల్లీ శుభ కాసు వినరె
చాలు గోల్కొండ కీగొప్ప; శాశ్వతమై
జీవనము? సొంతపురిజేరి చిత్రకథల
తేజరిలుమయ్య వేగ, నీరోజు నేడు;

మాట ముగియుట తడవుగ మరలిపోయె
జేత నుడికించి యతడు విజేతవోలె;
అరిగె నౌరంగజేబు దీనాన్యు డగుచు
విజితుని విధాన నవరాజ్యవిభుత గనియు.



ప్రాధేనరు యస్. రాధాకృష్ణయ్యగారు

దేశభట్ట లక్ష్మీచరసింహము గారు

సుప్రసిద్ధ తత్వశాస్త్ర పారంగతులును డగా పండితవర్మని జన్మభూమియగు నాంధ్ర ప్రస్తుతముకలకత్తావిద్యాలయము లోకమున కత్యంతమూర్తిని చెచ్చుననుటకు లోని తత్వశాస్త్రాచార్య శ్రీమణులు సందియములేదు.

నగు సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణయ్యగారు, ఐరోపా అమెరికా మున్నగు ఖండములలోని మహా విద్యాలయముల యాహ్వాన మంగీకరించి యచ్చటచట కొన్ని యుపన్యాసముల నొసగ నియ్యకొని ఏప్రిలు 28-వ తేదిన చెన్నపురినుండి ప్రయాణమునారు. ఇంతియకాక కొన్ని దినములలో లండను నగరమున జరుగజోవు బ్రిటిషుసామ్రాజ్యము దున్నయెల్ల విశ్వవిద్యాలయముల మహా సమావేశమున వీరు



అదియందు నెల్లూరు మండలవాస్తవ్యులుగ నుండి రాధాకృష్ణయ్యగారి ప్రవితామహాలు చిత్తూరు పండలమందలి కాన్వేటిసగర సంస్థానమునకు వలసవెల్లి తిరుత్తనిలో సంస్థాన తహశీలుదారు పదవిని పెక్కుసంవత్సరములలంకరించి యుండిరి. తర్వాత వీరితండ్రిగారు సైతము తహశీలుదారుగ నుండిరి. రాధాకృష్ణయ్య గారు బాల్యనశియందు తిరుత్తనితరువులలో విద్య సభ్యునించి యుత్తమ శీలుదారుగ నెల్లూరు

కలకత్తా విద్యాలయపక్షమున ప్రతినిధులుగ నెన్నుకొనబడినారు. పశ్చిమఖండములలోవీరిచే గావింపబడు హౌదవతత్వశాస్త్రమును గూర్చిన యుపన్యాసములు భరతఖండమున కటుం పురముకేగి యచట 1904వ సం॥న యఫ్.ఏ. పరీక్షయందు ప్తస్తులై, బి. యె. క్లాసులో జేరుటకు గాను చెన్నపురి నగరమునకు వచ్చిరి. ఇచట క్రిస్టియన్ కాళేజీలో ప్రవేశించి 1906వ సం॥న

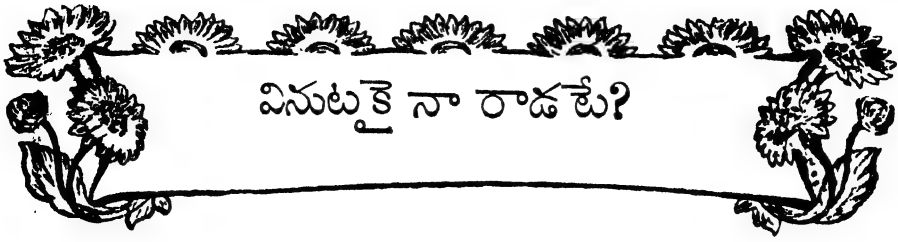
బి.యే. పరీక్షయందు మొదటితరగతిలో నుత్తీర్ణులై 1908 వ సం॥న యమ్. ఏ. పరీక్షనిచ్చిరి. రాధాకృష్ణయ్యగారి గురువర్ణులగు డాక్టరు స్కిన్నరు, ప్రొఫెసరు హాగ్న మున్నగుదొరలు శిష్యునిబుద్ధివిశేషముల స్లాఫీంచుచు భావిదశ యందుఅతనికిరానున్నయైశ్వర్యపదవులగూర్చి ముచ్చటించు కొనుచుండెడివారు.

యమ్. ఏ. పరీక్ష కాగానే రాధాకృష్ణయ్యగారు సర్కారువారి ప్రెసిడెన్సీకాలేజిలో తత్త్వశాస్త్రమునందు సహాయాధ్యాపకులుగ నియమింపబడిరి. తమ యుపన్యాసములచే విద్యార్థులమనముల సంపూర్ణముగ రంజింప జేయుటయేకాక ప్రపంచమందంతటను ప్రఖ్యాతిపడసిన “Mind” “Quest” “Hibbert journal” మున్నగు మాసపత్రికలలో వీరిచే ప్రచురింపబడుచుండిన వ్యాసములచే 5,6 సంవత్సరములలో వీరిప్రతిభ నలుదిశలను వ్యాపింపదొడగెను. చెన్నపురి సర్కారువారు సైత మీవిషయమును గురైతీగి రాధాకృష్ణయ్యగారిని సహాయాధ్యాపకపదవిచుండి అధ్యాపకశ్రేష్ఠపదవికి మార్చిరి. ఇంతలో మైసూరు సర్కారువారు తమ విశ్వవిద్యాలయములకు వీరిని రప్పింపగోరి, చెన్నపురివారి యనుమతిని 500 రూప్యముల వేతనముమీద తత్త్వశాస్త్రాచార్యునిగ నియమించుకొనిరి. ఈమధ్య కాలములో రాధాకృష్ణయ్యగారి కీర్తిమణిత వ్యాపింప జొచ్చెను, “రవీంద్రనాథటాగూరు గారి వేదాంతము” (“The Philosophy of Rabindranath Tagore”) అనుగ్రంథము నొక దానిని కొన్ని వ్యాసముల రూపమున “Quest” పత్రికలో వీరు రచించుచుండగా, రవీంద్రనాథుడే యాశ్చర్యపడి “నాగ్రంథములలోని వేదాంతతత్త్వమును గూర్చిన తమ వ్యాస

ముల నీపత్రికలోజూచి కృతజ్ఞతాపూర్వక మగు విస్మయముతో జదివెతిని...” యనుచు నొకయుత్తరమును వ్రాసి పంపెను. అటుతర్వాత మఱియొకగ్రంథము “The Reign of Religion in contemporary philosophy” అనుపేరిట మైసూరు విశ్వవిద్యాలయపక్షమున రాధాకృష్ణయ్యగారు రచించిరి. ఈగ్రంథము ప్రపంచమునందలి పెక్కు తత్త్వజ్ఞప్రముఖుల మనముల నాకర్షించెను.

ఇది ముద్రణములోనున్న కాలమున కలకత్తానగర విశ్వవిద్యాలయమువారు తమ తత్త్వజ్ఞశాఖకు శీఘ్రాచార్యునిగ రాధాకృష్ణయ్యగారిని చెన్నపురి సర్కారువారి యనుమతినిబొంది 1000 రూప్యముల వేతనమున నియమించిరి. కలకత్తా విద్యాలయము వారు ప్రవేశించి యిప్పటికి 5 సంవత్సరము లయినది. 5,6 మాసములక్రిందటనే వీరి తృతీయగ్రంథరాజము “Indian Philosophy” అను దానియందలి మొదటి సంపుటము వెలువడినది. తత్క్షణమే పశ్చిమఖండ తత్త్వజ్ఞుల యాహ్వానపత్రికలు హెచ్చుగ రా నారంభించెను. ఆయాహ్వానముల సంగీకరించి రాధాకృష్ణయ్యగారు, ఇంగ్లాండు, ఫ్రాన్సు, అమెరికా మున్నగు ప్రదేశములలో హైందవతత్త్వ శాస్త్రమునుగూర్చి కడచిన మేనెల 19 వ తేదినండి సెప్టెంబరునెల కడపటివఱకు నుపస్థాపించుచుండెదరు.

విశ్వవిద్యాలయాధికారులును, సంఘాధికారులును రాధాకృష్ణయ్యగారి నిట్లాహ్వానించి గౌరవించుట భరతవర్షమును శౌరవింతుటయేకదా!



వినుటకై నా రాడటే?

తురగా చేంకటరామయ్యగారు

మొఱుపువలె నాయందు
మెఱసి, కురిసే భాష్య
ధారకొంగుననొత్తు
తరుణాన మరపించి
తళుకుమని పరువెత్తేనే! నాప్రియుడు
దారియోదని వెదుకనే!

కనుపించులోకాల
వినుపించురాగాల
మరపించుభావాల
కరగించుగీతాల
నుందునని మును బలికెనే! నావిభుడు
ఉండియును గనుపించడే!

అన్ని కొండలనెక్కి
ఉన్నయేళ్లనుదాటి
ఈవేళ నీమ్రౌల
నిట్టెకనులంబడిన
మెలుగు చూడకపోతినే! హృదయేశు
పలుకు విసలేనైతినే!

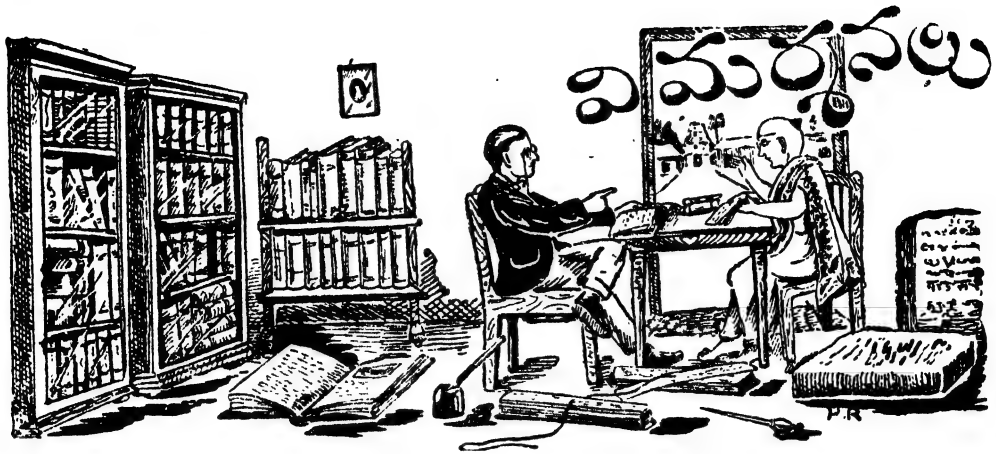
ఆసీమ లెట్టివో
ఆగడియ లెట్టివో
ఆపుణ్యమెచటిదో
ఆజీవమెవరిదో
తలచి నిలువంజాలనే! నానాధు
తళుకు నిలుపగజాలనే!

ఆనందమయమైన
ఆదృశ్యమేనేడు
నామనఃప్రాణాల
నమలకే దిగమ్రొంగు
కాలసర్పంబాయేనే! నాప్రభుని
గాంచ కేక్రియ నిల్తునే!

హాపాలుమారువో
పాపాలు తీరితే
నిలిచి పలికించి నా
వలపుగొని పరుగెత్తు
దొంగ దొరకకపోవునా! హృదయేశు
లొంగదీయకపోదునా!

పాపాలు పుణ్యాలు
ప్రబలిపాధించువో?
పాటలో లీనమై
ప్రణయాబ్ధి దేలునో?
తర్కింపగాజాలనే! మాధవుని
దాక్షిణ్యమే చాలునే

అడవే కోయిలా!
పాడవే తీయగా
మనసెల్లనతనికై
మరగించు రాగాలు
వినుటకైనా రాడటే! రసమయుని
గనధన్యులము గామటే



వసుమతి

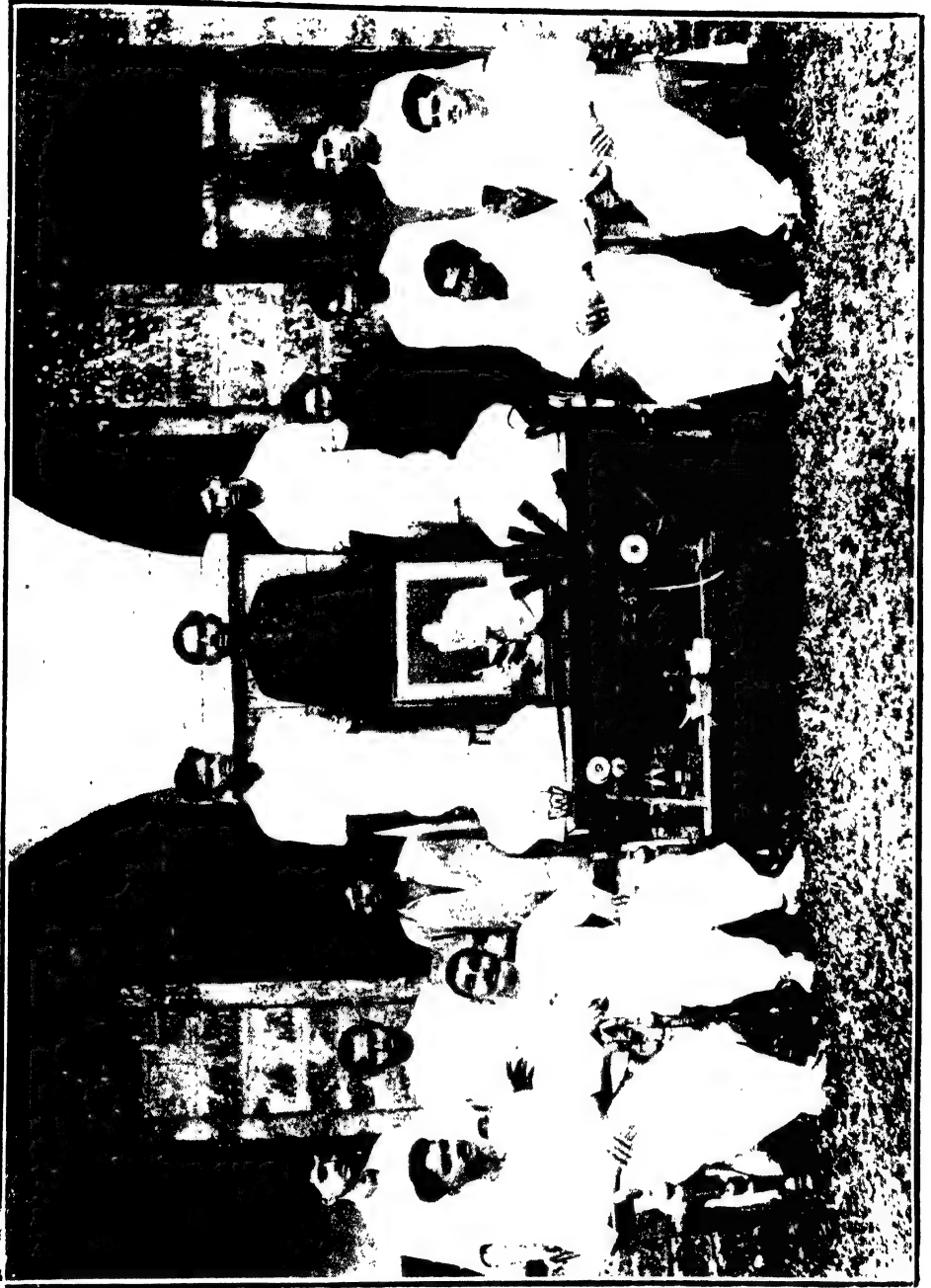
(శ్రీ)మతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మ గారు

వసుమతి ఒక చక్కని చిన్న సాంఘికవల. సంఘచంద్రుల దురాచారముల పారదోలుటకు పాఠకుల ప్రబోధించుట పరిపాటి అయ్యెను. ఉపన్యాసముల మూలమున, కరపత్రములమూలమున నవలలమూలమున ప్రజల హృదయమున సంస్కరణజములు నాటి తన్మూలమున సంస్కరణఫలము నందలికు లభించునట్లు చేయుటకు సంస్కర్తలు ప్రయత్నించుట ఆచారముగ నున్నది. కీ. శే. వీరేశలింగంపంతులుగారు మన్నన సంఘసంస్కర్తలు ప్రహసనములు, నవలలు, నాటకములు రచించి సంఘదురాచారముల సంతమొందించుటకు కృషిచేసిరి. సాభాగ్యనతి వరలక్ష్మమ్మగారును అట్టి సంఘసంస్కరణాంశులలో నొక్కర్తుక యనువిషయము దన ప్రభువు ప్రయత్నమగు నీ చిన్ని నవలవలన పాఠకమహాశయులకు స్పష్టముకాగలదు.

సాగుగూరియందు, యింగ్లీషువిద్య నభ్యసించుచున్న ఆనందుడు, చెడుసహవాసమునలన వేశ్యలలో టై తండ్రిలేని కొరతను దీర్చుచున్న అన్నగారితో తగవులాడి, ఆ సినిపంకుని గుంటూరునందు తన భార్యయగు వసుమతితో కాపురముచేయుట కేగెను. నాగమణి యనువేశ్య వసుమతిసౌందర్యమును జూచి రూపసియగు భార్య కెట్టివాడేని లొంగునని అనుదినమును ఆనందుడులేని సమయమున అతని యింటికివచ్చుచు పోవుచు సమయము దొరకినప్పుడెల్ల వసుమతిపై లేనిపోనికొండెముల ఆనందునితోఁ జెప్పచు వసుమతిజీవితమును కష్ట

ములపాలు చేసెను. పాపము! భర్తనగలను దీసికొనినను, నిష్కారముగ పదిమందిలో పరిభవించినను సాధ్యము లిల్లియను వసుమతి యొచ్చికొనియుండెను. అన్నయగు రామచంద్రుడు నిన్నియోమారులు తిరచిఅడిగినను ఆమె భర్త పెట్టుచున్నదా, ల నిండుకయైన నాయనకు జెప్పకుండెను. తుదకు సాలముల తనఖాపెట్టి నాగమణితో ఆనందుడు చెన్నపురికేగెను. చెన్నపురియందలి నూతన సరిచితులనూటపై నాగమణి ఆనందుని రంగునునకు ప్రకూణము గట్టించెను. ధనమున్నంతకాలమును నాగమణి ఆనందుని సగౌరవముగ జూచుచుండెను. ధనహీనులు అప్పుచేసి పప్పుకూడునుడును తెన్ని నాల్గు సార్లు మగను? ధనముతోపాటు ఆనందునిపై వెలగూలి గౌరవము తగ్గనారంభించెను.

భర్తకు వసుమతియొన్నియోఉ త్తరములువ్రాయుచుండెడిది. కాని నాగమణి ఉత్తరములనన్నిటిని ఆనందునకు జూపక చింపివేయుచుండెను. తుద కానందుడు ఒక ఆంగ్లనికడ నున్నోగమును సంపాదించెను. ఉద్యోగము నొసంగిన సుందరరావుగారు ఆనందుని జీవితరహస్యము వెరిగి ఆనందుని మంచిత్రోవను బెట్టుటకు ప్రయత్నించెను. తనవద్ద అధికముగ ధనము లేకుండుటవలనను, నాగమణి మరియొకరనికుని మరగుటవలనను ఆనందుడు వేరుగ నొకగదియం దుండవలసినవా డయ్యెను. అట్టితరి భార్యవసుమతివాసిన ఉత్తరమునుజదివి ఆనందుడు మిగుల విచారము నొందెను. గృహమున కేగి వసుమతిని జూడ లయునని మనమున నాతని కాందోళనము గలిగెను. తరువాత నాత డూరుచేరి తనహృదయ పరినర్తనమునకు గారకురాలగు వసుమతితోగలసి సౌఖ్యముగ సంసారము గడుపుకొనెను.



అక్షయ సం. శ్రేష్ఠమాసము



పదునెనిమిదవ వార్షిక కార్యక్రమము, స్వస్థి విద్యార్థిసంఘము, నల్లమలశాఖ

కొల్లివేటి, బండరు (౨౬-౧౨-౨౫)

ఇందలేకభ స్త్రీపాత్రములు నుచితముగ పోషింప బడినది. సందర్శించితముగ ప్రకరణములు విభజింప బడినవి. కాని పురుషపాత్రపోషణ మనందుమాత్ర మిం చోక లోపమున్నట్లు కన్పించుచున్నది. రసనమున గొప్ప లంతగా లేకున్నను సంస్కృతపదభూయిష్టమై యుక్తిం ప్రాధముగ నున్నది. పాశ్చాత్యచారానుసారము మన కలవాటునందున్న కొన్నికల్పింపదమలు ముద్భవజి నవి. నవలారచనమున కిది ప్రభు ప్రయత్నమునకుదే

నీతికి గార ముకానచ్చును. సహవాగోషములు, కన్యా నరకల్పములం దర్థములు, నలమూలి మాయలు, పవిత్ర చరిత్రలను హైందవభావాలను పతలమైనగ్రహ మొదల కనవి యిందురన్యముగ వర్ణింపబడినవి. మతయునీననల సనేకవిధములను నీచలను బోధించుచున్నది. ఇట్టిగ్రంథ మను నూతనాంధ్ర పితృవిద్యాలయమువారు పఠనీయ గ్రంథమలలో నొక్కటిగ పరిగణింపుట సహజముగ నుండును. ఇతయు నీవదియైత్ర గ్రంథమల రచియించి నాంధ్రలోకముయొక్క వ్యవజ్ఞులను బాత్రమగుగాక!



ప్రణయగీతము

కొల్లూరు భగ్గారావు గారు

మత్సరము—

రమ్మ, ప్రేయసి, రమ్మపోదము
రమ్మరమ్మన నంటుగట్టించు;
చిమ్మచీకటి గ్రమ్మ భూమి న
లమ్మనందున సౌఖ్యమా?— రమ్మ.
కాలచక్రముచే నధోగతి
పాలుచెందిన జగతి విడిచి, మ
రాళయుగళమురీతి మనము, వి
శాల జలనిధిపై జరింతము;— రమ్మ.
ఐహికాముష్మికద్వంద్వము
దేహ మొక్కట ననుభవింపగ
మోహమే యూషధము గద, సం
దేహమేటికి దానిగొనుటకు;— రమ్మ.
కోరికల నిడు కల్పవృక్షము
గోరనేటికి బ్రణయసుఖమున,
హ్రస్వరసంచారము నొనర్చగ
వేటుగతి మన కెందు గలుగదు;— రమ్మ.

చీకటులె మన చేతిగీపిక
లై, కలిన్ వెలుగొందుచుండును,
ఆకసంబున కంటుతరంగలె
నాకంభసోపానవిధమగు;— రమ్మ.
దిక్కునిన్నిటి జట్టబెట్టెచు
నొక్కపెట్టిన వీచుగాలులు
స్కందపై శయనించు మనకై
చక్కగా నొక “జోల” పాడును;— రమ్మ.
నీలిచీరను గగనమున కు
య్యారీతిగ బ్రకృతి బాలిక
వ్రేలునట్లుగ గట్టియుంచెను,
బాని, మన కది తగినపానుపు;— రమ్మ.
ఇల్లు వాకిలి విడిచిపోవుట
నొల్లనంచును బల్కెదవు, నీ
కిల్లు నా మదియందు గట్టితి,
చల్లగా నచ్చట్టి వసింపుము;— రమ్మ.



సాధిప్రాయవిశేషములు

శ్రీ కృష్ణభగవానుడు విభూతి యోగము నందు “మాసానాం మార్గశీర్షోఽహం ఋతునాం కుసుమాకరః” అను గీతావాక్యమునందు ఋతువులందు వసంతఋతువు భగవద్విభూతులను గల ఋతువుగ వర్ణించెను. వసంత కాలమునందు ప్రకృతీయంతయును చైతన్యప్రదమై, మనోహరమై, నవలతాపల్లవకుసుమాలంకరణములతోను, కుసుమ వాసనలతోను విహంగగానములతోను శోభిల్లుచు విశ్వకల్యాణమహోత్సవమును చాటుచున్నది. ఈ మనోహర కాలానంతరము మహాగ్రీష్మము ప్రారంభమై లోకమునంతయును బరితపింపజేయుచున్నది. కాలజ్ఞులు నిర్ణయించిన కాలస్వభావమును మానవ స్వభావము వలె మారినది. వసంతమాసములైన చైత్రవైశాఖ మాసము లిపుడు గ్రీష్మమాసము లైనవి. గ్రీష్మమాసములైన జ్యేష్ఠాషాఢమాసములు వేరొకరూపమును దాల్చినవి. ఏ యుగమునం దేదేశమునందు చైత్రవైశాఖములు మనోహరమైన వసంతరూపమును దాల్చి యున్నవో ఇపుడు దురూహ్యముగ నున్నది. లోకము నందంతటను కాలస్వభావము మారుచున్న విధమును ప్రకృతిపరిస్థితులు విశదము చేయుచున్నవి. వైశాఖమాసమునం దీయేడు ప్రబలి న వేడిగాడ్పులు దేశమునం దంతటను

హాహాకారములను బుట్టించుచున్నవి. వేడిగాడ్పులు దుస్సహములై ప్రాణోపద్రవమును గలుగజేయుచున్నవి. వైశాఖశుద్ధాంతమునందు ఉష్ణప్రమాణము మద్రాసునందు 108, మచిలీపట్టణమునందు 113, కాకినాడయందు 101, కడపయందు 108, కర్నూలునందు 107, నెల్లూరునందు 114, అంశలు ప్రబలి మహాసంతాపమును గలుగజేయుచున్నది. చలికి ప్రఖ్యాతినిబడసిన ఉదకమండలము నందును చలితగ్గి వేడిమివ్యాపించుచున్నటు లనుభవజ్ఞులు తలంచుచున్నారు. షరమసంతాపమును గలుగజేయుచున్న వైశాఖమాసము మధుమాసముగను బరిగణించుట విచిత్రముగ నున్నది. వర్తమాననాగరకప్రపంచమునందు నాగరకుల నామరూపములకు సంబంధములేని విధమునను మాసకాలములకు సంబంధము లేకున్నది. అంతరంగ మొత్తమాలిన్యమును గలిగియున్నను బాహ్యమునందు సురుచిరాంబరములు, మందహాసము, ఫలాహారములు, షరిహారోక్తులు నాగరకలక్షణములై గౌరవభాజవంబులుగ నున్నవి. ధనమునకుగల ప్రతిభ ధర్మమునకు లేకున్నది. భ్రష్టులైనను ధనవంతులకుగల ప్రతిష్ఠ పావనులైనను నిరుపేదలకు లేకున్నది. లోకమునం దంతటను ధనతృప్తి వర్ధిల్లుచు ధర్మకాంక్ష క్షీణించు

చున్నది. బలముగల జాతులకుగల ప్రతిపత్తి, ప్రతిభ దుర్బలజాతులకు లేకున్నది. విశ్వము మునందు ధనబలములకుగల ప్రతిభ ధర్మము నకు గలుగకున్నది. ఈదుర్దశయందు ప్రపంచ పరిణామమును నిరూపించుట నిరుపయోగము. ప్రపంచమునం దేమూలకు దృష్టిని ప్రసరింపజేసినను నీదుస్థితియే గోచరంబగుచున్నది. ఆకుప్పడ్డు పురాధ్యక్షుడు నవనాగరకతయంతయును కేవలము బూటకమని 'సక్షాదేక్రానికలు' పత్రికయందు వ్రాసినవ్యాసము యధార్థస్థితిని దెలుపుచున్నది. రాజ్యాంగములందును, సంఘ తీవనమునందును, మతమునందును, సంసారిము నందును, విద్యాప్రవృత్తియందును, దానధర్మములందును ధర్మస్థానమును బూటక మాక్రమించినది. ధర్మదేవతస్థానమునందు ధనదేవత సుప్రతిష్ఠితయై చార్యాకప్రవృత్తి ప్రబలుచున్నది. అధికారము, సంపదలు, దానధర్మములు మానవసేవకు గాక భోగాధారాధనమునకు వినియోగ పడుచున్నవి. కోటీశ్వరుల ధనార్జనోపాయములు గర్హ్యములైనను గౌరవ భాజనంబులగుచున్నవి. నిరుపేదల ధనార్జనోపాయములు సరళములైనను నాగ్రహమునకు బాలగుచున్నవి. గ్రేటుబ్రిటనునందు సమ్మోకట్టునుధనాధికారబలములు నిర్మూలము చేసినవి. ఫ్రాన్సు, స్పెయినుల శశుబలము మొరగాకా స్వాతంత్ర్యమును మంటను గలిపినవి. ఇటలీయందు సామ్రాజ్యాభి మాసము ప్రజాస్వాతంత్ర్యమును నిర్మూలము చేయుచున్నది. దక్షిణాఫ్రికాయందు శ్వేతేతరవర్ణ ప్రతీషేధశాసనము స్వదేశవాసులకును భార

తీయులకును నిలువను నీడలేకుండ జేయుచున్నది. అమెరికాయందు ధన భోగాభిలాషలు దురంతములను గలుగజేయుచున్నవి. భరతఖండమునందు బ్రిటిషు సామ్రాజ్యాభిలాష భారతీయుల నధోగతిపాలు చేయుచున్నది. విశ్వవ్యాప్తమైన యధర్మస్థితియందు మానవకోటికి తరణోపాయము గనపడకున్నది. అధర్మారాధనము కాలాంతరమునను సర్వవినాశనమునకు గారణంబైనను ప్రస్తుత హాస్యత్యమునకు సాధనంబుగ నున్నది.

* * * *

బొగ్గునమ్మే పరిణామము

గ్రేటుబ్రిటనునందు నాలుగువారములకు బూర్వ మారంభమైన బొగ్గుపనివాండ్రుసమ్మోయింకను సాగుచున్నది. ఇతరపరిశ్రమలందారంభమైన సమ్మోను పనివాండ్రు విరమించి ప్రజలసానుభూతిని గడించినది. సమ్మోసమయమునందు బాల్బువినుప్రభుత్వముచూపిన చాక చిక్కిము ధనాధికారబలప్రభావమును విశేషముచేయుచున్నది. సమ్మోను భంగముచేయుటకు ప్రభుత్వ మవలంబించిన పద్ధతులు కార్మికప్రపంచమునం దావేశమును గలుగజేసినవి. ప్రభుత్వము సంపన్నవర్గమునకు జూపిన సానుభూతిని కార్మికవర్గమునకు జూపియుండలేదు. ప్రజాద్రవ్యమును నిరాటంకముగను సమ్మోను విచ్చిన్నముచేయుటకు బాల్బువినుప్రభుత్వము వినియోగించినది. సర్ బాక్ సిమను, బాల్బువిను, వింటనను, చర్చిలుగారులు చేసిన ప్రసంగములు ప్రభుత్వహృదయమును విశదముచేసినవి. సిమనుగారు సమ్మోలవిషయ

మయి ప్రతిపాదించినన్యాయసూత్రములుటోరి ప్రభుత్వహృదయమును విశదము చేయుచున్నవి. కార్మికులు మొత్తపుసమ్మెను నిలిపినను బాట్లవినుగారి వాద్దానములు సార్థకములు గాలేదు. గనులపనివాండ్లసమ్మె సాగుచున్నది. గ్రేటుబ్రిటనునందు షరిశ్రమలు స్తంభించినవి. గను యజమానులు పారిశ్రామికమును విడువలేదు. పనివాండ్లు కూలిని తగ్గించుటకుగాని, ఎనిమిదిగంటలకాలము పనికిగాని యంగీకరించుట లేదు. మేమాసాంతముతో యజమానులకు ప్రభుత్వముచేయుచున్న ధనసహాయము నిలిచినది. నాచునుమునుండి సమ్మెసాగుచున్నను ప్రభుత్వము సాహసించి కార్యవిధానమును నిర్ణయించలేదు. బాగుషరిశ్రమను పునర్నిర్మాణము చేయవలసిన యవసరము విషయమై కోటి శ్వరుడు ఘోషించుచున్న హితోపదేశమును ప్రభుత్వమును, యజమానులును గమనించి కార్యవిధానమును నిర్ణయించుట శ్రేయస్కరము.

బాగుగనులపనివాండ్లసమ్మె, వారిస్థిర సంకల్పమును కార్యదీక్షను విశదము చేసినవి. సమ్మెప్రారంభమై నొదినెలలు గడిచినను పనివాండ్లు శాంతస్వభావమును గలిగి యున్నారు. ప్రపంచమునందంతటను పనివాండ్ల పట్లనుగల సానుభూతిని వారు పొందుచున్న సహాయము విశదముచేయుచున్నది. హామరు స్మిత్తు ఎన్నికయందు కార్మికసభ్యుడు పొందిన విజయ మాంగ్లప్రజు సానుభూతిని విశదము చేయుచున్నది. ఈమెన్నికయందు కన్సర్వేటి

వునకు పరాజయము కార్మికునకు విజయము గలిగినది. బాట్లవినుగారు తమ పక్షాభ్యర్థికి విజయమును సమకూర్చుటకు ప్రజలకు జేసిన హెచ్చరిక నిరర్థకమైనది. ఈపరాజయమైనను ప్రభుత్వమునకు జ్ఞానోదయమును గలుగజేసినమ్మె నాపుటకు ప్రభుత్వ బలమును వినియోగించుట శ్రేయస్కరము. ధనస్వాములకును, పనివాండ్లకును రానున్న మహాసంరంభమున కీబాగుపనివాండ్ల సమ్మె బీజాంకురముగ నున్నది. ఆంగ్ల సామ్రాజ్యాధికారులు కార్మికసమస్యను విశాలహృదయముతో నిర్ణయించుట సామ్రాజ్యయోగక్షేమముల కవసరము. బ్రిటీషుస్వాముల స్థితియును సామ్రాజ్య స్థితియును బాగుమీదను కార్మికులు మీదను నాధారపడియున్నది. రుష్యానందు స్థాపితమైన బాల్నివత్తవ్యము యూరపునందలి ధనస్వాములకు భయకంపమును గలుగజేయుచున్నది. ఇటలి, పోలాండు, పోర్చుగీసు రాజ్యములందు ప్రజాస్వాతంత్ర్యము నిరూపమైనది. నిరంకుశాధికారము స్థాపితమగుచున్నది. ధనస్వాములకును కార్మికులకును సంరంభము సకలరాజ్యములకును సంసిద్ధ మగుచున్నది. ఈసంరంభమును నిలుపుటకు సామోపాయము సాధనముగాని దుఢోపాయము సాధనముగాదు. బ్రిటీషు రాజ్యాధికారు లీ పరమార్థమును గ్రహించి ఫాసిలువిధానమును నిరసించుటయును, ప్రజాస్వాతంత్ర్యమును సంతరించుటయును శ్రేయస్కరము. స్వదేశస్థితి విపరీతమైనందున సామ్రాజ్యంతర్భాగములస్థితియును విషమముగ నున్నది.

దక్షిణాశ్రికాప్రభుత్వము స్వస్థలాభిమానమును శ్వేతజాత్యభిమానమును బూని సామ్రాజ్యవిభ్వంసమునకు బూనుకొనుచున్నది. బ్రిటీషుధ్వజమును దించి దక్షిణాశ్రికా ధ్వజమును ప్రధాన ధ్వజమును జేయుటకు దలచెట్టుచున్నది. శ్వేతజాత్యభిమానమునుబూని స్వదేశవాసులను భారతీయులను సేతిబాహ్యములైన నిర్భాగములీపాలుచేయుటకు బూనుకొనుచు, వర్ణప్రతిషేధశాసనమును నిర్మించినది. ఈశాసననిర్మాణము శ్వేతేతరుల నివాసము దుర్భరముచేయుచున్నది. దక్షిణాశ్రికా ప్రభుత్వము నిర్మించినవర్ణప్రతిషేధశాసనముతోడేలు మేకపల్ల కిక్కినుస్కరింపచేయుచున్నది. ఈశాసన నిర్మాణమక్రితముని స్మట్టుసేనానియును, ఇతరులును ఘంటాఘముగ చాలుచున్నారు. శ్వేతేతరులను బానిసలను జేయుటకును, వెడలగొట్టుటకును బూనుకొనిన ప్రభుత్వమునకు ధర్మాధర్మములతో నుమిత్తములేనుగదా! ఈశాసనము దక్షిణాశ్రికాను పైలవారికి స్వర్ణమునుగను జేయుటతోర్పడినను కాలాంతరమున దానిని నిరకమునుగను చేయుట సహజము. అధికసంఖ్యకులైన స్వదేశీయులను స్వల్పసంఖ్యకులు నిర్మాణము చేయజాలరు. సహజమైన ప్రకృతికర్మము మిథ్యమునుబొందుట సహజము. ఇప్పుడు శ్వేతేతరజాతులకు గల్పించబడుచున్న నిర్బంధములు శ్వేతజాతుల నిర్బంధములకే సాధనములుగా గలవు.

ఈశాసనము శ్వేతేతరుల కందరకును నిర్బంధములను గల్పించుచున్నను ప్రత్యేకము

భారతీయుల నిర్ణయమున కానియావాసప్రతిషేధశాసనము నిర్మించబడుచున్నది. పాడినను కమిషను భారతీయదక్షిణాశ్రికా ప్రభుత్వముల ప్రతినిధులు కలిసి విషయ నిర్ణయమును జేయునటులు. దక్షిణాశ్రికా ప్రభుత్వము నొప్పుచినది. ఈయొప్పుదల నిరర్థకమని వ్యవహారములు విశదముచేయుచున్నవి. బర్మను హెడుచేసిన యనాలోచిత ప్రసంగము దక్షిణాశ్రికా ప్రభుత్వనిర్ణయమును జోషించుచున్నది. చిరకాలభగ్నకములైన భారతీయుల హక్కులను నిర్మూలము చేయుటకు దక్షిణాశ్రికా ప్రభుత్వమునకుగాని, బ్రిటీషుప్రభుత్వమునకుగాని మధికారము లేదు. భారతీయుల హక్కులను నిర్ణయించుటకు భారతీయప్రభుత్వమునకుమాత్రము హక్కుగలదు. భారతీయుల హక్కులను స్వదేశమునగుదును విదేశములందును గాపాడుటకు బలాధికారములు లేక భారతమంత్రి కృపాకటాక్షముమీద నాధారపడియున్న భారత ప్రభుత్వము మంత్రిభావములను నిరాకరించియును చేయగలకార్యము గనుపడదు. పరాధీనస్థితి యందన్న భారత ప్రభుత్వసంధాంతము నెవరు లక్ష్యముచేయుదురు?

మూసప్రమానరక్షణమును జేయుటకు దీక్షను బూనిన ఆంధ్రాసుమహాశయునకు వర్ణప్రతిషేధశాసనము విపాదమును గలుగజేసినది. ఇర్విన్ ప్రభువు ఆంధ్రాసుమహాశయునితో దక్షిణాశ్రికాసమస్యలను చర్చించి కర్తవ్యమును నిర్ణయించి యుదురు. శ్వేతజాత్యభిమానముగను గలిగి బలాధికారములు లేని

ఇర్వినుప్రభువు చేయగలది గనుపడదు. చేయగలది స్వల్పమైనను హార్దింజిప్రభువు వలెను ఇర్వినుప్రభువు సంపూర్ణమైన సానుభూతి వైనను ప్రకటించి భారతప్రభుత్వనిర్ణయమును చెలుపుట ధర్మము. ప్రతినిధుల సమావేశము శ్వేతజనపక్షపాతపూరితమైన దక్షిణాఫ్రికాపట్టణములందు గూడుట నిరుపయోగము. సమావేశము భరతఖండమునందు సాధ్యముగానియెడలను తటస్థప్రదేశ మైన లండనునగరమునందు గూడుటయును, ధర్మపరాయణులను ప్రతినిధులనుగను నియమించుటయును ప్రయోజనకరము. శ్వేతేతరులకు దక్షిణాఫ్రికాయందు పూర్ణమైన ప్రతిబంధకము లిదివరకేకలవు. ఆప్రతిబంధకములను పూర్తిగను తొలగించుట మానవధర్మము. తొలగించకపోయినను ప్రతిబంధకములను శాసించుట యమానుషము. ఉభయప్రభుత్వముల ప్రతినిధులును గలిసి అనుకూలమైన కార్యవిధానమును లంఘనసగరమునందు గాంధీమహాత్మునితోను స్మట్సునేనానితోను సంప్రతించి నిర్ణయించుట కార్యసాధనము. భారతప్రభుత్వము స్వధర్మనిర్వహణమును జేయుటకు సాహసశైర్యములను బూనునని నమ్ముచున్నాము.

* * *

భారతరాజ్యాంగస్థితి

భారతరాజ్యాంగస్థితి దిన దినమును నయోమయావస్థనుబొందుచున్నది. బర్కెను హేడుప్రభువర్గముక్కుకవచమును బిగదీయుచున్నది. రాయలుకమిషనుల్ల బంధనము

లను బిగదీయుటకు వినియోగపడుచున్నవి గాని సడలించుటకు వినియోగపడుట లేదు. ఇర్వినుప్రభువు రీడింగుప్రభువువలె ధర్మనూత్రములను ప్రతిపాదించకపోయినను స్వధర్మనిర్వహణమునందు సమాన ప్రజ్ఞను జూపుచున్నాడు. ఇర్వినుప్రభువు దెలిసిన యభిప్రాయములు నిగ్రహమును చెలుపుచున్నను కార్యాచరణమునందు ప్రతిభను జూపుట లేదు. రాజ్యాంగరథము యథాప్రకారము నడచుచున్నది. నిరంకుశాధికారుల మాటలు చెల్లుచున్నవిషమును రాజ్యాంగ నిర్ణయములును ఉద్యోగనియామకములును విశేషము చేయుచున్నవి. వంగరాష్ట్రావసర శాసనమునకు ఇర్వినుప్రభు వభయము నొసంగెను. దేశమును కలవరపరుచుచున్న దక్షిణాఫ్రికాసమస్యల విషయమునను రాజ్యాంగ సంస్కరణముల విషయమునను ఇర్వినుప్రభువు మానముద్రను చాల్చుచున్నాడు. ఆప్రాసమహాశయనితో సంప్రతించుట సమయోచితముగ నున్నను ప్రభుత్వాభిప్రాయ మజ్ఞాతముగ నున్నది. టోరి ప్రభుత్వాదరణముగలఇర్వినుప్రభువు నియమితమైన కార్యాచరణమునకు బూనుకొనుట యసంభవము.

రాజ్యాంగముల అయోమయావస్థ కనుకూలముగను సంతకలహము లపారముగను పెరుగుచున్నవి. అన్ని సంఘములును స్వకీయసాంఘిక ప్రయోజనములకు పెసగులాడుచున్నవి. గతమాసమునందుగూడిన హిందూ మహాసభయును ఖిలాఫతుసభయును దేశావ్యతమైన వాతావరణమును విశేషము చేయు

చున్నవి. మహమ్మదీయుల స్వయోజనాభిలాష హిందువులను స్వప్రయోగాభిలాషకు పురికొల్పినది. హాలానా షేకలి యధ్యక్షత క్రిందనుగూడిన ఖిలాఫతున మహమ్మదీయోద్దేశమును విశదముచేసిన హిందువులను సోదరులనుట మహమ్మదీయ కుద్రేశమును గలుగజేసినది. ఆ సభందు మహమ్మదీయులు చేసిన యవ్యక్తంగములు హిందూమహమ్మదీయ సమ్మేళనను దూరస్థము చేసినవి. హిందువులును సంఘమత ప్రయోజనములకు పట్టుదలనుజూట సహజము. మహమ్మదీయులు హిందునుమహమ్మదీయును జేయుటన్యాయము. హిందువులు మహమ్మదీయును హిందువులను జేయుటన్యాయము. ఒకరికిన్యాయమైన సూర్యము రెండవవారి కన్యాయ మేల క్కాయనో దురూహ్యముగ నున్నది. బలవరు లేక యొకమతస్థుని వేరొకమతమునందజేర్చుట కన్ని మతస్థులకును హక్కుగలదు. ముఖ్యముగ నితరులను తమమతమునందజేర్చెడి వారిందుల కాక్షేపించుటయును శ్రమను బూనుటయును సవివేకము; సాంక్షిలహములకు మూలకారణము. రాజ్యాంగప్రయోజనములు సంస్కరణములు నాయత్కర్తృత్వనిదేశ ప్రయోజనములనుండి సంఘప్రయోజనములకు మరల్చినవి. ఈ విషమమందు నాయకు లందరును త్యాగమును బని వరిలక్ష్యమును దేశప్రయోజనములందుగ్నపించేయుట ధర్మము. ఆదికాలము నుండి త్యాగమును సహనమును గలిగి భారధర్మ సంరక్షణమును జేసిన హిందువులు భూమాన

కాలమునందును త్యాగమును బూని భారత ధర్మ సంరక్షణమును జేయుట శ్రేయస్కరము. చిరకాలసంరక్షితమైన భారతధర్మమును పరమతస్థుల పటాటోపములు నాశనము చేయజాలవు. మతకక్షులందువలె రాజకీయరంగమునందును సహనమును త్యాగమును జూపుట నాయకులకు నియతధర్మము.

* * * * *

రాజ్యాంగపక్షములు

హిందూ రాజ్యాంగములందు రాజ్యాంగపక్షముల కవకాశములేదని సర్వత్ర తెలిసియున్నను స్వాభిమాన స్వప్రయోజనములు పరిరక్షణమునకు సాధనములుగ నున్నవి. సాంఘిక ప్రయోజన సంరక్షణమునందు గొంత యర్థమున్నను ప్రత్యేకపక్షాశయములు నిరర్థకములుగ నున్నవి. మితవాద స్వతంత్రజాతీయ సహకార యథోచిత సహకార హోమురాలు స్వరాజ్యపక్షములును హిందూమహమ్మదీయ పక్షములును బ్రాహ్మణ బ్రాహ్మణేతరపక్షములును, స్వకులభిమాన పక్షములును, పరస్పర వైషమ్యమునకు మూలములై నిరంకుశాధికార బలమును పోషించుచున్నవి. ఈపక్షము లన్నియును జేరి నిరంకుశ దుర్గమును భేదించుటకు బదు లనోన్యకలహములకు కాలు దువ్వచు నాత్మవినాశమునకు దోడ్పడుచున్నవి. ఈవిధే దములను సంతరింపజేయుట కేర్పడిన సాధనములన్నియును నిరుపయోగములైనవి.

సబర్మతియందు గూడిన భిన్నపక్షముల సమావేశము నిరర్థకమైనవిధము సర్వత్ర తెలిసియే యున్నది. సబర్మతి యొకంబడికయందు భాగస్థులైన జయకరుప్రభృతులు కాంగ్రెసు కార్యనిర్వాహక సంఘ సమావేశమునకును స్థాయిసంఘసమావేశమునకును బోకుండుట విచిత్రముగ నున్నది. యథోచిత సహకార

వాదనానుబంధములు జయకరుగారిపుడు జాతీయ
Hyderabad-పాఠశాల జేరినటులు తెలియుచున్నది.
జయకరుగారు అసహాయపక్షమును స్వరాజ్య
పక్షమును యథోచితసహకారపక్షమును
స్వతంత్రపక్షమును నవలంబించి భారత రా
జ్యాంగపక్షముల యసంభవమును విశదము
చేసిరి. దేశమునందు కాంగ్రెసుపక్షమును ప్రభు
త్వపక్షమును తెలుగు విప్లవముగలవలె
గాని యితరపక్షముల కనకాక్షములు లేవు.

* * * * *
కాంగ్రెసుపక్షము పాఠశాల సంఖ్య ౧౫...౨౫...

కాంగ్రెసుపక్షము 18-19-86
శాసనసభల బహిష్కారమును నిర్ణయించి
నను ఇప్పుడు శాసనసభా ప్రవేశము నామో
దించుచున్నది. భిన్న రాష్ట్రములందును కాం
గ్రెసుసంస్థ లభ్యర్థులను నిర్ణయించుచున్నవి.
ఆయభ్యర్థులకు విజయమును సమకూర్చుట
యే కాంగ్రెసుసభ్యుల ధర్మము. కాంగ్రెసు
నిర్ణయముల నవలంబించుట కభ్యంతరము
లు గలవారు తటస్థులుగ నుండవచ్చును గాని
ప్రతిఘటనమును జూపుట యసంజనము.
ఆధ్ర దేశమునందు స్వరాజ్యపక్ష పక్షమున
నుండగిన యభ్యర్థులను ఉపసంఘము నిర్ణ
యించినది. ఆనిర్ణయములను ఆధ్ర రాష్ట్ర
జాతీయోపసంఘమును స్వరాజ్యపక్ష కార్య
నిర్వాహకసంఘమును ఆమోదించినవి. కాం
గ్రెసుపక్షాభ్యర్థులకు విజయమును సమకూ
ర్చుటకు ప్రజలందరును పాటుపడి కాంగ్రెసు
ప్రతిష్ఠను గాపాడుదురుగాత!

* * * * *

గాంధీమహాత్ముడు - కాంగ్రెసు

కాంగ్రెసుసీతినండి అసహాయయోగము
నకు పదచ్యుతి గలిగినను గాంధీమహాత్ముడు

యథాశక్తిని కాంగ్రెసునేవను జేయుట ప్రశం
సనీయముగ నున్నది. గాంధీమహాత్ముడు పాప
ములకెల్ల ఖైరవుడువలె నున్నాడు. ఏ యన్య
ధము వాటిల్లినను, దౌర్జన్యములు జరిగినను,
పాపములు సంప్రాప్తమైనను స్వదేశీయులు,
విదేశీయులు గాంధీమహాత్మునిమీదనుమోపు
టకు సిద్ధముగ నున్నారు. ఆ మహనీయుడు
మహానందముతో కాశీక్షేత్రమునందు ఖైర
వునివలె వీనినెల్ల భరించుచున్నాడు. అసహ
యోద్యమనాయకుడైన గాంధీమహాత్ముడు
బాంబాయి గవర్నరునుజూచుట యొక ప్రమా
దము. ఖిద్దరును సంక్షేపము చేయుట మహా
పరాధము. సెహ్రాంగారి సంస్కృతిపురుషునన్య
కొంచుట యొక నేరము. ఇట్టి మహాపరాధములు
నెన్నియు శాంత చిత్తముతో భరించుచు
నిష్కళంకమైన దేశనేవను, మోసవనేవను,
జేయుచున్న గాంధీమహాత్ముడుజగద్వంద్యుడు
దేశ మోషీమునకు గాంధీమహాత్ముడు
చూపిన శ్రావ్య గీ ము నందు సహస్రాంశ
మైన త్యాగమునైనను చూడజాలని మహా
నీయులు మహాత్ముని చర్యలను ఖండించుట
సులభము. రాటముసందేశమును, ఖిద్దరు
ప్రయోజనమును అహింసాధర్మమును అసహ
యోద్యమతత్త్వమును గ్రహించుటకు గాంధీ
మహాత్మునివలె సత్యాగ్రహభ్యాసమును జే
యుట సాధనము గాని రంధ్రాన్వేషణము
చేయుట సాధనము గాదు. నాయకులును
వారియనుచరులును వారికిగల యవకాశము
లను పగులదోషాన్వేషణమునకుగాక ఆత్మో
ద్ధరణమునకై వినియోగించుచు మహాత్ముని
వలెస్వధర్మానుష్ఠానమునుజేయుచు చరితార్థ
లగుట ప్రయోజనకర్తము.

